



Manutenzione straordinaria di restauro della cornice dorata del dipinto raff. Vittorio Emanuele II di Savoia del Cav. G. Marghinotti Aula Magna Università degli Studi di Cagliari – **CIG Z3E2E766FD**

IL DIRIGENTE

VISTO lo Statuto dell'Ateneo, emanato con Decreto Rettoriale n. 339 del 27 marzo 2012, pubblicato nella G.U. n° 89 del 16 aprile 2012, e successive modifiche e integrazioni, da ultimo con Decreto Rettoriale n. 765 del 9 luglio 2019;

VISTO il Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, allegato al D.R. n. 634 del 13.04.2015;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, recante Codice dei beni culturali e del paesaggio;

VISTO il Decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i, aggiornato e coordinato con la legge 11 settembre 2020, n. 120, nel seguito "Codice", il quale disciplina, agli artt. 145-151, gli Appalti nel settore dei beni culturali e, in particolare l'art. 145, che detta la disciplina comune applicabile ai contratti nel settore dei beni culturali e, per quanto non diversamente disposto rimanda alle pertinenti disposizioni del Codice; l'art. 147, comma 2, che prevede per i lavori aventi ad oggetto beni culturali la redazione di una scheda tecnica finalizzata all'individuazione delle caratteristiche del bene oggetto di intervento ad opera di professionisti in possesso di specifica competenza tecnica in relazione all'oggetto dell'intervento; l'art. 148 sull'affidamento dei contratti;

VISTO il D.M. 22 agosto 2017 n. 154 di attuazione del Codice (transitoriamente applicabile fino alla data di entrata in vigore del c.d. "Regolamento Unico" di cui all'art. 216, comma 27-octies, D.lgs 50/2016), che regola i requisiti di qualificazione, le fasi progettuali ed esecutive dei lavori concernenti i beni culturali e, in particolare gli artt. 5 e 6 che dettano requisiti generali e speciali ulteriori rispetto a quelli di cui all'art 80 del Codice; l'art. 14, co. 2, il quale dispone che la scheda tecnica di cui al Codice dei contratti pubblici descrive gli aspetti di criticità della conservazione del bene culturale prospettando gli interventi opportuni; l'art. 16, il quale descrive compiutamente il contenuto della scheda tecnica e dispone che nel caso di lavori di montaggio, manutenzione o restauro di superfici decorate di beni architettonici la scheda tecnica è redatta da un Restauratore di beni culturali; l'art. 25 sui lavori di manutenzione;

VISTI, altresì, gli articoli del Codice applicabili in virtù del richiamo operato dall'art. 145, comma 3, del Codice, tra i quali occorre annoverare l'art. 36, comma 2, lett. a) che relativamente ad importi inferiori a 40.000 euro, consente l'affidamento diretto della prestazione anche senza previa consultazione di due o più operatori economici, 29 sui principi in materia di trasparenza, 35 sui metodi di calcolo del valore stimato degli appalti, e 80, sui motivi di esclusione, nonché dell'art. 32, comma 2, del su citato Codice che prevede, nei casi di procedure di cui all'art. 36, comma 2, lettera a) del medesimo, l'affidamento diretto mediante determina a contrarre o atto equivalente che contenga sinteticamente oggetto, importo, fornitore, criteri di scelta e possesso dei requisiti;

VISTE le Linee Guida-ANAC e in particolare le n. 4, recanti "procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici", emanate con delibera n. 1097 del 26.10.2016, da ultimo aggiornate con delibera n. 636 del 10 luglio 2019, e le Linee Guida n. 3 concernenti "Nomina, ruolo e compiti del responsabile unico del procedimento per l'affidamento di appalti e concessioni", aggiornate al Decreto Legislativo 19 aprile 2017, n. 56 con delibera del Consiglio dell'ANAC n. 1007 del 11 ottobre 2017, nonché le Linee guida Anac n. 1 in materia di affidamento dei servizi attinenti all'architettura e all'ingegneria;

