


Nome: PEDRO MANUEL

Cognome: CÁTEDRA GARCÍA

 *www*

### I. DATI ACCADEMICI

1. Posizione attuale ..... ir a pág.
2. Formazione ..... ir a pág.
3. Incarichi a tempo indeterminato ..... ir a pág.
4. Incarichi di gestione scientifica ..... ir a pág.

### II. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. Portali telematici di ricerca ..... si vada a p.
2. Cicli di ricerca riconosciuti secondo il sistema spagnolo ..... si vada a p.
3. Pubblicazioni ..... si vada a p.
4. Soggiorni all'estero presso università e centri di ricerca ..... si vada a p.
5. Progetti di ricerca con finanziamento esterno ..... si vada a p.
6. Comitati I+D+I e grandi comisiones di valutazione ..... si vada a p.
7. Reti di ricerca ..... si vada a p.
8. Direzione di tesi di dottorato ..... si vada a p.
9. Conferenze su invito a convegni e altro ..... si vada a p.
10. Altre conferenze ..... si vada a p.
11. Commissioni per l'attribuzione di premi e riconoscimenti ..... si vada a p.
12. Interviste ..... si vada a p.



### III. ALTRI MERITI

1. Premi per studi e ricerche ..... si vada a p.
2. Accademie e altre società scientifiche ..... si vada a p.
3. Organizzazione di mostre ..... si vada a p.
4. Direzione di riviste e altre collane scientifiche ..... si vada a p.
5. Comitati scientifici di riviste e collane editoriali ..... si vada a p.
6. Associazioni scientifiche ..... si vada a p.

Data: 16 maggio 2018.

## I. DATI ACCADEMICI

## I.1. POSIZIONE ATTUALE

<i>Organismo:</i>	Universidad de Salamanca	
<i>Facoltà:</i>	Filología	
<i>Dipartimento:</i>	Literatura Española e Hispanoamericana	
<i>Categoria:</i>		
<i>Indirizzo postale:</i>		
<i>Telefono:</i>		
<i>Posta elettronica:</i>		

## I.2. FORMAZIONE

- [1] Laurea Filología Hispánica. Universidad Autónoma de Barcelona 20-06-1976.
- [2] Dottorato Filología Hispánica. Universidad Autónoma de Barcelona. 30-09-1981.
- [3] Borsista F. P. I. del Ministero de Educazione Nazionale (1977-1980).

## I.3. INCARICHE A TEMPO INDETERMINATO

	<i>data</i>	<i>posizione</i>	<i>istituzione</i>
[1]	1976-1982	Professore incaricato di corso	Universidad Autónoma de Barcelona
[2]	1982-1987	Professore associato	Universidad Autónoma de Barcelona

## I.4. INCARICHI DI GESTIONE SCIENTIFICA

- [10] Direttore del «Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales» (IEMYRhD) della Universidad de Salamanca (2012-).
- [9] Direttore del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) de la Universidad de Salamanca (1995-).
- [8] Direttore –insieme a M<sup>a</sup>. L. López-Vidriero– del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. Fundación Duques de Soria & Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2000-2005); Fundación San Millán de la Cogolla (2006-2011); Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (2012-)
- [7] Membro del Consiglio di Ricerca dell' Universidad de Salamanca (2017-2019).
- [6] Membro del Consiglio di Governo dell' Universidad de Salamanca (2015-2016)
- [5] Direttore del Dipartimento di Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca (1988-1990; 1992-1995; 1998-2000).
- [4] Membro del Consiglio di Ricerca dell' Universidad de Salamanca (1994-1997).

- [3] Co-Direttore della Cátedra Don Juan de Borbón (Fundación Duques de Soria, Universidad de Salamanca & Universidade Nova de Lisboa) (1999-2014).
- [2] Direttore del Instituto Biblioteca Hispánica del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (2005-2011).
- [1] Membro dell' Advisory Council della Modern Languages Faculty de la Universidad de Oxford (1999).

## II. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### II.1. PORTALI TELEMATICI DI RICERCA

- [1] ResearcherID: H-2429-2013  
 [2] Iralis: [<http://www.iralis.org/?q=node%2F10&paso=10&letra=C&id=4423>]  
 [3] Researchgate: [https://www.researchgate.net/profile/Pedro\\_Catedra/?ev=hdr\\_xprf](https://www.researchgate.net/profile/Pedro_Catedra/?ev=hdr_xprf)  
 [4] Academia.edu: <https://usal.academia.edu/PedroMC%C3%A1tedra>  
 [5] Google academic: <http://scholar.google.com/citations?user=vVjAtQAAAAJ>  
 [6] Mendeley: <http://www.mendeley.com/profiles/pedro-m-catedra/>  
 [7] ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6343-3530>
- 

### II.2. CICLI DI RICERCA RICONOSCIUTI SECONDO IL SISTEMA SPAGNOLO (MINISTERO SPAGNOLO D'INNOVAZIONE)

Sesto (e ultima possibile)	2006-2012	12/06/2013
Quinto	2000-2006	01/06/2007
Quarto	1995-2000	11/07/2001
Terzo	1989-1995	25/10/1995
Primo & secondo	1977-1989	1990

---

### II.3. PUBBLICAZIONI

2017

- [249] *«El laborinto del duque de Cádiz don Rodrigo Ponce de León», compuesto por Juan de Padilla z publicado la primera vez en Sevilla en 1493. Ahora recuperado y editado con un estudio por Pedro M. Cátedra z Pedro Martín Baños.* Salamanca: SEMYR z IEMYR, 2017. ISBN: 978-84-944855-9-6. 400 págs.
- [248] *Tace il testo, parla il tipografo. Tre studi bodoniani,* Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Museo Bodoniano & Biblioteca Palatina, 2017. 272 págs. ISBN 978-84-944855-8-9.



2016

- [247] «Bodoni et l'Espagne : un chapitre de l'histoire de la typographie et de la bibliophilie européennes», en *Association Internationale de Bibliophilie. XXIX Congrès. Actes*, Madrid: AIB & Ediciones el Viso, 2016, págs. 13-26.
- [246] *El texto en el teatro y el teatro en el texto. Síguese un estudio de Pedro M. Cátedra sobre las partes de actor y la parte del autor en el siglo XV y la primera mitad del XVI, a propósito del formato y de la puntuación. Añádense nuevos documentos y glosas a la zaga de la obra de Juan del Encina,*

de la «Comedia Claudina» y la «Tidea» de Francisco de las Natas, la «Tragedia Josephina» de Micael de Carvajal, y, entre otras, la «Comedia Florisea» o «de la Fortuna» de Francisco de Avendaño, el «Misterio de Santa Cecilia» de Bartolomé Aparicio o la «Historia de Santa Orosia» de Palau, Salamanca: Publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016. ISBN: 978-84-944855-6-5. 340 págs.













- [245] *Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joachín de la Soledad» (1801)*, edición en facsímile contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra; segunda emisión publicada para la Asociación de Bibliófilos de Barcelona con una nueva muestra presentada por Albert Corbeto, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016. 92 páginas. ISBN 978-84-941708-9-8.
- [244] *G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas Bodonianas en honor de Corrado Mingardi. Programa con presentación y apéndice al cuidado de Pedro M. Cátedra*, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016. 96 págs.
- [243] [en colaboración con Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis], *G. B. Bodoni, Giuseppe Adorni, Meléndez Valdés. Estudios de Pedro M. Cátedra, Guillermo Carnero, Rosa Necchi & Alejandro Luis Iglesias, que acompañan la edición en facsímile de «El Mediodía» / «Il Meriggio» (Parma, 1800)*, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, 2016. 189 págs. ISBN 978-84-941708-2-7.
- [242] *Bodoni y Azara en Barcelona. El «Prospecto de caracteres nuevamente inventados por fray Joachín de la Soledad» (1801)*, edición en facsímile contextualizada y al cuidado de Pedro M. Cátedra, Salamanca: Biblioteca Bodoni, 2016. 84 páginas. ISBN 978-84-941708-9-8.

2015

- [241] Edición y nota preliminar (en colaboración con Francisco Bautista) de: Alan Deyermond, *Poética figural. Usos de la Biblia en la literatura medieval española*. F. B. & P. M. C. curantes, Salamanca & Oxford: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas & Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 2015. 216 págs. ISBN 978-84-944855-0-3.
- [240]  *G. B. Bodoni, la tipografía, los funcionarios y la Corona española*, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, Salamanca & Parma: SEMYR & IEMYR, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano, 2015. 386 págs. ISBN 978-84-941708-8-1
- [239] «Los *Epithalamia* de Bodoni: Calla el texto, habla el tipógrafo», en Juan Antonio Yeves, ed., *La fortuna de los libros*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015, págs. 74-77.
- [238] «*Década de la Pasión*», «*Cántico de la Resurrección*» de don Juan Coloma, conde de Elda y virrey de Cerdeña. *Añádese en apéndice su poesía profana y el epistolario diplomático con don Juan de Zúñiga*, edición de Pedro M. Cátedra & Javier Burguillo, con la colaboración de Laura Mier, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca, 2015. 532 págs. ISBN: 978-84-941708-7-4.
- [237]  «Grandeza y miseria de Bodoni en Columbia», *Hispanic Institute Bulletin* (Columbia University, New York).





2014

- [236] «Giambattista Bodoni sulla tipografia spagnola», en Carmela Reale, ed., *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, Nápoles: Liguori, 2014, págs. 297-311.



- [235] «Biografía, altrobiografía y reivindicación autobiográfica», en Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet & Marie-Madeleine Fragonard, eds., *Vies d'écrivains, vies d'artistes. Espagne, France, Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, París: Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, págs. 37-53.
- [234] G. B. Bodoni *al Conde de Floridablanca sobre tipografía española. Síguese el epistolario del Tipógrafo de S. M. con otros altos funcionarios e intelectuales de los reinados de Carlos III, Carlos IV y José I: los hermanos Moñino, Manuel Godoy, Eugenio de Llaguno, Bernardo de Iriarte, Benito Agüera, Giovanni Battista Conti, Pablo J. Grimaldi, Manuel de Salabert y el Marqués de Santa Cruz*. Salamanca: «Biblioteca Bodoni», IEMYR & SEMYR, 2014. 228 págs. ISBN 978-84-941708-4-3.
- 2013
- [233] «Quarto descarte. Bodoni en la Parma de los años de plomo y la égida española». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: [SEMYR], 2013, págs. 185-266.
- [232] «La *Década de la pasión* de Juan Coloma (1576) y el género pasional en la encrucijada de los cambios poéticos del siglo XVII», en Ines Ravasini & Isabella Tomassetti, «*Pueden alzarse las gentiles palabras*». Per Emma Scoles, Roma: Bagatto Libri, 2013, págs. 119-154.
- [231] «Presentación», a «*La obra del Bachiller de la Pradilla en gramática, poesía y retórica*» (*Logroño, c. 1503*), capítulos bibliográficos de Julián Martín Abad, estudio y edición de Pedro Martín Baños, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, págs. 11-14.
- [230] «Bodoni, Spagna, Francia e la bibliofilia europea», en Franco M. Ricci, ed., *Bodoni 1740-1813*, Parma: Cariparma, 2013, págs. 221-250.
- [229]  «Tace il testo, parla il tipografo. Memoria e autorappresentazione nei libri commemorativi bodoniani», *TECA*, 4 (settembre, 2013), págs. 9-51.
- [228]  «Jovellanos en la imprenta de Giambattista Bodoni (1781-1782)», *Cuadernos de Investigación*, 6-7 (2012-2013), págs. 14-46.
- [227]  «*Horatius 1791*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [226]  «*Castle of Otranto 1791*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [225]  «*Manuale 1818*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [224]  «*Pitture 1800*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [223]  «*Aristodemo 1786*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [222]  «*Aminta 1789*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [221]  «*Aminta 1796*», en *Biblioteca Bodoni* <[www.bibliotecabodoni.net](http://www.bibliotecabodoni.net)>.
- [220]  *Biblioteca Bodoni*. Portal dedicado al conocimiento y difusión de la obra de Giambattista Bodoni, Salamanca & Parma: Biblioteca Bodoni, Ediciones Universidad de Salamanca, Biblioteca Palatina di Parma, Museo Bodoniano. Dirección y edición de epistolario bodoniano.
- [219]  G. B. Bodoni. *Del silencio ibérico a «La comedia nueva»*, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, Biblioteca Bodoni, Biblioteca Palatina & Museo Bodoniano de Parma, 2013. 274 págs. ISBN 978-84-9012-277-8.
- [218]  Pedro M. Cátedra, dir.; M<sup>a</sup>. Eugenia Díaz Tena, ed., *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, Salamanca: Sociedad Internacional para el Estudios de las Relaciones de Sucesos & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), 2013. 432 págs. ISBN 978-84-937765-9-6. Artículos de: Gabriel Andrés, M<sup>a</sup>. Teresa Cacho Palomar, Carlos H. Caracciolo, Carmen Espejo Gala, Henry Ettinghausen, Ricard Expósito, Carlota Fernández & Nieves Pena, Mercedes Fernández Valladares, Marta Galiñanes Gallén, Folke Gernert, Erzsébet Hanny,

Giuseppina Ledda, Sagrario López Poza, Ana Martínez Pereira, Eva Nieto MacAvoy, Antonina Paba, Laura Puerto Moro, Marina Romero Frías, Marcial Rubio Árcuez, Alicia Sánchez Iglesias.



