



## Università degli Studi di Cagliari

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Direttore: Prof. Ignazio Efisio Putzu

### DISPOSIZIONE DIRETTORIALE

Atto riservato ex art. 53 Codice dei Contratti Pubblici

Determina a Contrarre – Richiesta di preventivo per affidamento ex art. 36, comma 2 lett. a) D. Lgs. 50/2016 Servizio di organizzazione workshop e seminari, in modalità online, su poesia e musica tradizionale sarda – CIG: Z8D2CD5D7C - CUP: F74I19001490002.

### IL DIRETTORE

<b>VISTO</b>	il D.Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii. (Codice dei Contratti Pubblici);
<b>VISTO</b>	lo Statuto dell'Università degli Studi di Cagliari;
<b>VISTO</b>	il Regolamento di Ateneo per l'amministrazione, la finanza e la contabilità;
<b>VISTO</b>	Il Regolamento per l'organizzazione e il funzionamento del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali;
<b>VISTE</b>	Le Linee ANAC nn.3 e 4 di attuazione del D.Lgs n. 50/2016;
<b>TENUTO CONTO</b>	Dei principi di cui agli artt. 30 co.1, 34,e 42 del D.Lgs n. 50/2016;
<b>VISTO</b>	il Regolamento per le "Spese di rappresentanza e per l'organizzazione di convegni, seminari e scambi culturali", emanato con D.R. Rep. n. 50/2019 del 11/01/2019;
<b>TENUTO CONTO</b>	Delle disposizioni in materia di contenimento della gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 che hanno portato ad una sostanziale trasformazione delle modalità organizzative degli eventi, inizialmente pensati in presenza;
<b>VISTA</b>	<p>La richiesta presentata dal prof. Ignazio Macchiarella del 29/04/2020 relativa all'organizzazione di seminari, workshop e altri momenti di incontro riservati ad un ristretto numero di studenti interessati agli studi etnomusicologici della triennale e della magistrale, da tenersi fra maggio e luglio, in modalità ONLINE. I seminari e i workshop dovranno prevedere la partecipazione di poeti, cantori e altri specialisti della cultura orale della Sardegna.</p> <p>Workshop 1 Comporre nuovi testi musicali sui modelli della poesia tradizionale sarda (n. 3 artisti-specialisti cultura orale sarda);</p> <p>Workshop 2 comporre canzoni in lingua sarda su modelli popular music (n. 2 artisti/specialisti cultura orale sarda);</p> <p>Workshop di tecniche di drammatizzazione/interazione parola musica di un testo inerenti la Storia dell'Università di Cagliari come storia della cultura sarda (n. 1 artista/specialista cultura orale sarda con particolari competenze nella recitazione teatrale);</p> <p>Sei seminari su altrettante arti Musicali e Poetiche di tradizione orale della Sardegna: attualità del far musica di tradizione orale in Sardegna, con la partecipazione di 12 performer della musica sarda, fra cantori e suonatori. Per ciascuna arte si richiede l'organizzazione di un video di auto presentazione pensato per la fruizione di studenti universitari (testo originale in sardo con sottotitoli in inglese).</p> <p>Workshop conclusivo – Allestimento script per la conferenza concerto sulla storia dell'Università a Cagliari e il suo ruolo nella vita sociale della città (tema scelto anche in considerazione delle celebrazioni del 400esimo anniversario dell'Ateneo) con tutti i partecipanti ai workshop e al seminario.</p>
<b>VISTA</b>	<p>La richiesta del docente di affidare il servizio all'operatore economico: ASSOCIAZIONE CULTURALE C.A.M.P.O.S. (Coordinamento delle Arti Musicali e poetiche di Tradizione Orale della Sardegna), CF: 92232950920, con sede in Ussana (Sud Sardegna), Via Sacco e Vanzetti n. 25, in virtù della competenza e dell'esperienza della stessa associazione nell'organizzazione di eventi ed incontri culturali a carattere regionale e locale, mirati alla conservazione, alla tutela e alla trasmissione della cultura musicale e poetica autoctona, tematica delle iniziative che si intendono organizzare nel programma sopra descritto. L'associazione riunisce gli artisti che operano in Sardegna nelle arti musicali e poetiche di tradizione orale e ha, tra le finalità statutarie, la promozione di attività di formazione aventi lo scopo di diffondere la conoscenza delle espressioni musicali e poetiche tradizionali della Sardegna, dei loro contesti, delle specifiche metodologie di apprendimento, delle metodologie di costruzione degli strumenti musicali utilizzati e di ogni altro aspetto correlato alle suddette espressioni, oltre che la realizzazione di attività divulgative quale materiale audiovisivo con finalità didattiche, coerenti con la necessità di svolgere seminari e workshop in modalità online destinati a studenti universitari e con le finalità del finanziamento.</p>
<b>CONSIDERATA</b>	L'esigenza del richiedente al fine del buon andamento della propria attività di ricerca;
<b>RAVVISATA</b>	L'urgenza della richiesta e la necessità di attivare conseguentemente le procedure necessarie per l'acquisto, al fine di non compromettere il buon esito dell'evento;
<b>VERIFICATA</b>	L'assenza di una Convenzione Consip attiva o di una Convenzione CAT Sardegna attiva;
<b>RITENUTO</b>	opportuno procedere all'affidamento del servizio mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. all'art. 36, comma 2, lett. a) del Codice, tramite richiesta di preventivo all'operatore economico ASSOCIAZIONE CULTURALE C.A.M.P.O.S. (Coordinamento delle Arti Musicali e poetiche di Tradizione Orale della Sardegna), CF: 92232950920, con sede in Ussana (Sud Sardegna), Via Sacco e Vanzetti n. 25, in considerazione dell'importo, per cui per affidamenti di importo inferiore a €40.000,00 è possibile ricorrere