PREMESSO che il dipinto ad olio su tela raffigurante il re Vittorio Emanuele II di Savoia del Cavalier Giovanni Marghinotti che si trova nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Cagliari è inserito in una maestosa cornice lignea dorata con fregi angolari riccamente adornati con fiori, foglie e volute;

RILEVATO che lo stato di conservazione in generale è discreto, mentre appare mediocre e compromessa da interventi precedenti la parte inferiore della cornice di detto dipinto oggetto del presente restauro;

OSSERVATO che tutta la superficie interessata dal ripristino è ricoperta da uno spesso strato di vernice simil-oro ossidata e molti elementi presentano distacchi, piccole abrasioni e danni in più punti sino a causare la perdita della doratura, dovuta principalmente all'utilizzo improprio dei panni umidi per la pulitura;

RILEVATO che sono presenti numerose fenditure, viti sporgenti e lacune nella parte sottostante del bordo;

CONSIDERATA la necessità di procedere con urgenza alla manutenzione straordinaria di restauro per conservare adeguatamente l'opera;

RITENUTO altresì opportuno procedere al restauro per restituire e recuperare il decoro dell'opera in vista della cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico 2020/2021, che tradizionalmente si tiene nell'Aula Magna e di cui l'opera rappresenta un elemento di centralità;

RITENUTO necessario completare entro il 15/10/2020 i predetti lavori di restauro in vista dell'evento di cui sopra;

DATO ATTO che in detto tempo è compreso anche quello occorrente per la predisposizione degli elaborati necessari, per il deposito alla *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna* dell'istanza di autorizzazione ai sensi dell'art. 21, c. 4 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. 42/2004), nonché per l'ottenimento dalle competenti Autorità delle eventuali concessioni, nulla osta e/o permessi di qualsiasi natura, per l'insediamento e il ripiegamento del cantiere, per ogni altro lavoro preparatorio da eseguire prima dell'effettivo inizio dei lavori e per il successivo sgombero delle aree di lavoro e delle relative pertinenze;

ACQUISITO in data 24.09.2020, a seguito di sopralluogo congiunto con il sottoscritto Dirigente della DIMII, la Relazione Tecnico – Specialistica ed il preventivo di spesa per il restauro della cornice dorata del dipinto raff. Vittorio Emanuele II di Savoia del Cav. G. Marghinotti presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Cagliari dalla Restauratrice Birardi Simonetta, con sede legale in Quartu Sant'Elena (CA) (09045), via Augustis n. 31, p.iva 01017660927, per un importo di € 1.500,00, oltre IVA al 22%, e così per un importo complessivo di € 1.830,00;

RITENUTO secondo principi di economicità ed efficienza, congruo ed idoneo a soddisfare le esigenze dell'amministrazione il preventivo di spesa formulato per l'intervento di cui sopra dalla Restauratrice Birardi Simonetta;

RITENUTO alla luce delle premesse poste che le modalità di scelta del preventivo acquisito sono in linea con i principi generali enunciati dall'art. 30 del Codice che prevedono il non avvalersi delle procedure ordinarie non lesivo dei principi di non discriminazione e di correttezza dell'azione amministrativa;

ATTESO che la Restauratrice Birardi Simonetta, C.F. BRRSNT57H62I452B, P.IVA 01017660927, nata a Sassari (SS) il 22/06/1957, ha autocertificato i requisiti di ordine generale, ai sensi dell'art. 80 del D. Lgs 50/2016, nonché degli artt. 5 e 6 del Decreto 22 agosto 2017 n. 154;

ATTESO che sulla base di tali dichiarazioni sono state avviate in data 29.09.2020, le verifiche presso le autorità preposte (prot. in uscita nn. 192479/2020 e 192563/2020 rispettivamente a Casellario Giudiziale di Cagliari e Agenzia delle Entrate Dir. Prov. CA), all'esito delle quali, l'affidamento è vincolato, con la previsione di clausola risolutiva espressa e comunicazione all'ANAC, qualora le verifiche diano esito negativo;

RITENUTO opportuno, nelle more dell'avvio delle verifiche dei requisiti ex art. 80 d.lgs 50/2016, visti gli stretti tempi di realizzazione e messa a disposizione dei locali in relazione all'uso, di dare avvio ai lavori prima dell'adozione della presente disposizione;