2012

- [217]  «Poesia spagnola nella Sardegna del Cinquecento. Juan Coloma, vicerè e poeta», *Portales*, 13 (noviembre, 2012), págs. 67-80. ISSN 1825-7488.
- [216] ¶ Pedro M. Cátedra, Francisco Bautista, Juan Carlos Conde, Georgina Olivetto, Antonio Tursi, Juan Miguel Valero, Ottavio di Camillo, Folke Gernert, Jimena Gamba Corradine & Arturo Jiménez Moreno, *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*, I. *Contextos literarios, cortesanos y administrativos*, introducción & estudios. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012. ISBN vol. I: 978-84-941708-0-5; obra completa: 978-84-937765-8-9.
- [215] ¶ Pedro M. Cátedra, *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV*, II. *Capítulos de literatura funcional a finales de la Edad Media y temprana modernidad*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012. ISBN vol. II: 978-84-941708-1-2; obra completa: 978-84-937765-8-9.
- [214]  «Encuadernaciones bodonianas», en María Luisa López-Vidriero, dir., *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales. Siglos XV-XXI*, Madrid: Patrimonio Nacional & Ediciones El Viso, 2012, págs. 191-224.
- [213]  «Bodonian Bindings», en María Luisa López-Vidriero, dir., *Great Bindings from the Spanish Royal Collections. 15th-21st Centuries*, Madrid: Patrimonio Nacional & Ediciones El Viso, 2012, págs. 191-224. ISBN 978-84-7120-474-5. Edición inglesa de la publicación anterior.
- [212]  «Tercer descarte. Querido Alberto:». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: [SEMYR], 2012, págs. 97-184.



2011

- [211]  «Giambattista Bodoni e gli Spagnoli», *Crisopoli. Bolletino del Museo Bodoniano di Parma*, 13 (2007/2011) [Nuova Serie, I], págs. 89-107.
- [210]  «San Vicente Ferrer, predicador medieval», en *Vicent Ferrer, un predicador en tiempos de crisis*. Coord. Josep Ysern. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011. CD ISBN 978-84-362-5665-9.



2010

- [209]  *G. B. Bodoni y los españoles, I. Epistolario de Leandro Fernández de Moratín y Giambattista Bodoni, con otras cartas sobre la edición de «La comedia nueva» (Parma, 1796)*. Parma & San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Museo Bodoniano de Parma & Biblioteca Palatina de Parma, 2010. 408 págs. ISBN 978-84-937654-3-9.
- [208]  Edición y estudio del *Diálogo contra «Antoniana Margarita»* de Francisco de Sosa, en Ana Vián Herrero, dir., *Diálogos españoles del Renacimiento*, Madrid: Biblioteca de Literatura Universal, 2010, págs. 523-582.






2009

- [207]  «Oratoria política y modelo de propaganda. La *Oración* de Juan Díaz de Alcocer en la proclamación de Isabel la Católica (1474)» *Atalaya*, 11 (2009). A
- [206]  Pedro M. Cátedra, Francisco Bautista Pérez & Juan Miguel Valero Moreno, «*Historias de la divinal victoria de Orán» por Martín de Herrera. Edición en facsímile de la impresa en su taller de Logroño por Arnao Guillén de Brocar en 1510, publicada en conmemoración*





*del quinto centenario de la conquista de Orán (1509)*. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009. 2 vols. de 108 + 420 págs. ISBN 978-84-937360-5-7. L

- [205]  Pedro M. Cátedra, dir.; Eva Belén Carro Carbajal & Javier Durán Barceló, eds., *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. San Millán de la Cogolla: Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2009. 528 págs. ISBN 978-84-937360-6-4. Con monografías de Juan Carlos Asensio, Alejandro Higashi, Gemma Avenoza Vera, Pedro Sánchez-Prieto, Inés Fernández-Ordóñez, Marta Haro, Fernando Baños, Giuseppe Mazzocchi, Alan Deyermond, Elena Llamas Pombo, Alberto Montaner, Charles Faulhaber, Ángel Gómez Moreno, Julián Martín Abad, Francisco Gimeno, Elisa Ruiz García, Ángel Escobar. E
- [204]  «La literatura funcionarial en tiempos de los Reyes Católicos», en Antonio Chas Aguión & Cleofé Tato García, eds., «*Siempre soy quien ser solía*». *Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, La Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade de A Coruña, 2009, págs. 57-82. ISBN 978-84-9749-366-6. A











2008

- [203]  Pedro M. Cátedra, Eva Belén Carro Carbajal & María Sánchez Pérez, *Literatura popular impresa en La Rioja en el siglo XVI. Un nuevo pliego suelto desconocido, impreso en Logroño por Matías Mares en 1488 y censurado por la Inquisición, ahora nuevamente publicado en facsímile, con la obra completa de su autor*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2008. 228 págs. ISBN 978-84-936297-0-0. L
- [202]  Pedro M. Cátedra & M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero, *Prospecto para la historia y la bibliografía de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*. San Millán de la Cogolla: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (CiLengua), 2008. 190 págs. ISBN 978-84-936297-2-4. L
- [201]  «Cervantes y la catarsis caballeresca». *Españoles eminentes* (Fundación Juan March, 25 de marzo de 2008).
- [200]  «Bibliotecas y lecturas de mujeres (España, siglo XVI)», *Anuario de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona*, Barcelona: ABB, 2008, págs. 133-165. ISSN 1133-1739 CL
- [199] ¶ «Presentación». En *Encuadernación de arte. Julián Navarro*, Salamanca: Caja Duero, 2008, págs. 5-10. CL
- [198]  «Lectura, polifonía y género en La Celestina y su entorno». En *Lectures de «La Célestine»*, dir. Virginie Dumanoir & Ricardo Sáez, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008, págs. 103-124. ISBN 978-2-7535-0659-6. A





2007

- [197]  «Francisco de Borja en la escuela de Juan de Ávila: Luis de Noguera en la Inquisición y la *pastoral bibliográfica*». En *‘Geb hin und lerne’*. *Homenaje al Profesor Klaus Wagner*, coordinación de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán & Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla: Universidad, 2007, II, págs. 505-542. ISBN 978-84-472-0963-7.
- [196]  *Contextos de los «Monumentos tipográficos riojanos»*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 2007 (Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Catálogos de Exposiciones, 1). 118 págs. ISBN 978-84-935340-6-6 L
- [195]  «Juan Coloma y su *Década de la Pasión* (Cagliari, 1576)». En *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, ed. Antonina Paba, Roma: Aracne Editrice, 2007, págs. 457-488. ISBN 978-88-548-1158-4. CL
- [194]  «La autoridad de la letra. Prácticas cautivas de escritura y oralidad». Conferencia en la serie *Clandestinos y prohibidos en la Europa Moderna*, Madrid: Fundación Juan March,





2007. C
- [193]  Pedro M. Cátedra & Paolo Cherchi, «*Los doce trabajos de Hércules*» (*Zamora, Antón de Centenera, 1483*). *Estudios*. Santander: Universidad de Cantabria, 2007. 196 págs. ISBN 978-84-8102-463-0. L
- [192]  *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de don Quijote*. Madrid: Abada, 2007. 184 págs. ISBN 978-84-96775-06-0. L
- 2006
- [191]  «Del claustro al pliego suelto: la obra de Antonio de Espinosa». En Martha Schaffer & Antonio Cortijo, eds., *Medieval and Renaissance Spain and Portugal: Studies in honor of Arthur L-F. Askins*, Woodbridge, Suffolk: Boydell & Brewer, 2006, págs. 68-91. ISBN 1 85566 122 5. A
- [190]  Pedro M. Cátedra, dir.; Eva Belén Carro Carbajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro & María Sánchez Pérez, eds., *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006. 764 págs. ISBN 84-934697-3-4. Con monografías de J. M<sup>a</sup>. Alín, E. B. Carro Carbajal, S. Cortés Hernández, E. Di Pinto, J. M. Pedrosa, B. Periñán, P. M. Piñero Ramírez, S. Reckert, M. Sánchez Pérez, G. Swiadon Martínez, M<sup>a</sup>. I. Toro & G. Vallín, K. Brown, A. Gómez Moreno, M. Rubio Árquez, J. M. Valero Moreno, M. D'Agostino, A. Campos Moreno, M<sup>a</sup>. J. Framiñán de Miguel, A. González, M. Maserá, J. Sanz Hermida, V. Beltrán, M<sup>a</sup>. T. Cacho, J. Díaz, G. Di Stefano, C. Espejo Cala, M. Fernández Valladares, M. Frenk, M. Garvin, C. Iglesias, A. Montaner Frutos & D. Navarro Bonilla, L. Puerto Moro, M<sup>a</sup>. P. Couceiro, R. Navarro Durán, C. Nogueira, T. Bubnova, J. Rodríguez-Velasco, B. Vauthier, J. C. Conde & V. Infantes. L
- [189]  «Sobre el trasfondo real del texto (literario)». En Roger Chartier, ed., *¿Qué es un texto?*, Madrid: Ediciones del Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 67-85. ISBN 84-86418-73-8. CL
- [188]  «De la caballería real de Alonso Quijano al sueño de la caballería de Don Quijote». *Boletín de la Real Academia Española*, 85 (2005 [2006]), pág. 157-200. A
- [187]  Pedro M. Cátedra, Juan Gil, Michele Olivari, Lucia Battaglia, Juan M. Valero Moreno, «*Libro del famoso Marco Polo veneciano*». *Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía (1529), publicada en conmemoración del quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón por el «Instituto Biblioteca Hispánica» del Centro Internacional de Investigación de la Lengua (Fundación San Millán de la Cogolla), en colaboración con el Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, bajo la dirección de Pedro M. Cátedra*. 2 vols. San Millán de la Gogolla: Cilengua, 2006. 124 + 410 págs. ISBN 84-95340-0-5. L
- [186]  «Capítulos de la historia cultural y comercial de la imprenta riojana». En Pedro M. Cátedra, dir., «*Libro del famoso Marco Polo veneciano*». *Edición en facsímile de la impresa en Logroño por Miguel de Eguía en 1529*, págs. 139-185. CL
- [185]  «*Tres colloquios pastoriles de Juan de Vergara y Lope de Rueda*» (*Valencia, 1567*). *Ahora de nuevo editados y estudiados por Pedro M. Cátedra, con (pro)puesta de escena de Emilio de Miguel*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2006 (Biblioteca Hispánica, Serie Básica, 1). 560 págs. ISBN 84-935340-3-X. L
- 2005
- [184]  «Un Centenario y un *Quijote* en miniatura». Prólogo a *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Edición especial del IV Centenario*. Barcelona: Carroggio, 2005, vol. I, págs. 9-16. ISBN 84-7254-091-X. CL


- [183] ¶ «Victor García de la Concha». En Javier San José Lera, ed., *Præstans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2005, págs. 13-19. CL
- [182] 📖 «Censura político-administrativa de la literatura popular impresa (siglo XVI)». En Pierre Civil, coord., *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Madrid: Castalia, 2005, I, págs. 251-269. ISBN 84-9740-100-X. A
- [181] 📖 Manuel García-Plaza [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], Aldara Amaro, Víctor Infantes & Francisco Mendoza, *Noticias de una pequeña biblioteca. VII. Literatura popular impresa, 3. Pliegos sueltos poéticos españoles y portugueses de los siglos XVIII & XIX*. Salamanca: SEMYR, 2005. 240 págs. ISBN 933566-7-0. L
- [180] 📖 «La renovación del teatro castellano a finales de la Edad Media». En *Dejar hablar a los textos. Homenaje al prof. Márquez Villanueva*, ed. de Pedro Manuel Piñero Ramírez, Sevilla: Universidad, 2005, I, págs. 203-225. ISBN 84-472-0830-3 A
- [179] 📖 «Espagne: histoire du livre et de l'édition. De l'âge des incunables au début du Siglo de Oro». En *Dictionnaire encyclopédique du livre*, II, París: Éditions du Cercle de la Librairie, 2005, págs. 108-111. ISBN 2-7654-0910-2. CL
- [178] 📖 *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media. Estudios sobre prácticas literarias y culturales*. Madrid: Gredos, 2005. 688 págs. ISBN 84-249-2774-5 L
- [177] 📖 «Usos y abusos del escrito: del libro plano al libro blando». En *Observatorio de análisis de tendencias, Cuadernos de la Fundación M. Botín*, 6. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005, págs. 109-120. ISBN 84-95516-95-0. CL
- [176] 📖 *El «Colloquio de los divinos amores» atribuido a Juan Timoneda*. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2005. 104 págs. ISBN 84-934697-2-6. L
- [175] 📖 «Segundo descarte. Pesquisas sobre incunables con pedigrí». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: [SEMYR], 2005, págs. 41-95.
- [174] 📖 «Jardín de amor», torneo de invención del siglo XVI. Ahora nuevamente publicado con motivo del IV Centenario del «Quijote» (1606-2005). Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Mundus Libri, 2005. 194 págs. ISBN 84-934697-1-8. L
- [173] 📖 «El Salterio bilingüe prealfonsí». En Luis Santos Río, et al., eds., *Palabras, norma, discurso. En memoria de Fernando Lázaro Carreter*, Salamanca: Universidad, 2005, págs. 291-306. A
- [172] 📖 *Le songe Chevaleresque. De la chevalerie de papier au rêve réel de Don Quichotte*. Conférences du Collège de France, París: Collège de France, 2005.
- [171] ¶ «Cours et conférences sur invitation de l'Assemblée des Professeurs», en *Cours et travaux du Collège de France. Résumés 2004-2005, Annuaire*, 105 (2005), págs. 908-910.
- 2004
- [170] 📖 Pedro M. Cátedra & Anastasio Rojo Vega, *Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)*. Madrid: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004. 462 págs. ISBN 84-933504-0-0 L
- [169] 📖 «[Prefacio]». En E. A., *Viaje de Asia (1936)*. Salamanca: SEMYR, 2002 [2004], págs. 9-12. CL
- [168] 📖 *El «Romance del Santo Sacramento», un pliego suelto poético*. Plaquette de 4 páginas. Salamanca: s. i., 2004. F
- [167] vol I 📖 vol II 📖 Pedro M. Cátedra, María Luisa López-Vidriero & María Isabel de Páiz, eds., *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004. 2 vols. 917 + 813 págs. ISBN 84-9335504-2-7. L


- [166]  *Historia y profecía de la sibilla Erithrea de la noche de la Natividad* por Toribio Ruiz (Orense, 1544) ahora publicada por Pedro M. Cátedra con motivo de la celebración del IV Congreso de «Lyra minima», cuyo programa va añadido al fin. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2004. 165 págs. ISBN 84-933566-4-6. L
- [165]  *Los libros del SEMYR (1988-2004)*. Salamanca: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2004. 143 págs. ISBN 84-933566-5-4. L
- [164]  «La biblioteca de la Universidad de Toledo en el siglo XVI». En Nigel Griffin, Clive Griffin & Eric Southworth, eds., *The Iberian Books and its Readers. Essays for Ian Michael*. Número especial de *Bulletin of Hispanic Studies*, 81 (2004), págs. 927-956. A
- [163]  «El ejemplar único de los desconocidos *Tres colloquios* de Juan de Vergara y Lope de Rueda (Valencia, 1568)». *Pliegos de Bibliofilia*, n.º. 28 (cuarto trimestre 2004), págs. 3-7.