Direzione e Segreteria amministrativa: Via Is Mirrionis, 1 – Località Sa Duchessa – 09123 CAGLIARI

Tel. 070.6757176 - 070.6757355 – 070.6757286 – 070.6757345 - 070.6757228.

E- mail: lettere\_lingue\_beniculturali@unica.it – www.unica.it



	mediante affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più operatori economici, e in ragione della complessità e delle caratteristiche del servizio richiesto che possiede una componente tecnica e, soprattutto, una componente artistica;
<b>CONSIDERATO</b>	Che, contestualmente si richiederà, all'operatore economico ASSOCIAZIONE CULTURALE C.A.M.P.O.S. la dichiarazione del possesso dei requisiti di cui all'art. 80 D. Lgs 50/2016 e il patto d'integrità debitamente firmato;
<b>CONSIDERATO</b>	Che il valore economico stimato per il servizio summenzionato si aggira intorno a € 10.000,00, e che tale importo trova copertura nel progetto RICRAS_CTC_2019_MACCHIARELLA_ETNO (contributo RAS - convenzione del 21.11.2019- per ricerca e formazione di studenti nel settore dell'Etnomusicologia nell'ambito della promozione della tradizione poetica e musicale sarda) del bilancio di Ateneo nell'esercizio finanziario 2020;

DISPONE

ART. 1

Per quanto citato in premessa di indire una procedura con contratto sotto soglia di cui all'art. 36, comma 2 lett. a) D. Lgs. 50/2016, mediante richiesta di preventivo all'operatore economico ASSOCIAZIONE CULTURALE C.A.M.P.O.S. (Coordinamento delle Arti Musicali e poetiche di Tradizione Orale della Sardegna), CF: 92232950920, con sede in Ussana (Sud Sardegna) Via Sacco e Vanzetti n.25;

ART. 2

Che l'importo complessivo massimo stimato di € 10.000,00, per il servizio sopra indicato trova copertura nel progetto RICRAS\_CTC\_2019\_MACCHIARELLA\_ETNO del bilancio di Ateneo nell'esercizio finanziario 2020;

ART.3

Di individuare nella persona della dott.ssa Serena Serra Tel. 070/6757176 - Fax: 070/675.7289 - e-mail: serena.serra@amm.unica.it il Responsabile Unico del Procedimento.

Il Direttore  
 Prof. Ignazio Efsio Putzu  
 (sottoscritto digitalmente)