AVViate le verifiche sulla regolarità contributiva con richiesta DURC protocollo INAIL_23918426, in data 25/09/2020;

RICHIAMATO altresì il principio di trasparenza e pubblicità cui la presente disposizione e i provvedimenti connessi si uniformano mediante pubblicazione sul profilo del committente della stazione appaltante in forma legale (artt. 36 del Dlgs 33/2013 e 29 del Codice) che renda accessibile agevolmente e rapidamente la procedura cui afferiscono;

VISTO il D.R n. 1454 del 17/12/2019 con il quale tra le strutture di livello dirigenziale è stata individuata la Direzione investimenti, manutenzione immobili e impianti;

VISTA la DDG n. 653 del 23/12/2019 recante “Conferimento incarichi dirigenziali quadriennio 2020/2023”, con la quale è stato affidato al sottoscritto l'incarico dirigenziale per la Direzione investimenti, manutenzioni immobili e impianti;

ATTESO che il costo dell'affidamento in questione rientra nel potere di spesa del Dirigente (giusta la delibera C.d.A. del 05.05.2014, n. 62/14C);

VISTA la copertura della spesa Budget investimenti 2020, alla voce COAN A.20.01.02.04.03.01 - Opere d'arte, d'antiquariato e museali.;

INDIVIDUATO nel sottoscritto Ing. Antonio Pillai (tel. 0706752336 – mail: apillai@amm.unica.it), Dirigente della Direzione Investimenti, Manutenzione Immobili e Impianti, il Responsabile del procedimento e il Direttore dell'esecuzione del contratto;

D I S P O N E

Art. 1 - La pre messa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e ne costituisce motivazione ai sensi dell'art. 3 della Legge 241/90.

Art. 2 - Si affida la manutenzione straordinaria di restauro della cornice dorata del dipinto raff. Vittorio Emanuele II di Savoia del Cav. G. Marghinotti che si trova nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Cagliari all'impresa individuale Birardi Simonetta, C.F. C.F. BRRSNT57H62I452B, P.IVA 01017660927, con sede legale a Quartu Sant'Elena (CA), cap 09045, Via Augustis n. 31;

Art. 3 - L'imputazione della spesa complessiva di € 1.830,00 (€ 1.500,00 + IVA al 22%) la copertura della spesa Budget investimenti 2020, alla voce COAN A.20.01.02.04.03.01 - Opere d'arte, d'antiquariato e museali;

Art. 4 - L'invio mediante posta elettronica certificata della presente determina a contrarre all'operatore economico;

Art. 5 - Il pagamento del corrispettivo di **€ 1.500,00** (millecinquecento euro) **oltre IVA al 22%** previa attestazione della regolare esecuzione della manutenzione effettuata, nonché dietro presentazione di fattura elettronica, sul conto corrente dedicato indicato dal Restauratore;

Art. 6 - Il termine per completare l'intervento in oggetto è tassativamente fissato **entro il 15/10/2020**. Per ogni giorno di ritardo nello svolgimento della prestazione verrà applicata una penale pari all'uno per mille dell'importo contrattuale;

Art. 7 - L'accettazione dell'incarico sarà resa con esplicita dichiarazione firmata digitalmente su carta intestata dell'affidataria, accompagnata dal patto di integrità e modulo conto corrente dedicato sottoscritti digitalmente;

Art. 8 - Il presente affidamento è sottoposto a clausola risolutiva espressa e alla comunicazione all'ANAC per il caso in cui emergano situazioni interdittive a carico dell'affidatario, incluso il negativo esito delle verifiche sul possesso dei requisiti autocertificati, fermo l'obbligo del medesimo di comunicare all'Università committente ogni eventuale variazione rispetto alle dichiarazioni rese, successivamente intervenuta per qualsiasi motivo;

Art. 9 - La pubblicazione della presente determina sulla apposita sezione Trasparenza del sito web dell'Ateneo.

IL DIRIGENTE
Ing. Antonio Pillai
(sottoscritto con firma digitale)