## 2003



- [162]  «'Bibliotecas' y libros 'de mujeres' en el siglo XVI». En *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, número 0 (*Entre Portugal e Espanha. Relações Culturais (séculos XV-XVIII) in honorem José Adriano de Freitas Carvalho*) (2003), págs. 13-27. A
- [161]  «El lugar o el orden de los libros en las bibliotecas femeninas del siglo XVI». En *Vivir el Siglo de Oro. Poder, cultura e historia en la época moderna. Estudios en homenaje al profesor Ángel Rodríguez*, Salamanca: Universidad, 2003, págs. 101-121. ISBN 84-7800-726-1. A
- [160] ¶ Bénédicte Vauthier & Pedro M. Cátedra, eds., *Mijaíl Bajtín en la encrucijada de la hermenéutica y de las ciencias sociales*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003. 216 págs. ISBN 84-932346-6-4. L
- [159] ¶ *La «Historia de la Casa de Zúñiga», otrora atribuida a mosén Diego de Valera*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2003. 126 págs. ISBN 84-932346-9-9. L
- [158] ¶ «Libros para una dama». «Prólogo» al libro de A. Jiménez Moreno, *Vida y obra de Juan López de Zamora. Un intelectual castellano del siglo XV. Antología de textos*, Zamora: Ayuntamiento de Zamora & Centro de la UNED de Zamora, 2003, págs. 11-18. ISBN 84-922782-9-3. CL
- [157] ¶ *Proyecto de investigación «Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII» [BFF 2003-00011]. Guía para los miembros del equipo y colaboradores*. Salamanca: SEMYR, 2003. 20 págs. + 4 h. conjugadas. F

## 2002

- [156] ¶ *Postilla in «Corpus» Margit Frenk. Homenaje del SEMYR*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001-2002. 152 + XI págs. ISBN 84-932346-0-5. Edición y redacción de varios artículos. L
- [155] ¶ «Derecho y literatura a fines de la Edad Media», en *Salamanca y los juristas*, número monográfico de *Salamanca. Revista de Estudios*, 47 (2002), págs. 419-435. A
- [154] ¶ «*Tratado que hizo Alarcón*», *alquimista del arzobispo Alonso Carrillo*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad Española de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002. 60 págs. ISBN 84-932346-1-3. L
- [153]  *Invencción, difusión y recepción de la literatura popular impresa (Siglo XVI)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002. 540 págs. ISBN: 84-7671-654-0. L

- [152] ¶ Pedro M. Cátedra & Derek C. Carr, *Epistolario de Enrique de Villena*. Londres: Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 2002 (*Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 33). 80 págs. ISBN 0-904188-82-5. L
- [151] ¶ «La turbadora experiencia de reinventar el teatro desde la lectura», *Drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 8 (invierno, 2002), pág. 43. A
- [150]  [en colaboración con María Luisa López-Vidriero], *Fortuna de España*. Madrid: Centro Virtual del Instituto Cervantes, 2002. ISBN 84-689-5995-2.
- [149] ¶ *Los sermones en romance del manuscrito 40 (siglo XV) de la Real Colegiata de san Isidoro de León*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002 (*Catálogo de la predicación medieval*, 2). 270 págs. ISBN 84932346-3-X. L
- [148] ¶ «Filología y derecho: subjetividad humanista e identidad política en la obra de Enrique de Villena». En *Philologie & subjectivité, études réunies par Dominique de Courcelles*, París: École des Chartes, 2002, págs. 23-40. ISBN 2-900791-54-5 A
- [147] ¶ «Realidad, disfraz e identidad caballeresca». En *Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»)*. Poética, lectura, representación e identidad, ed. E. B. Carro Carvajal, L. Puerto Moro & M. Sánchez Pérez, Salamanca: SEMYR, 2002, págs. 71-85. ISBN 84-9392346-2-1 A
- [146] ¶ *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II: la biblioteca de don Alonso Osorio, Marqués de Astorga*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002. 650 págs. ISBN 84-9718-103-4L
- [145] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, ed., *De libros, librerías, imprentas y lectores. El Libro Antiguo Español*, 6, Salamanca & Madrid: Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional & Sociedad Española de Historia del Libro, 2002, págs. 67-72. ISBN 84-7800-801-2. L
- [144] ¶ «Notúnculas sobre impresores viejos y nuevos del siglo XVI». En M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, eds., *De libros, librerías, imprentas y lectores. El Libro Antiguo Español*, 6, Salamanca & Madrid: Universidad de Salamanca, Patrimonio Nacional & Sociedad Española de Historia del Libro, 2002, págs. 67-72. ISBN 84-7800-801-2. A
- [143] «Enrique de Villena». En Carlos Alvar & José M. Lucía, eds., *Diccionario filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002. ISBN 84-97840-018-6 CL
- [142] ¶ «Edad Media», en AAVV, *Francisco Rico. Premio Provincia de Valladolid 1998 a la trayectoria literaria*, Valladolid: Diputación Provincial, 2002, págs. 19-43. ISBN 84-897017-57-X. CL
- [141] ¶ Manuel García-Plaza [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], *Noticias de una pequeña biblioteca*, VI. *Literatura popular impresa*, 2. *Pliegos de villancicos del siglo XVII*. Prólogo y transcripción musical de Alejandro Luis Iglesias. Salamanca: [SEMYR], 2002. 316 págs. ISBN 84-932346-4-8. L

### 2001

- [140] «Nuevas aportaciones al corpus de la predicación castellana medieval». En *Studia in Honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, págs. 181-194. ISBN 84-8138-439-9. A
- [139]  «Primer descarte. Un incunable & dos góticos nuevos para la imprenta española». En Pedro M. Cátedra, *Descartes bibliográficos y de bibliofilia*, Salamanca: PQS, 2001, págs. 17-40. CL
- [138]  *Poesía de Pasión en la Edad Media. El «Cancionero» de Pedro Gómez de Ferrol*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Historia del Libro, 2001. 498 págs. ISBN 84-920305-8-5 L

- [137] ¶ «Imprenta en España e imprenta en Medina». En *Libro-catálogo* de la Exposición *Lazarillo. Vida picaresca en el siglo XVI*, Valladolid & Medina del Campo: Diputación & Museo de las Ferias, 2001, págs. 37-45. ISBN 84-931772-2-9 CL
- [136] ¶ *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad Española de Historia del Libro & Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. 380 págs. ISBN 84-920305-9-3 L
- [135] ¶ «Lectura, polifonía y género en *Celestina* y su entorno». En *Celestina: la comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*, coord. de Gonzalo Santonja. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, págs. 33-58. ISBN 84-95486-08-03 A
- [134] ¶ «Fiesta caballeresca: ideología y literatura en tiempos de Carlos V». En *Carlos V. Europeísmo y Universalidad. La figura de Carlos V*, coord. Juan-Luis Castellano Castellano & Francisco Sánchez-Montes González, I, Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001, págs. 81-104. ISBN 84-95146-77-0 A
- [133] ¶ «Últimos restos de la predicación castellana de san Vicente Ferrer». En Carmen Saralegui Platero & Manuel Casado Velarde, *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al Profesor Fernando González Ollé*, Pamplona: EUNSA, 2001, págs. 285-302. ISBN 84-313-1944-5 A
- [132] ¶ «Arte y partes en la predicación medieval». En *Literatura y cristiandad. Homenaje al Prof. Jesús Montoya*, Granada: Universidad, 2001, págs. 649-662. ISBN: 84-338-2810-X A
- 2000
- [131] ¶ *La vida y la muerte o Vergel de discretos* de fray Francisco de Ávila. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2000. ISBN: 84-7392-445-2. 413 págs. ISBN 84-7392-445-2. L
- [130] ¶ «Liturgia, poesía y la renovación del teatro medieval» [Ponencia plenaria]. En *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998*, Madrid: Castalia, 2000, I, págs. 3-28. A
- [129] ¶ Manuel García Plaza [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], «Virgilio en la muerte de Celestina». En *Celestinesca*, 24, n.º. 1-2 (2000), págs. 131-134. A
- [128] ¶ Pedro M. Cátedra & Jesús D. Rodríguez Velasco, *Creación y difusión de «El baladro del sabio Merlín»*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Historia del Libro, 2000. 104 págs. ISBN 84-920305-4-2. L
- [127] ¶ «Fiestas caballerescas en tiempos de Carlos V». En *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, págs. 93-117. ISBN 84-95146-43-6 CL
- [126] ¶ *Obras completas de Enrique de Villena*, III. Traducción de la «Eneida», libros IV-XII. Traducción de la «Divina comedia». Madrid: Biblioteca Castro / Fundación José Antonio de Castro, 2000. xv + 1040 págs. ISBN 84-89794-31-6. L
- [125] ¶ «De la exclusión social y el monopolio literario: cultura del ciego y literatura popular impresa en el siglo XVI». En *Estudios de Filología y Retórica: Homenaje a Luisa López Grigera en el año de su jubilación (mayo 1999)*, Middleton, Wisc.: Seminary of Medieval Studies, 2000, págs. 129-171. CL
- [124] ¶ *Tratados de amor en el entorno de «Celestina» (Siglos XV-XVI)*. Selección, coordinación editorial y envío de Pedro M. Cátedra. Edición a cargo de Pedro M. Cátedra, Miguel-Marón García Bermejo Giner, Consuelo Gonzalo García, Inés Ravasini y Juan Miguel Valero Moreno. Madrid: Nuevo Milenio, 2000. 324 págs. I.S.B.N. 84-95486-11-3.A

1999

- [123] ¶ «Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI)». En Dominique de

- Courcelles & Carmen Val Julián, *Des Femmes et des livres: France et Espagnes, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle, actes de la journée d'étude...*, París: École des Chartes, 1999, págs. 7-53. ISBN CL
- [122] ¶ «Presentación». En J. Guijarro Ceballos, ed., *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca: Ediciones de la Universidad, 1999, págs. 11-14. ISBN 84-7800-096-8. A
- [121] ¶ Pedro M. Cátedra & Jesús D. Rodríguez Velasco, «El Baladro del sabio Merlín y su contexto literario y editorial». En *El baladro del sabio Merlín con sus profecías*, ed. en facsímile y estudios. Gijón: Editorial Trea, 1999, págs. XXI-LIII. ISBN 84-95178-56-7 C
- [120] ¶ «Prólogo [La literatura caballeresca en España (1489-1525)]». En Javier Guijarro Ceballos, *El «Floriseo» de Fernando Bernal*, Mérida: Editoria Regional de Extremadura, 1999, págs. 11-46. ISBN 84-7671-513-7. CL
- 1998
- [119] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *La imprenta y su impacto en Castilla*. Salamanca: Gráficas Cervantes, 1998. 102 págs. L
- [118] ¶ Pedro M. Cátedra, María L. López-Vidriero & M<sup>a</sup>. Isabel Hernández González, eds., *El Libro Antiguo Español, IV. Coleccionismo y bibliotecas (siglos XV -XVIII)*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1998 [primera reimpresión: 2005]. 614 págs. ISBN 84-7481-894-X. E
- [117] ¶ «Pedro Ciruelo, *Brevis editio de arte predicandi*». En *Artes de poesía y prosa (Entre el cortesano y el predicador siglos XV-XVI)*, ed. al cuidado de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca: SEMYR, 1998, págs. 53-103. CL
- [116] ¶ Alejandro Venegas [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], *Noticias de una pequeña biblioteca V. Literatura popular impresa, 1. Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII. Nuevamente añadida una alabanza de la Imprenta y sus artífices (1622), con los discursos de T. Garzoni traducidos y añadidos por el doctor Suárez de Figueroa sobre la misma materia*, pról. de María Cruz García de Enterría. Salamanca: Compañía de Ediciones & Biblioteca Española del Siglo XV, 1998. 88 págs. L
- [115] ¶ «El taller del predicador, a propósito de un sermón castellano para el Domingo de Ramos (RAE, Ms 294)». En *Pensamiento Medieval Hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, coord. por José M<sup>a</sup>. Soto Rábanos, Madrid: C.S.I.C., 1998, I, págs. 291-320. A
- [114] ¶ Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo, María Luisa López-Vidriero & Javier Guijarro Ceballos, eds., *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, vol. V de *El Libro Antiguo Español*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, 334 págs. ISBN 84-7481-928-8. E
- [113] ¶ *Programa de mano (sive «jandote»), en el que se contienen para comodidad de los oyentes los textos referidos en la ponencia de Pedro M. Cátedra, titulada «Liturgia, poesía e innovación en el teatro medieval», dictada el 7 de julio de 1998, en el Palacio de la Audiencia de Soria, en el curso de las sesiones del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Salamanca: SEMYR, 1998. 8 págs.
- [112] ¶ «La biblioteca y los escritos deseados (España, c. 1605)». En Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo & María Luisa López-Vidriero, dir.; Javier Guijarro Ceballos, ed., *El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, vol. V de *El Libro Antiguo Español*, Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1998, págs. 43-68. ISBN 84-7481-928-8. A

- [111] ¶ *La «Doctrina cristiana del Ermitaño y niño» de Andrés Flores*. Salamanca: Gráficas Cervantes, 1997. 440 págs. L
- [110] ¶ «Modos de consolar por carta». En *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de Alcalá, septiembre de 1995)*, ed. de José M. Lucía, Alcalá de Henares: Universidad, 1997, I, págs. 469-487. A
- [109] ¶ «Fray Vicente Ferrer y la predicación antijudaica en la campaña castellana (1411-1412)». En Jeanne Battesti Pelegrin, ed., *«Qu'un sang impur...» Les conversos et le pouvoir en Espagne à la fin du moyen âge. Actes du 2<sup>ème</sup> colloque d'Aix-en-Provence 18-19-20 novembre 1994*, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1997, págs. 19-46. A
- [108] ¶ «Movimientos espirituales y clientelismo político: a propósito de pliegos y carteles poéticos del siglo XVII en la Biblioteca Universitaria de Salamanca». En *Revista Portuguesa de História do Livro*, 1 (1997), n.º. 2, págs. 89-140. A

1996


- [107] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *El Libro Antiguo Español, III. El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Patrimonio Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, 1996 [1ª reimpresión: 2005]. 366 págs. ISBN 84-7120-189-5. E
- [106] ¶ «Arnao Guillén de Brocar, impresor de las obras de Nebrija». En Pedro M. Cátedra & M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero, directores, *El Libro Antiguo Español, III*, Salamanca: Universidad - Sociedad Española de Historia del Libro, 1996, págs. 42-80. ISBN 84-7120-189-5. A
- [105] ¶ «En los orígenes de las *epístolas de relación*». En M<sup>a</sup>. Cruz García de Enterría, Augustin Redondo, Henry Ettinghausen & Víctor Infantes, eds., *Las «relaciones de sucesos» en España (1500-1750)*, París: Publications de la Sorbonne - Alcalá de Henares: Universidad, 1996, págs. 33-64. A
- [104] ¶ «El sentido involucrado y la poesía del siglo XV. Lecturas virgilianas de Santillana, con Villena». En Ana Menéndez Collera & Victoriano Roncero López, eds., *Nunca fue pena mayor (Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton)*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, págs. 149-161. ISBN 84-89492-29-8. CL
- [103] ¶ «Límites de control del libro infantil (reformas religiosas y *cartillas* escolares en el primer tercio de siglo XVI)». En *La formation de l'enfant en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, ed. bajo la dirección de Augustin Redondo, París: Presses de La Sorbonne Nouvelle, 1996, págs. 327-349. A

1995

- [102] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., «La imprenta y su impacto en Castilla». En *Historia de una cultura, II. La singularidad de Castilla*, ed. de Agustín García Simón, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995, págs. 463-542. ISBN 84-7846-461-1. CL
- [101] ¶ «Creación y lectura. Sobre el género consolatorio en el siglo XV: La *Epístola de consolación enbiada al reverendo señor Prothonotario* con su respuesta (c. 1460)». En *Medieval Hispanic Studies in Honor of Charles F. Fraker*, Madison, Wisc.: University of Wisconsin, 1995, págs. 35-61.

1994

- [100] ¶ *Sermón, sociedad y literatura (San Vicente Ferrer en Castilla [1411-1412]): Estudio bibliográfico, literario y edición de los textos inéditos*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1994. 713 págs. ISBN 84-7846-318-6. L
- [99] ¶ *El «Endecálogo» contra «Antoniana Margarita» del Dr. Sosa (Medina del Campo, 1556)*.

- Barcelona: Delstre's, 1994. 1 + 50 págs. + 1 h. ISBN 84-87149-08-1. L
- [98] ¶ *Obras completas de Enrique de Villena, I (Los doze trabajos de Hércules, Tratado de aojamiento, Tratado del Salmo, Tratado de la lepra, Tratado de consolación, Carta a Suero de Quiñones, Arte cisoria, Arte de trovar)*. Madrid: Turner, 1994. (Biblioteca Castro). 576 págs. ISBN 84-7506-407-8. L
- [97] ¶ *Obras completas de Enrique de Villena, II. Traducción y glosas de la «Eneida», libros I-III*. Madrid: Turner, 1994. 889 págs. ISBN 84-7506-421-3. L
- [96] ¶ «La dimensión interior en la lectura de los libros de viajes medievales». En *Actas del Primer Congreso Anglo-Hispano*, al cuidado de Alan D. Deyermond y Ralph Penny, Madrid: Castalia, 1994, II, 41-58. A
- [95]  «El entramado de la narratividad: tradiciones líricas en textos narrativos españoles de los siglos XIII y XIV», *Journal of Hispanic Research* (University of London), 2 (1994), págs. 323-354. A
- [94] ¶ Alexandre Venegas [pseudónimo de Pedro M. Cátedra] «Prefacio» a Juan Bautista Muñoz, *Elogio de Nebrija*, reprod. en facsímil. Salamanca: Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 1994, págs. 9-15. ISBN 84-7481-754-4. CL
- [93] ¶ «Nebrija y la predicación». En *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, ed. al cuidado de Carmen Codoñer y Juan Antonio González Iglesias, Salamanca: Universidad, 1994, págs. 129-150. A
- [92] ¶ «Paradigma doctrinal y transferencia genérica en la literatura espiritual del siglo XVI (los *Diálogos espirituales* de Baltasar Catalán)». En *Hommage à Robert Jammes, I*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994, págs. 173-190 (*Anejos de Críticón*, 1). A
- [91] ¶ «La modificación del discurso religioso con fines de invectiva. El sermón». En *L'Invective au Moyen Age, Atalaya*, 5 (1994), págs. 101-122. A



## 1993

- [90] ¶ *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*. (Asesoría y redacción de la parte dedicada a la Edad Media). Madrid: Alianza Editorial, 1993, 2010 págs. en 2 vols. ISBN 84-206-5292-X. CL
- [89] ¶ «Los *exempla* de los sermones castellanos de san Vicente Ferrer». En *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid: U.N.E.D., 1993, I, págs. 59-94. A
- [88] ¶ «Una epístola 'consolatoria' atribuida al Tostado». *Atalaya*, 3 (1993), págs. 165-176. A
- [87] ¶ «Prospección sobre el género consolatorio en el siglo XV». En *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain. Studies Presented to P. E. Russell on his Eightieth Birthday*, Oxford: The Dolphin Books Co., 1993, págs. 1-16. A
- [86] ¶ «Los *Doze trabajos de Hércules* en el *Tirant* (Lecturas de Villena en Castilla y Aragón)». En *Actes del Symposium «Tirant lo Blanc»*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, págs. 171-205.

## 1992

- [85] ¶ *El «Sacrificio de la Misa» de Gonzalo de Berceo*. En *Obras completas de Gonzalo de Berceo*, ed. colectiva dirigida por Isabel Uría y Claudio García Turza. Logroño - Madrid: Gobierno de la Rioja - Espasa Calpe, 1992, págs. 933-1034. ISBN 84-239-3531-CL
- [84] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *El Libro Antiguo Español. Actas del Segundo Coloquio Internacional*. Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1992 [1ª reimpresión: 2005]. 570 págs. ISBN 84-7481-707-2. E
- [83] ¶ Cristóbal Pérez Pastor & Pedro M. Cátedra, *La imprenta de Medina del Campo*. «Prefacio» y edición. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1992. 61 págs. ISBN 84-



- 7846-183-3. CL
- [82] ¶ «Teatro fuera del teatro: juegos, monólogos y sermones». En *Teatro y espectáculo en la Edad Media. Actas del Festival d'Elx 1990*, Valencia: Instituto de Cultura «Juan Gil Albert» de la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1992, págs. 31-46. ISBN 84-7784-941-2. A
- [81] ¶ Pedro M. Cátedra, Jaime Moll, María Cruz García de Enterría & Víctor Infantes. *Proyecto de un catálogo de pliegos sueltos poéticos del s. XVII*. Salamanca: Departamento de Literatura Española, Universidad de Salamanca, 1992. L
- [80] ¶ Pedro M. Cátedra, Rodríguez Cacho & Jacobo Sanz Hermida, *La literatura de problemas (Siglo XVI-XVII)*. Salamanca: Gráficas Varona, 1992. L
- 1991
- [79] ¶ *Salamanca y el Renacimiento: el Siglo de Fray Luis de León*. Catálogo de la Exposición, Comisario: Pedro M. Cátedra, Madrid: Ministerio de Cultura - Salamanca: Universidad, 1991. 350 págs. ISBN 84-7483-784-7. E
- [78] ¶ «Un aspecto de la difusión del escrito en la Edad Media: la autotraducción al romance». En *Écrits et lectures au Moyen Age. Espagne, France, Italie. Atalaya (Revue d'Études Médiévales)*, 2 (1991), págs. 67-84. A
- [77] ¶ «Dictadores y humanistas en Enrique de Villena». En Alan Deyermond & Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española, 1/1. Edad Media. Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1991, págs. 342-348. CL
- 1990
- [76] ¶  *Los sermones atribuidos a Pedro Marín (B.N.M., Mss. 9433). Van añadidas algunas noticias sobre la predicación castellana de san Vicente Ferrer*. Salamanca: Universidad, 1990 (Analecta Salmanticensia. Textos Recuperados, I). 184 págs. ISBN 84-7481-617-3L
- [75] ¶ «Un poema doctrinal de ¿Fernando de Rojas? (1458)». *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 7 (1987 [1990]), págs. 289-308. A
- [74] ¶ *Cancionero del Marqués de Santillana (B.U.S. MS. 2655)*. «Presentación». Salamanca: Universidad, 1990, págs. VII-XXXV. ISBN 84-7481-577-0. CL
- 1989
- [73] ¶ «Spanish Sermon Studies». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, 23 (Spring, 1989), págs. 28-29. A
- [72] ¶ *Traducción y glosas a la «Eneida» de Enrique de Villena. Libro primero*. Salamanca: Biblioteca Española del Siglo xv - Diputación Provincial. 1989. 270 págs. ISBN 84-7797-032-7. L
- [71] ¶  *Amor y pedagogía en la España Medieval. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1989. 252 págs. ISBN 84-7481-526-6. L
- [70] ¶ *La historiografía en verso en la España de los Reyes Católicos. La «Consolatoria de Castilla» de Juan Barba*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1989. 404 págs. ISBN 84-7481-545-2. L
- [69] ¶ *Traducción y glosas a la «Eneida» de Enrique de Villena. Libro segundo*. Salamanca: Biblioteca Española del Siglo XV - Diputación de Salamanca, 1989. 356 págs. ISBN 84-7797-032-7. L
- [68] ¶ «De sermón y teatro. Con el enclave de Diego de San Pedro». En Alan Deyermond y Ian Macpherson, *The Age of the Catholic Monarchs, 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom*, número especial de *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool: University Press, 1989, 6-35. A
- [67] ¶ «Provisiones de otrora útiles en las presentes circunstancias». En *Programa del III*

- Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca 3 al 6 de octubre de 1989), págs. 23-26. A
- [66] ¶ «La imprenta y la difusión de la cultura», *Historia 16*, n.º. 157 (mayo, 1989), págs. 69-74. A
- 1988
- [65] ¶ Pedro M. Cátedra & María L. López-Vidriero, eds., *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional* (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986). Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1988. 440 págs. ISBN 84-7481-503-7. E
- [64] ¶ Pedro M. Cátedra & Carlos Vaíllo, «Los pliegos poéticos del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Barcelona». En *El Libro Antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional* (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986). Madrid-Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, págs. 73-118. ISBN 84-7481-503-7. A
- [63] ¶ «Sobre la obra catalana de Enrique de Villena». En *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid: Gredos, 1988, págs. 127-140. A
- [62] ¶ «Spanish Sermon Studies». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, 22 (August, 1988), págs. 7-9. A
- 1987
- [61] ¶ *Del Tostado sobre el amor*. Barcelona: «stelle dell'Orsa», 1987. XXIX + 149 págs. L
- [60] ¶ «Fundación y dote del monasterio del convento de la Visitación de Madrid (s. XV)». *Archivo Ibero-Americano*, 47 (1987), págs. 307-329. A
- 1986
- [59] ¶ «Acerca del sermón político en la España Medieval (a propósito del discurso de Martín el Humano en las cortes de Zaragoza de 1398)». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, VI (1985-1986), págs. 17-47. A
- [58] ¶ Pedro M. Cátedra & Modest Prats, *La «Història de París e de Viana». Edició facsímil de la primera impressió catalana (Girona, 1495)*. Girona: Diputación de Gerona, 1986. 176 págs. ISBN 84-505-3868-8. L
- [57] ¶ *Los coloquios de amor y de bienaventuranza de Juan Sedeño*. Edición y estudio. Barcelona: «stelle dell'Orsa», 1986. 126 págs. L
- [56] ¶ *Exégesis ciencia literatura. La «Exposición del salmo Quoniam videbo» de Enrique de Villena*. Madrid: Editorial El Crotalón, 1986. 165 págs. ISBN 84-86163-41-2. L
- [55] ¶ «Sobre literatura popular del segle XVII (el cas d'Antoni Lacavalleria)». En *Estudis de Literatura Catalana en Honor de Josep Romeu i Figueras*, I, Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, págs. 241-257. A
- [54] ¶ «La mujer en el sermón medieval (a través de textos españoles)». En *La condición de la mujer en la Edad Media*, Madrid: Universidad Complutense, 1986, págs. 39-50. A
- [53] ¶ «Pasión y muerte del impresor Pierres Regnier». *Revista de Llibreria Antiquària*, 12 (1986), págs. 30-34. A
- 1985
- [52] ¶ *Poema de Mio Cid*. Edición, introducción y notas de Pedro M. Cátedra & Bienvenido Morros. Barcelona: Editorial Planeta, 1985. LXI + 160 págs. ISBN 84-320-3930-6. L
- [51] ¶ *Diálogos de la diferencia del hablar al escribir de Pedro de Navarra*. Con una noticia preliminar sobre su autor. Barcelona: «stelle dell'Orsa», 1985. 110 págs. L
- [50] ¶ «Algunas obras perdidas de Enrique de Villena, con consideraciones sobre su obra

- y su biblioteca». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), págs. 53-75. A
- [49] ¶ Jaime Pascual [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], «Literatura e imprenta en la Barcelona del siglo XVII». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), págs. 607-639. A
- [48] ¶ Reseña de J. L. Laurenti y A. Porqueras Mayo, *Estudios bibliográficos*, Barcelona, 1985. *Anuario de Filología Española de El Crotalón*, 2 (1985), págs. 412-414. R
- [47] ¶ *Observación de un picado por la tarántula por Pedro Francisco Doménech nuevamente sacada a luz por A. F. Y P. M. C.* [prólogo, con el pseudónimo de A. C. L.]. Terrassa & Hauthton-Le-Skerne: Litosefa, 1985. L
- 1984
- [46] ¶ «La predicación castellana de San Vicente Ferrer». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, XXIX (1983-1984), págs. 235-309. A
- [45] ¶ «Los manuscritos castellanos de la Biblioteca Lambert Mata (Ripoll)». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 906-930. A
- [44] ¶ «Tiempo malo y tiempos buenos». *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), págs. 822-825. A
- [43] ¶ Pedro M. Cátedra, Víctor Infantes & Luis Alberto de Cuenca, «Post-scriptum». En *Fábulas futrosóficas*, Madrid: El Crotalón, 1984, II, págs. 65-80. ISBN 84-86163-07-0. L
- 1983
- [42] ¶ Pedro M. Cátedra & Derek C. Carr, «Datos para la biografía de Enrique de Villena». *La Corónica*, 11 (Spring, 1983), págs. 293-299. A
- [41] ¶ *Poemas castellanos de cancioneros bilingües y otros manuscritos barceloneses*. «Jardinet d'orats» (BUB, Ms. 151), «Cancionero del Ateneo Barcelonés» (BAB, Ms. 1), «Cancionero del Marqués de Barberá y de la Manresana» (BAM, Ms. 992), «Cancionero de Pedro Antonio de Aragón» (BCB, Ms. 1967) y otros (BCB, Ms. 739; BCB, Ms. 7). Exeter: Exeter University Press, 1983. 108 págs. ISBN 0-85989-189-5. L
- [40] ¶ [En colaboración con Julio Samsó], *Tratado de astrología atribuido a Enrique de Villena*. Segunda edición corregida y aumentada. Barcelona: Editorial Humanitas, 1983. ISBN 84-86003-11-3. L
- [39] ¶ *La «Breve conmemoración de los reyes de Portugal», de Alonso de Córdoba*. Biblioteca Humanitas de Textos Inéditos 1. Barcelona: Editorial Humanitas, 1983. 110 págs. ISBN 84-86003-18-0. L
- [38] ¶ *Seis pliegos poéticos barceloneses desconocidos, c. 1540*. Madrid: El Crotalón, 1983. 124 págs. ISBN 84-86163-05-6. L
- [37] ¶ *Seis pliegos poéticos barceloneses desconocidos c. 1540. Estudio bibliográfico*. Madrid: El Crotalón, 1983. 72 págs.
- [36] ¶ [En colaboración con Víctor Infantes] *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (siglo XVI)*. Valencia: Albatros, 1983. 492 págs. ISBN 84-7274-106-0. L
- [35] ¶ [En colaboración con Víctor Infantes] «Estudio» de *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (Siglo XVI)*. Valencia: Albatros, 1983, págs. 1-184. ISBN 84-7274-107-9. CL
- [34] ¶ Revisión y actualización de R. O. Jones, *Historia de la literatura española, II. Siglo de Oro. Poesía y Prosa*. Barcelona: Ariel, 1983. ISBN 84-344-8366-1. E
- [33] ¶ [Con el pseudónimo: Jaime Pascual] «L'Art abrenjada de predicació de Ramon Lull (Barcelona, 1983)». *Estudios Lulianos*, XXV (1981-1983), págs. 281-284. R
- [32] ¶ «Sobre la biblioteca del Marqués de Santillana: La *Iliada* y Pier Candido Decembrio». *Hispanic Review*, 51 (1983), págs. 23-38. A
- [31] ¶ «La biblioteca del caballero cristiano don Antonio de Rojas, ayo del príncipe don Carlos (1556)». *Modern Language Notes*, 69 (1983), págs. 227-249. A
- [30] ¶ «Ecolios teatrales de Enrique de Villena». En *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*

- natalem diem sexagesimum celebranti dicata*, II, Madrid: Cátedra, 1983, págs. 127-136. A
- [29] ¶ «Enrique de Villena y algunos humanistas». En *Elio Antonio de Nebrija. Actas de la III Academia Literaria Renacentista*, Salamanca: Universidad, 1983, págs. 187-203. A
- [28] ¶ «Antoni Bulbena i Tosell, bibliógrafo y editor de literatura erótica». *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º. 11 (abril, 1983), págs. 43-57. A
- [27] ¶ Fray Luis de la Concepción, *Práctica de conjurar*. Edición en facsímile de la de Madrid, 1721, y nota preliminar. Barcelona: Humanitas, 1983. ISBN 84-86003-15-6. L
- [26] ¶ *Villancicos que se han de cantar en la santa iglesia catedral de Lérida, la noche del nacimiento del Señor, este año de 1697*. Edición en facsímile de la de Lérida: Domingo Simón, 1697. Tarrasa: Litosefa, 1983.
- 1982
- [25] ¶ «Contribución a la bibliografía del pliego suelto zaragozano del siglo XVII». *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º. 7 (octubre de 1981), págs. 15-31; y n.º. 7 (enero de 1982), págs. 57-70. A
- [24] ¶ Alexandre Venegas [pseudónimo de Pedro M. Cátedra], *Bibliografía erótico & priápica catalano-valenciana, per A. B.-T.* Barcelona: Librería de Diego Gómez Flores, 1982. 80 págs. ISBN 84-300-8906-3. L
- [23] ¶ «Leer el *Arte cisoria* de Enrique de Villena». *Revista de Llibreria Antiquària*, 4 (octubre, 1982), págs. 5-7. A
- [22] ¶ «Francesc Eiximenis y Don Alfonso de Aragón». *Archivo Íbero Americano*, 42 (1982), págs. 75-79. A
- [21] ¶ *Villancicos que se han de cantar en la santa iglesia Catedral de Lérida, la noche del Nacimiento del Señor. Este año de 1694*. Edición en facsímile de la impresa en Lérida: Domingo Simón, 1694. Tarrasa: Litosefa, 1982.
- 1981
- [20] ¶ «Siete pliegos poéticos góticos desconocidos». *Cuadernos de Bibliofilia*, n.º. 5 (Valencia, julio de 1980 [1981]), págs. 31-37. [Tirada corregida, en Barcelona, Litosefa, 1981]A
- [19] ¶ *Sobre la vida y la obra de Enrique de Villena*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad Autónoma, 1981. 9 vols. CCCXXIX + 2251 págs. L
- [18] ¶ *Sobre la vida y la obra de Enrique de Villena* (Resumen de tesis doctoral). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1981. 24 págs. F
- [17] ¶ [En colaboración con Julio Samsó], eds., *Tratado de astrología atribuido a Enrique de Villena*. Madrid-Barcelona: Editorial Labor-Río Tinto Minera, S. A.: 1981. 183 págs. ISBN 84-335-6999-6. L
- [16] ¶ «Abstract of 'About Spanish Sermon in the Middle Ages'». *Medieval Sermon Studies Newsletter. Report of the Symposium 1980*, Oxford-Coventry, 1981, págs. 8-9. A
- [15] ¶ «Para la biografía de Enrique de Villena». *Estudi General*, I, n.º. 2 (Gerona, 1981), págs. 29-33. A
- [14] ¶ *Villancicos que se han de cantar la noche de Navidad en la santa Iglesia de Urgel, este año de 1695*. Edición en facsímile de la de Barcelona: Jaime Suriá, 1695. Tarrasa: Litosefa, 1981.
- [13] ¶ «Bibliografía de Peter Dronke». En Peter Dronke, *La individualidad poética en la Edad Media*, Madrid: Alhambra, 1981, págs. 238-241. ISBN 84-205-0828-4. CL
- 1980
- [12] ¶ [En colaboración con Víctor Infantes], Juan Andosilla y Larramendi, *Centones de Garcilaso y otras poesías sueltas*. Barcelona: Litosefa, 1980. 124 págs. L
- [11] ¶ *Dos estudios sobre el sermón en la España medieval*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 1980. ISBN 84-7488-044-0. L

- [10] ¶ *A la santíssima natividad de Christo, romance compuesto por Iauue Balaguer*. Edición en facsímile de la de Barcelona, c. 1615. Tarrasa: Litosefa, 1980.
- [9] ¶ «Spanish Sermon Studies. Report». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 6 (1980), págs. 12-13. A
- [8] ¶ «Spanish Sermon Studies. Report». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 7 (1980), págs. 16-17. A
- 1979
- [7] ¶ «Spanish Sermon Studies. Report». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 5 (1978-1979), pgs. 16-17. A
- [6] ¶ *Cobles molt devotes de la nativitat de nostre Senyor*. Edición en facsímile de la edición de Barcelona: Antonio Lacavallería, 1677. Tarrasa: Litosefa, 1979.
- 1978
- [5] ¶ Francisco Petrarca, *Obras*, I. *Prosa*. Edición de Francisco Rico, Pedro M. Cátedra, José María Tatjer, Carlos Yarza. [Edición, prólogo y notas de *De los remedios contra próspera y adversa fortuna* (traducción de Francisco de Madrid). Revisión de la edición de F. R. de *La vida solitaria* (traducción anónima del siglo xv), e *Invectivas contra el médico rudo y parlero* (trad. de Hernando de Talavera)]. Madrid: Alfaguara, 1978, págs. 343-470. ISBN 84-204-0514-0. CL
- [4] ¶ «Spanish Sermon Studies. The Present Situation in Spain». *Medieval Sermon Studies Newsletter*, n.º. 4 (1978), págs. 18-19. A
- [3] ¶ «Bibliografía de Marcel Bataillon». En Marcel Bataillon, *Erasmus y el erasmismo*, Barcelona: Editorial Crítica, 1978, págs. 377-416. ISBN 84-7423-033-0. CL
- 1977
- [2] ¶ «El Sermón para la Dominica III de Cuaresma de Pedro Marín». Apéndice a Francisco Rico, *Predicación y literatura en la España Medieval*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos, 1977, págs. 26-38. ISBN 84-600-0704-9. CL
- 1976
- [1] ¶ *Aportación a la predicación medieval hispana*. Tesis de licenciatura. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1976. 293 págs. L
-

## II.4. SOGGIORNI ALL'ESTERO PRESSO UNIVERSITÀ E CENTRI DI RICERCA

- [1] *Centro:* UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA. *Localidad:* Perugia. *País:* Italia. *Año:* 1986. *Cargo:* «Professore a contratto». *Duración:* 4 meses. *Tema:* Docencia de un curso sobre historia de la ciencia y la literatura medievales.
- [2] *Centro:* UNIVERSITÀ DI ROMA (LA SAPIENZA). *Localidad:* Roma. *País:* Italia. *Año:* 1988. *Cargo:* «Professore a contratto». *Tema:* Docencia sobre literatura medieval. *Duración:* 3 meses.
- [3] *Centro:* UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE (PARIS IV). *Localidad:* París. *País:* Francia. *Año:* 1995-1996. *Cargo:* «Professeur associé». *Duración:* 12 meses. *Tema:* Docencia e investigación sobre literatura española como catedrático invitado.
- [4] *Centro:* UNIVERSITÄT ZU KÖLN. *Localidad:* Colonia. *País:* Alemania. *Año:* 2000-2001. *Cargo:* «Gastprofessor» (Premio Humboldt). *Duración:* 10 meses. *Tema:* Docencia e investigación como catedrático invitado.
- [5] *Centro:* ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE. *Localidad:* París. *País:* Francia. *Cargo:* «Profeseur invité». *Año:* 2001. *Duración:* 6 semanas. *Tema:* Conferencias e investigación sobre historia del libro como catedrático invitado.
- [6] *Centro:* UNIVERSITY OF INDIANA. *Localidad:* Bloomington, IN. *País:* Estados Unidos de América del Norte. *Cargo:* «Scholar in Residence». *Año:* 2001-2002. *Duración:* 1 semana. *Tema:* Seminarios de literatura medieval para estudiantes graduados y conferencia pública.
- [7] *Centro:* UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE NOUVELLE (PARIS III). *Localidad:* París. *País:* Francia. *Cargo:* «Professeur invité». *Año:* 2002-2003. *Duración:* 4 meses. *Tema:* Docencia e investigación como catedrático invitado.
- [8] *Centro:* UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE NOUVELLE (PARIS III). *Localidad:* París. *País:* Francia. *Cargo:* Investigador programa Salvador de Madariaga (Ministerio de Ciencia y Tecnología). *Año:* 2003-2004. *Duración:* 3 meses. *Tema:* Investigación.
- [9] *Centro:* ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES. *Localidad:* París. *País:* Francia. *Cargo:* «Professeur invité et directeur de recherches». *Año:* 2003-2004. *Duración:* 1 mes. *Tema:* Historia del libro.
- [10] *Centro:* UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY. *Localidad:* Berkeley, CA. *País:* Estados Unidos de América del Norte. *Cargo:* Profesor invitado. *Año:* 2004-2005. *Duración:* 6 semanas. *Tema:* Seminario para alumnos graduados y conferencias públicas.
- [11] *Centro:* COLLÈGE DE FRANCE. *Localidad:* París. *País:* Francia. *Cargo:* «Professeur invité». *Año:* 2005. *Duración:* 1 mes. *Tema:* Cuatro lecciones extraordinarias dictadas en el curso del Prof. Carlo Ossola.
- [12] *Centro:* ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LETTRES ET SCIENCES SOCIALES. *Localidad:* Lyon. *País:* Francia. *Cargo:* «Professeur invité». *Año:* 2006. *Duración:* 1 mes. *Tema:* Investigación y docencia de literatura medieval.
- [13] *Centro:* ISTITUTO ITALIANO DI SCIENZE UMANE. *Sede:* Nápoles. *País:* Italia. *Año:* 2008. *Cargo:* Profesor invitado. *Duración:* 2 semanas. *Tema:* Curso de doctorado.
- [14] *Centro:* DIPARTIMENTO DI STORIA MODERNA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA; BIBLIOTECA PALATINA; MUSEO BODONIANO; ARCHIVIO DI STATO. *Localidad:* Parma. *País:* Italia. *Cargo:* Contrato dentro del programa Salvador de Madariaga (Ministerio de Ciencia e Innovación). *Año:* 2008-2009. *Duración:* 4 meses. *Tema:* Conferencias sobre historia del libro e investigación sobre la obra de Giambattista Bodoni y sus relaciones con España.
- [15] *Centro:* WESTFÄLISCHE WILHEMS-UNIVERSITÄT, MÜNSTER. *Localidad:* Münster. *País:* Alemania. *Año:* 2009. *Cargo:* «Gastprofessor» (Premio Humboldt). *Duración:* 4 meses

- Tema:* Docencia e investigación sobre literatura renacentista y del siglo XVII.
- [16] *Centro:* UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI. *Localidad:* Cagliari. *Cargo:* «Professore invitato». *País:* Italia. *Año:* 2009. *Duración:* 2 meses. *Tema:* Docencia de especialidad y de doctorado e investigación en historia del libro, y conferencia pública.
- [17] *Centro:* UNIVERSITÉ DE POITIERS. *Localidad:* Poitiers *País:* Francia. *Año:* 2010. *Cargo:* «Professeur invité». *Duración:* 1 mes. *Tema:* Docencia e investigación sobre literatura medieval.
- [18] *Centro:* CENTRO DI RICERCA IN BIBLIOGRAFIA, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA. *Localidad:* Bologna. *País:* Italia. *Año:* 2011. *Cargo:* Contrato dentro del programa Salvador de Madariaga (Ministerio de Ciencia e Innovación). *Duración:* 3 meses. *Tema:* Conferencias sobre historia del libro e investigación.
- [19] *Centro:* DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI E INTERCULTURALI, UNIVERSITÀ DI ROMA «LA SAPIENZA». *Localidad:* Roma. *País:* Italia. *Año:* 2011. *Cargo:* «Professore invitato». *Duración:* 3 meses. *Tema:* Investigación y conferencias públicas y para alumnos de doctorado.
- [20] *Centro:* WESTFÄLISCHE WILHEMS-UNIVERSITÄT, MÜNSTER. *Localidad:* Münster. *País:* Alemania. *Año:* 2014. *Cargo:* «Gastprofessor» (Alexander von Humboldt Stiftung Preissträger). *Duración:* 3 meses. *Tema:* Investigación sobre literatura renacentista y del siglo XVII.
- [21] *Centro:* COLUMBIA UNIVERSITY. *Localidad:* Nueva York. *País:* Estados Unidos de América del Norte. *Año:* 2015. *Cargo:* Visiting Professor. *Duración:* 2 semanas. *Tema:* Seminarios para postgrado y doctorado; investigación en la Butler Library.
- [22] *Centro:* ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES. *Localidad:* París. *País:* Francia. *Año:* 2015. *Cargo:* Directeur d'Études invité étranger. *Duración:* 1 mes. *Tema:* Seminarios y conferencias.
- [23] *Centro:* MAGDALEN COLLEGE (UNIVERSITY OF OXFORD). *Localidad:* Oxford. *País:* Inglaterra. *Año:* 2015. *Cargo:* Visiting Fellow. *Duración:* 4 mes. *Tema:* Investigación.
- [24] *Centro:* DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES, UNIVERSITY OF OXFORD. *Localidad:* Oxford. *País:* Inglaterra. *Año:* 2015. *Cargo:* Contrato dentro del programa Salvador de Madariaga (Ministerio de Economía e Innovación). *Duración:* 4 meses. *Tema:* Investigación sobre historia del libro en la Inglaterra del siglo XVIII, relaciones y circulación de la obra de Giambattista Bodoni.
- [25] *Centro:* Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia, Università degli Studi di Cagliari. *Localidad:* Cagliari (Cerdeña, Italia). *Año:* 2016. *Cargo:* [Visiting Scientist \(Programma della Regione Autonoma della Sardegna & Università di Cagliari\)](#). *Duración:* 3 meses. *Tema:* Investigación, seminarios.
- 

## II.5. PROGETTI DI RICERCA CON FINANZIAMENTO ESTERNO

- [34] *Publico, libro y bibliofilia en el Siglo de las Luces: innovacion tipografica, programa editorial y redes internacionales de Giambattista Bodoni.*  
 Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de Investigación Científica de Excelencia (FFI2017-82759-P).  
 01/01/2018 – 31/12/2022.  
 Direttore: Pedro M. Cátedra.





- [25] *Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV.*  
Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2008-01563/FILO).  
2008 – 2011.  
Direttore: Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 56.000 €
- [24] *I Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. Edad Media.*  
Ministerio de Ciencia y Tecnología (HUM2007-30652-E).  
01/11/2007 – 07/12/2007  
Direttore: Pedro M. Cátedra Quantità concessa: 15.000 €
- [23] *Nexo e innovación intelectual entre Castilla y Aragón: diplomatario y biografía política y literaria de Enrique de Villena (siglos XIV-XV).*  
Junta de Castilla y León (SA041A07).  
2007 – 2010  
Direttore: Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 18.000 €
- [22] *Diplomatario de Enrique de Villena.*  
Acadèmia Valenciana de la Llengua.  
2005 – 2008  
Direttore: Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 8.500€
- [21] *La literatura popular impresa de los Siglos de Oro: géneros dialogados o cantados en pliegos de cordel.*  
Junta de Castilla y León (SA084A05).  
2005 – 2008  
Direttore: Dr. Emilio de Miguel. Quantità concessa: 17.400€
- [20] *IV Congreso Internacional Lyra Minima: Literaturas populares (ss. XV-XVIII).*  
Ministerio de Educación y Ciencia (HUM2004-20155-E).  
2005 – 2005  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra.
- [18] *Literaturas populares de la Nueva España (1690-1820): Revisión crítica y rescate documental de textos marginados.*  
Messico, CONACYT (U-43303-H).  
2004 – 2007.  
Direttore: Dra. María Ana Beatriz Masera (UNAM, México).  
Quantità concessa: 1.900.000 pesos mexicanos
- [17] *Cultura popular y cultura impresa: corpus, edición y estudio de la literatura de cordel de los siglos XVI y XVII*  
Ministerio de Ciencia y Tecnología, BFF2003-00011  
2003 – 2006  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 35.720€
- [16] *Mijaíl Bajtín. Un pensador occidental en la encrucijada de la hermenéutica y las ciencias humanas europeas.*  
Ministerio de Ciencia y Tecnología (BFF2002-10578-E)  
2002 – 2002  
Direttori: Pedro M. Cátedra & Bénédicte Vauthier Quantità concessa: 5.000 €

- [15] *Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»): Lectura, poética, representación e identidad.*  
Ministerio de Ciencia y Tecnología (PGC2000-2664-E)  
2000 – 2001  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 1.091.000 pts.  
CALIFICACIÓN FINAL: «Muy satisfactorio» (28 de mayo de 2002).
- [14] *Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»): Lectura, poética, representación e identidad.*  
Junta de Castilla y León, Dirección General de Universidades e Investigación.  
2000 – 2001  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 884.883 pts.
- [13] *Lectura y bibliotecas en el ámbito urbano (siglo XVI)*  
Ministerio de Ciencia y Tecnología (PB1998-0285).  
1999 – 2003  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 3.500.000 pts.
- [12] *Antecedentes y desarrollo de la literatura y las ceremonias caballerescas en el ámbito del idioma castellano.*  
Consejería de Educación y Universidades de la Junta de Castilla y León.  
1998 – 2001  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra. Quantità concessa: 1.250.000 pts.
- [11] *El escrito en la España del Siglo de Oro.*  
Universidad de Paris III (Sorbonne Nouvelle) & Universidad de Salamanca.  
1996 – 1997  
Direttori: Dr. Augustin Redondo (Sorbonne Nouvelle) & Dr. Pedro M. Cátedra.
- [10] *Catalogación, estudio y difusión de los fondos manuscritos del Palacio Real.*  
Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (PB94-1422)  
1995 – 1998  
Direttore: Dra María L. López-Vidriero & Pedro M. Cátedra Quantità concessa: 12.000.000 pts.
- [9] *Da memória dos livros às bibliotecas da memória.*  
Comunidad Europea.  
1993 – 1995  
Direttore: Dr. José Adriano de Freitas Carvalho
- [8] *Difusión de las ideas y divulgación científica: estudio sistemático de los libros de «problemata» en España (siglo XVI).*  
Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León ( SA48/04/92).  
1992 – 1994  
Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra Quantità concessa: 1.350.000 pts.
- [7] *Catalogación de los manuscritos de la Biblioteca Real de Madrid.*  
DGCYT PB91-0049  
1992 – 1995  
Direttori: M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra Quantità concessa: 12.500.000 pts.

- [6] *Catalogación y estudio de los pliegos poéticos ibéricos del s. XVII.*  
 DGICYT PB91-0162  
 1992 – 1995  
 Direttrice: Dra. M<sup>a</sup> C. García de Enterría Quantità concessa: 3.200.000 pts.
- [5] *Catalogación y edición de la predicación española medieval.*  
 DGICYT PB89-0393  
 1990 – 1993  
 Direttore: Dr. Pedro M. Cátedra Quantità concessa: 1.850.000 pts.
- [4] *Edición de las Obras Completas de Elio Antonio de Nebrija*  
 Universidad de Salamanca  
 1992 –  
 Direttrice: Dra. Carmen Codoñer
- [3] *Edición de las Obras completas de Francesc Eiximenis.*  
 Comisió Interdepartamental de Investigació i Innovació Tecnològica de la Generalitat de Catalunya.  
 1984 – 1987  
 Direttrice: Dra. Dolors Badia
- [2] *Catalogación y edición de los cancioneros castellanos del siglo XV.*  
 National Endowment of Humanities (U.S.A.)  
 1980 – 1993  
 Direttore: Prof. Dr. Brian Dutton Quantità concessa: 150.000 \$
- [1] *El trasfondo cultural del descubrimiento de América*  
 Comité conjunto hispano-norteamericano  
 1984 – 1986  
 Direttore: Dr. Francisco Rico Quantità concessa: 1.500.000 pts.
- 

## II.6. COMITATI I+D+I E GRANDI COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

- [1] Non-UK Adviser en el Research Assessment Exercise 2001 (Higher Education Funding Council for England).
- [2] Coordinatore Área 8 (Filología y Filosofía) de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva del Ministerio de Ciencia y Tecnología (2000-2002).
- [3] Coordinatore speciale pe l' evaluación en la ANEP del Programa Ramón y Cajal del Ministerio de Ciencia y Tecnología (2001)
- [4] Membro del Consejo de Dirección de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología FECYT (2001-2004).
- [5] Membro della Comisión final de selección del programa Ramón y Cajal del Ministerio de Ciencia y Tecnología (Convocatoria 2003).
- [6] Membro della Comisión de selección española de *European Young Investigators Awards* (Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2004).
- [7] Membro del «Conseil Scientifique» de la «Maison des Sciences de l'Homme» de la

- «Université François-Rabelais» (Tours) (2007-2015).
- [8] Membro del Comitato Nazionale Giambattista Bodoni del Ministero per i Beni e l'Attività Culturali de Italia (2012-).
- [9] Assessore delle Comisiones de Evaluación de la Investitación de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) (2014-2018).
- [10] Evaluatore nel area 10 (Arts and Humanities, History and Philosophy) Valutazione de la Ricerca in Italia (VQR), ANVUR (Italia). 2004-2010.
- [11] Membro del GEV Área 10 (Arts and Humanities, History and Philosophy) Valutazione de la Ricerca in Italia (VQR), ANVUR (Italia). 2015-2016.
- 

## II.7. RETI DI RICERCA

- [2] [\*Saberes humanísticos y formas de vida en la edad moderna europea / Humanistenwissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit.\*](#)  
2008 -
- [1] Membre associé del grupo [LECEMO](#) (FRE 2374 du CNRS), Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III.
- 

## II.8. DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO

- [1] Título: *Aportación al estudio de la predicación española medieval*. Doctorando: Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1992. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [2] Título: *La leyenda del Caballero del Cisne*. Doctorando: Rafael Ramos Nogales. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1993. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [3] Título: *La teoría caballeresca en la España Medieval*. Doctorando: Jesús Rodríguez Velasco. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1995. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [4] Título: *La literatura de problemas y la divulgación científica en la España del siglo XVI*. Doctorando: Jacobo Sanz Hermida. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1997. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [5] Título: *Edición de «La tercera arte de don Florisel de Niquea» («Florisel III»)*. Doctorando: Javier Martín Lalanda. Universidad de Salamanca. Facultad Filología. 1997. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [6] Título: *«Las cuatrocientas respuestas a otras tantas preguntas» de Fray Luis de Escobary la literatura de problemas en el siglo XVI*. Doctorando: José Antonio Sánchez Paso. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1998. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [7] Título: *El «Cancionero» de Pedro Manuel de Urrea*. Doctorando: María Isabel Toro

- Pascua. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1998. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [8] Título: *Ontología teratológica medieval*. Doctorando: Héctor Santisteban. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1998. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [9] Título: *Estudio y edición del Philesbián de Candaria*. Doctorando: Hernando Cabarcas. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [10] Título: *Edición y estudio del libro II de don Clarián de Landanís*. Doctorando: Javier Guijarro Ceballos. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [11] Título: *Sociedad y sermón: Juan López de Salamanca*. Doctorando: Arturo Jiménez Moreno. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [12] Título: *La librería del Palacio Nuevo*. Doctorando: M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero Abelló. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2001. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- [13] Título: *Las leyendas carolingias en Castilla durante la Edad Media. Edición de la «Crónica fragmentaria»*. Doctorando: Francisco Bautista Pérez. Universidad de Salamanca Facultad de Filología. 28-09-2002. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- [14] Título: *Las «artes prædicandi» españolas*. Doctorando: Alberto Descalzo de Blas Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2-06-2003. Calificación: Sobresaliente.
- [15] Título: *Retórica y Poética en el otoño de la Edad Media. La tradición Hispana en la tradición Clásica y Románica*. Doctorando: Juan Miguel Valero Moreno. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 16-04-2005. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [16] Título: *Los pliegos sueltos poéticos religiosos del siglo XVI. Edición y estudio*. Doctorando: Eva Belén Carro Carbajal. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 9-12-2005. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [17] Título: *Las relaciones en verso del siglo XVI*. Doctorando: María Sánchez Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 9-9-2006. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [18] Título: *El «Título de la amistança», traducción castellana de Alonso de Cartagena sobre la «Tabulatio et expositio Senecæ» de Luca Mannelli. Edición crítica y estudio*. Doctorando: Georgina Olivetto. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 11-4-2008. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [19] Título: *El debate sobre la naturaleza de la mujer en la corte de Juan II (1406-1454) con una edición de la obra completa de Álvaro de Luna*. Doctorando: Julio Vélez-Sainz. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología. 5-6-2008. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [20] Título: *Rodrigo de Reynosa -o de Linde-, bufón o loco literario. Estudio y edición crítica de su obra*. Doctorando: Laura Puerto. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 11-6-2008. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [21] Título: *José de Castro, escritor mexicano del siglo XVII. Edición y estudio de su obra poética*. Doctoranda: Guadalupe Rodríguez Domínguez. Universidad de Salamanca Facultad de Filología. 24-09-2010. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [22] Título: *Escrituras, burtos y reelaboraciones de Luis Hurtado de Toledo (1523-1590): Edición de*

- su obra literaria y estudio de su obra impresa*. Doctoranda: Jimena Gamba Corradine. Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, 30-07-2013. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [23] Título: *Cultura e circolazione libraria nella Sardegna del XVI secolo*. Doctorando: Giuseppe Seche. Università degli Studi di Cagliari & Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, 27/05/2014. Calificación: Sobresaliente cum laude. Co-director italiano: Olivetta Schena & Maria Eugenia Cateddu.
- [24] Título: *Las relaciones de sucesos en bibliotecas particulares madrileñas: aportación a un catálogo descriptivo*. Doctorando: Consuelo Gonzalo García. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca. Calificación: Sobresaliente cum laude (50). Directora: Mercedes Fernández Valladares (Universidad Complutense); tutor: Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca).
- [25] Título: *Sermones impresos novohispanos del siglo XVII: la edición del sermonario Historias varias canónicas moralizadas en sermones de Antonio Delgado y Buenrostro*. Doctoranda: Cecilia Angélica Cortés. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 15-09-2015. Calificación: Sobresaliente cum laude (28.5 sobre 30).
- [26] Título: *La representación del amor: motivos amorosos del teatro español en el primer tercio del siglo XVI*. Doctoranda: Laura Mier Pérez. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 17-12-2015. Calificación: Sobresaliente cum laude (29 sobre 30).
- [27] Título: *Los milagros de nuestra señora de Guadalupe (Siglos XV y primordios del XVI). Estudio y edición*. Doctoranda: María Eugenia Díaz Tena. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 17-12-2015. Calificación: Sobresaliente cum laude (28 sobre 30).
- [28] Título: *Fernando de Pulgar y su «Libro de los claros varones»*. Doctoranda: Isabel de Páiz Hernández. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 05-02-2016. Calificación: Sobresaliente cum laude (29,6 sobre 30).
- [29] Título: *Edición crítica y estudio de la primera parte del «Instrumento espiritual» de Cristóbal Cabrera*. Doctorando: Juan Ángel Torres Rechy. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 08-02-2016. Calificación: Sobresaliente.
- [30] Título: *«Engaños y desengaños del profano amor» de Joseph Zatrilla y Vico. Edizione e studio*. Doctorando: Paolo Caboni. Dipartimento di Lingue Moderne (Università degli Studi di Cagliari) & Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca), 17-03-2017. En co-dirección con Prof<sup>ra</sup>. Antonina Paba.
- [31] Título: *Edición y estudio de la «Relación de lo sucedido en la prisión del Rey de Francia» de Gonzalo Fernández de Oviedo*. Doctorando: Jorge Martín García. Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 06-07-2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [31] Título: *El Valerio de las historias escolásticas*, de Diego Rodríguez de Almela. Graduando: Jaime Poch i Oliver. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Filología. 1982. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [32] Título: *La literatura de fascinación en la Península Ibérica*. Graduando: Jacobo Sanz Hermida. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1991. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [33] Título: *El diálogo del soberbio y de la Muerte*. Graduando: Julio Félix Hernando. Universidad: Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1992. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [34] Título: *Los sermones sobre el Anticristo atribuidos a San Vicente Ferrer*. Graduando: María

- Isabel Toro Pascua. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1992. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [35] Título: *La teoría caballeresca en la España Medieval*. Graduando: Jesús Rodríguez Velasco. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1993. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [36] Título: *La biblioteca de don Pedro Fajardo, marqués de los Vélez*. Graduando: M<sup>a</sup>. Isabel Hernández González. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1994. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [37] Título: *La obra homilética de Sancho Porta*. Graduando: Alberto Descalzo de Blas. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1995. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [38] Título: *Las «Epístolas familiares» de fray Francisco Ortiz*. Graduando: Asunción Blázquez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1997. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [39] Título: *Épica y novela en la «Gran conquista de Ultramar»*. Graduando: Francisco Bautista Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 1999. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [40] Título: *La alegoría en la literatura del Siglo de Oro*. Graduando: Sigmund Méndez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2000. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [41] Título: *Repertorio de pliegos sueltos poéticos de los siglos XVIII-XIX*. Graduando: Aldara Amaro. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 2002. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [42] Título: *La obra de Gaspar de la Cintera: Ruiseñor popular del siglo XVI*. Graduando: María Sánchez Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 16-05-2003. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [43] Título: *El «Título de la amistança» de Séneca. Estudio y edición del testimonio manuscrito BNM 6962*. Graduando: Georgina Olivetto. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 26-09-2003. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [44] Título: *Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe (Siglo XV): edición y estudio de la Leyenda y los Milagros del Códice 1 hasta 1450*. Graduando: María Eugenia Díaz Tena. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 31-01-2005. Calificación: Apto cum laude por unanimidad.
- [45] Título: *Catálogo bibliográfico de Comedias sueltas en Salamanca. Bibliotecas Privadas*. Graduando: Laura Mier Pérez. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 19-01-2006. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [46] Título: *Fiestas caballerescas de Italia y España en el Renacimiento: La traducción de «El Monte di Feronia»*. Graduando: Jimena Gamba Corradine. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 16-12-2009. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [47] Título: *Cristóbal de Cabrera, escritor novohispano. Un apóstol grafómano entre dos mundos. «Antología de instrumento espiritual» de 1555*. Graduando: Juan Ángel Torres Rechy. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 19-11-2010. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [48] Título: *Antología y estudio de sátiras menipeas novohispanas del siglo XVIII*. Graduando: María Luisa Rodríguez Valencia. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 23-04-2011. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- [49] Título: *La «Práctica de virtudes» de Francisco de Castilla*. Graduando: Natalia Fortuño de Jesús. Universidad de Salamanca. Facultad de Filología. 18-07-2012. Calificación: Sobresaliente cum laude.
-

## II.9. CONFERENZES SU INVITO A CONVEGNI E ALTRO

2018

- [326] «Espacios físicos, tipología codicológica y bilingüismo en ámbitos monásticos femeninos» (*I Congrès Internacional IRCVM. Escriure i llegir a l'edat mitjana*, Universidad de Barcelona, 25 a 27 de abril de 2018).

2017

- [325] «Por Bodoni» (*Bibliofilia y élites: Mudanzas en el coleccionismo*, Real Biblioteca & Universidad Complutense, 4-5 de octubre de 2017).
- [324] «Giambattista Bodoni, Tipógrafo de Su Majestad Católica, y los portugueses» (*Academia das Ciências de Lisboa, Sessão da Classe de Letras*, 14 de septiembre de 2017).
- [323] «Juan Coloma, *Década de la Pasión*, Cagliari, 1576» (*Seminario di Studio su «La Sardegna spagnola». Poesía, romanzo e teatro fra Cinque e Settecento*, Università degli Studi di Cagliari, Mediateca del Mediterraneo, 21-4-2017).

2016

- [322] «Giambattista Bodoni e la tipografia» (*Programa Visiting Scientist de la Universidad de Cagliari & Regione Autonoma della Sardegna*, 10 & 17 de noviembre de 2016).
- [321] «Il libro spagnolo del XV/XVII secolo e i generi editoriali in Spagna nei tempi dell'acculturazione tipografica» (*Programa Visiting Scientist de la Universidad de Cagliari & Regione Autonoma della Sardegna*, 13 & 25 de octubre de 2016).
- [320] «Entre folklore y literatura: usos y formas». Conversatorio 3 [con Joaquín Díaz] (*Las culturas populares de Europa desde la literatura, la historia y la antropología: los géneros breves de la tradición oral y su difusión impresa*. VII Congreso Internacional de Lyra Minima, Valladolid & Urueña, 3 al 5 de octubre de 2016).
- [319] «La bibliofilia bodoniana» (*Bibliofilia in Europa e in Italia tra età moderna e contemporanea*, Turín, Fondazione Firpo, 16 de junio de 2016).
- [318] «Metoposcopia de un médico converso» (Coloquio internacional *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Universidad de Tréveris, 9-10 de junio de 2016).
- [317] Dirección de *G. B. Bodoni entre Italia y España. II Jornadas Bodonianas* (Universidad de Salamanca, 5 & 6 de mayo de 2016).

2015

- [316] «Lectura profunda de los libros caballerescos en tiempos de Quijano» (Seminario *Historias fingidas, V (2015). Europa, don Quijote y los libros de caballerías*, Universidad de Verona, 16 y 17 de noviembre).
- [315] «La obra de Don Juan Coloma y Cardona» (*Jornadas Coloma*, Elda, 26 al 28 de octubre de 2015).
- [314] Consejo científico y apertura. *Colloque International Punctuation, segmentation, matérialité des textes. Langues d'Europe (Moyen Âge et Renaissance)* (Universidad de Salamanca, 23-25 de septiembre).
- [313] «Bodoni et l'Espagne: un chapitre fondamental dans l'histoire de la typographie et de la bibliophilie européennes» (*Congrès Internationale de la Association Internationale de Bibliophilie*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 21 de septiembre de 2015).
- [312] «Ruptura de autoridad: de los textos sobre a los textos para la mujer» (*Court and Religion in Late Medieval Spain: Women and their Cultural Model*, Oxford, Magdalen Iberian



- Medieval Studies Seminar, University of Oxford, 13 de junio de 2015).
- [311] «À la recherche de la perfection. Le point de vue technique: rivalité typographique et éditoriale; le conflit avec les Didot» (París, École Pratique des Hautes Études, 11 de mayo de 2015).
- [310] «Bodoni, l'éditeur et le *politicien*, de l'Europe des Bourbon à la France napoléonienne» (París, École pratique des Hautes Études, 4 de mayo de 2015).
- [309] «Le texte se tait, c'est le typographe qui parle. Le livre bodonien» (Bibliothèque Mazarine, París, 14 de abril de 2015).
- [308] «El texto como defensa: la responsabilidad penal delegada en la literatura» (*Callar el saber. Expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana Edad Moderna*. VII Coloquio internacional de la plataforma hispano-alemana *Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad*, Universidad Autónoma de Barcelona, 16-17 de abril de 2015).
- [307] «Le texte se tait, c'est le typographe qui parle (À propos de Giambattista Bodoni)» (Bibliothèque Mazarine, École Pratique des Hautes Études, 14 de abril de 2015).
- [306] «La autoridad de las letras en los siglos XVI & XVII» (Stony Brook University, Department of Hispanic Languages and Literatures, 9 de febrero de 2015).
- [305] «Historia del libro y humanidades digitales: la *Biblioteca Bodoni*» (*Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Nueva York, 6 de febrero de 2015).
- [304] «Habla el tipógrafo, callan los textos: Giambattista Bodoni y el arte del libro» (*Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Nueva York, 5 de febrero de 2015).
- [303] «Tipografía y política durante el siglo XVIII europeo» (*Colloquium* del Department of Latin American and Iberian Cultures, Columbia University, Nueva York, 3 de febrero de 2015).

#### 2014

- [302] «Bodoni et l'Europe. Le projet *Biblioteca Bodoni*» (Bibliothèque Universitaire Didérot, Lyon, 28 de noviembre de 2014).
- [301] «Amor simulado en el marco de la tratadística universitaria castellana del siglo XV». *Theorica. La construction du discours théorique (Peninsule Ibérique, Moyen Âge et Renaissance)*, III. *Penser l'amour* (École Normale Supérieure, Lyon, 26-27 de noviembre de 2014).
- [300] «Perspectiva miscelánea de las lecturas de mujeres (siglos XVI-XVII)». *Saberes (in)útiles: El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación. Nützlich und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädie im Siglo de Oro 20.-22.11.2014* (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 20 al 22 de noviembre de 2014).
- [299] «Bibliofilia y salvación de la cultura popular impresa». *Primer Coloquio Impresos Populares Mexicanos (1880-1917)* (Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia).
- [298] «Imprenta y literatura». Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, 5-6 de noviembre de 2014.
- [297] «Bibliotecas universitarias en la antigua Universidad de Baeza». *XX Coloquios Alfonso IX. Fuentes, archivos y bibliotecas para una historia de las Universidades Hispánicas* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 16-17 de octubre de 2014).
- [296] Presidencia de mesa. *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón* (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, & Ruhr-Universität Bochum, 16-19 de julio de 2014).
- [295] «Bodoni, tipógrafo europeo». Gastvortrag (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, Romanisches Seminar, 8 de julio de 2014).
- [294] «Giambattista Bodoni. Tipógrafo de SS. MM. Católicas Carlos III, Carlos IV &

José I» (Sevilla, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, Aula Diego Angulo).

- [293] «Texto, libro, biblioteca de mujeres (siglos XV-XVI)», *La educación de las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento: aspectos morales, científicos y populares. XXIV Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* (La Laguna, Universidad de La Laguna, 8-10 de mayo de 2014).

### 2013

- [292] «Valoración de las bibliotecas salmantinas en la primera mitad del siglo XV», *La Universidad Pontificia de Salamanca en la Edad Media* (Salamanca, Universidad Pontificia, 3-5 de diciembre de 2013).
- [291] «Bodoni sulla tipografia spagnola», [\*Divina proporzione: Bodoni dopo duecenti anni \(1813-2013\)\*](#) (Bologna, Centro Studi sulla Storia del Libro, Università di Bologna, Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale, 14-15 de noviembre de 2013).
- [290] «Partes y artes de actor a mediados del siglo XVI», *La comedia española en sus manuscritos. Coloquio internacional* (Parma, Università degli Studi di Parma & Instituto Almagro de Teatro Clásico, 17-19 de octubre de 2013).
- [289] «Bibliografía material e historia de los textos» (Parma, Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 9 de octubre de 2013).
- [288] «Esegesi mitologica nel XV secolo». *Forme di conoscenza, strategie e procedimenti allegorici nei testi letterari* (Università degli Studi di Cagliari, 26-28 de septiembre de 2013).
- [287] «Canto de la Sibila». *Gil Vicente y el «Auto de la Sibila Casandra»* (TESAL16 & Cátedra de Altos Estudios del Español, Universidad de Salamanca, 17 de mayo de 2013).
- [286] «La escritura y la edición del teatro en los siglos XV y XVI». *La edición y anotación de textos teatrales del siglo XVI: Problemas y casos* (Salamanca, TESAL16 & Cátedra de Altos Estudios del Español, Universidad de Salamanca, 8 de mayo de 2013).
- [285] «Modelo anglo-normando y romanceamiento bíblico». *Los modelos anglo-normandos en la cultura letrada en Castilla (siglos XII-XIV)* (Madrid, Casa de Velázquez, 25-26 de abril de 2013).
- [284] «La predicación medieval». *De fortis a magna. 500 años de historia. Congreso Internacional Catedral de Salamanca* (Salamanca, 25 de abril de 2013).
- [283] «Tace il testo, parla il tipografo: memoria e autorappresentazione nei libri bodoniani». *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secc. XVI-XVIII)* (Bologna, Università di Bologna, CERB, 13-15 de marzo de 2013).
- [282] «Pecadillos y enfermedades teologales». *Seminario Internacional «Los pecados profesionales en el Renacimiento». Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 20-21 de febrero de 2013).

### 2012

- [281] Consejo científico y participación. *La edición en el mundo hispánico. Historia y desafíos* (Cádiz, Universidad de Cádiz, 27-29 de abril de 2012).
- [280] Conferencia. «Biographie, altrobiographie et revendication autobiographique». *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe Moderne (Espagne, France, Italie, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* (Université de Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 27-29 de septiembre de 2012).
- [279] Consejo científico y participación. *IV Congreso Internacional de la SEMYR* (Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 de septiembre de 2012).
- [278] Conferencia. «Bibliofilia y libros bodonianos en la Península Ibérica». *O «lugar» do livro no centenário da «Renascença portuguesa» e da Livraria Académica* (Universidade Fernando Pessoa, Oporto; Universidade Nova de Lisboa; Universidade Católica Portuguesa, Oporto; Livraria Académica; Museo do Papel, Oporto 14-16 de noviembre de 2012).
- [277] «Julián Martín Abad». [\*Un incunabulista en la Biblioteca Nacional de España: Julián Martín\*](#)

[Abad](#) (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 12 de diciembre de 2012). [YouTube](#)

2011

- [276] Curso. «Lecturas, lectores y lectoras en los siglos XV al XVIII». 10 lecciones en el *Curso de Alta Especialización en Filología* (Madrid, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 10-14 de enero de 2011).
- [275] Ponencia. «Escritura de la oralidad y oralidad de escritura en la Edad Media». *Édition critique et génétique des manuscrits du Moyen Age à nos jours (Romania)* (Tours, Centre d'Études de la Renaissance de l'Université François Rabelais de Tours & Sigales, 21 de enero de 2011).
- [274] Conferencia. «Archivo epistolar e historia del libro». [VII Seminario Anual «Espacio y formas de la escritura epistolar \(siglos XVI-XVII\)](#) (SIECE, Universidad de Alcalá de Henares, 29 de abril de 2011).
- [273] Lección magistral. «Integrazione delle storie nella storia del libro e de la lettura». [Storia del libro in Europa. Scrittura, stampa e lettura](#) (Bologna, CERB, Università di Bologna, Biblioteca de San Giorgio in Poggiale, 26 de mayo de 2011). [Reseña 1](#).
- [272] Conferencias. «Usos de la literatura (popular). Entre el escrito y la memoria (siglos XV-XVII)» (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Diplomado «Poéticas de la oralidad: las voces del imaginario», 27 al 30 de junio de 2011).
- [271] Conferencia. «La Arcadia soñada. El teatro pastoril cortesano en el Renacimiento español». *Seminario en torno al teatro prebarroco* (Segovia, «Nao de amores», Cursos de verano, 9 de julio de 2011).
- [270] Conferencia. «Claves españolas de la labor tipográfica y editorial de Giambattista Bodoni». [El libro y su mundo: de Fadrique de Basilea al libro electrónico](#) (Universidad de Burgos, Cursos de Verano 2011, 11 de julio de 2011).
- [269] Conferencias. «Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media» (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologia e Letterature Moderne, Scuola di Dottorato in Studi Filologici e Letterari, 25 & 26 de octubre de 2011).
- [268] Conferencia. «Storia del libro e storia della letteratura» (Roma, Dottorato di Letterature Romanze e Slave, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 10 de noviembre de 2011).
- [267] Conferencia. «Bodoni e la Spagna: perspective di ricerca». [La Lombardia spagnola: recenti linee di ricerca su un sistema politico, economico e culturale](#) (Pavía, Università degli Studi di Pavia, Centro Interdepartamentale di Ricerca sulla Lombardia Spagnola, 15 de noviembre de 2011).
- [266] Conferencia. «I libri spagnoli di Giambattista Bodoni» (Roma, Dottorato di Letterature Romanze e Slave, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 17 de noviembre de 2011).
- [265] Conferencia. «Storia della letteratura e storia del libro» (Nápoles, Dipartimento di Filologia Moderna, Università degli Studi di Napoli, Federico II, 25 de noviembre de 2011).
- [264] Conferencia. «La autotraducción en la Edad Media» (Dottorato di Letterature Romanze e Slave, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 19 de diciembre de 2011).

2010

- [263] Conferencia inaugural. «Claves y funciones para la valoración pública y el incremento del patrimonio bibliográfico. Investigación y bibliofilia». [Jornada sobre incremento de Patrimonio bibliográfico](#) (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 8 de febrero de 2010).

- [262] Ponencia. «Censura y desplazamiento hermenéutico en los textos (siglos XVI-XVII)». *Censure et déplacement. Stratégies d'appropriation, d'évitement et de détournement* (Tours, Université François Rabelais, 4-5 de junio de 2010).
- [261] Conferencia. «Giambattista Bodoni e gli Spagnuoli» (Parma, Museo Bodoniano & Biblioteca Palatina, 16 de junio de 2010).
- [260] Conferencia. «Juan Coloma, Vicerè in Sardegna e poeta» (Pisa, Scuola Normale Superiore, Centro Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizione Letteraria, 18 de junio de 2010).
- [259] Ponencia. «Desplazamientos entre literatura popular impresa y literatura culta: la autoridad de la letra en la cultura tipográfica», *Simposio sobre Literatura Popular* (Urueña, Fundación Joaquín Díaz & Biblioteca Virtual Cervantes, 22-23 de junio de 2010).
- [258] Ponencia plenaria. «Liturgia política y ritual homilético». *Sermons beyond the Sermon (Sermons in other Discourses) XVII<sup>th</sup> Symposium of the International Medieval Sermon Studies Society* (Salamanca, Universidad de Salamanca & Universidad Pontificia de Salamanca, 16-20 de julio de 2010).
- [257] Ponencia plenaria. «Epistolario de bibliófilos y bibliógrafos: Rodríguez Moñino y Eugenio Asensio». *El libro en el mundo hispánico. Nuevas tendencias y direcciones* (Oxford, Oxford University, Magdalen College, 20-21 de septiembre de 2010).
- [256] Ponencia. Acto en memoria de Alan Deyermond. *III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* (Oviedo, 27 al 30 de septiembre de 2010).
- [255] Ponencia. «Helenismo español en la imprenta de Giambattista Bodoni». [V Congreso Internacional de Humanismo y premodernidad del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Juan Gil](#) (Alcañiz, Instituto de Estudios Humanísticos, 18 al 22 de octubre de 2010).
- [254] Dirección y ponencia. «Alan Deyermond y la *lyra minima*». *VI Congreso Internacional de «Lyra Minima» en el CiLengua* (San Millán de la Cogolla, 20 al 23 de octubre de 2010).
- [253] Conferencia. «Forma y función del libro en su historia». *El libro: del incunable al e-book* (Las Palmas, Cátedra Pérez Galdós, 9 al 12 de noviembre de 2010).
- [252] Conferencia. «Ficción y realidad caballerescas en los tiempos del *Quijote*» (Universidad de la Laguna, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 11 de noviembre de 2010).
- [251] Ponencia. «*Amor librorum nos unit*. Asensio y Rodríguez-Moñino». *Simposio Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española (1910-2010)* (Cáceres, Universidad de Extremadura, Biblioteca de Extremadura, Junta de Extremadura, etc., 24-26 de noviembre de 2010).
- [250] Dirección de congreso. *La evolución de las relaciones de sucesos impresas y otros géneros editoriales afines en la Edad Moderna. VI Coloquio Internacional de la «Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos» (SIERS)* (San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 2 al 4 de diciembre de 2010).
- [249] Coordinación mesa redonda. *Coloquio Hispano-Alemán. Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos* (Zaragoza, Cátedra «Baltasar Gracián» de la Institución «Fernando el Católico», 15-17 de diciembre de 2010).

### 2009

- [248] Co-dirección de congreso. Congreso Internacional «*Leer no es de cristianos*». *Lectura y culpa en la Europa del Siglo XVI*. Instituto Biblioteca Hispánica & Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, CiLengua (San Millán de la Cogolla, 6 y 7 de marzo de 2009).
- [247] Conferencias en curso de doctorado. *A Idade Media. Imaxes, textos, contextos*. Curso de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela (Santiago, 30 de marzo al 2 de abril, 2009).
- [246] *Taylor Special Lecture* de la Universidad de Oxford. *El uso de la literatura en la Edad Media*

- (Oxford, Taylor Institution, Oxford University, 15 de mayo de 2009).
- [245] Conferencia. «*Arte cisoria* de Enrique de Villena y el uso de la literatura». *Colloque International «Être à table au Moyen Âge»* (Madrid, Casa de Velázquez, 21-22 de mayo de 2009).
- [244] Ponencia. «Modelos intelectuales y usos de la literatura a las puertas de la Edad Moderna». *Simposio Internacional «Del Pensamiento al Texto. Estrategias de reflexión y textualización entre la Edad Media tardía y el Siglo de Oro»* (Kiel, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel & CERES Forschungsstelle zur spanischen Renaissance im europäischen Kontext, 11-12 de junio de 2009).
- [243] Mesa redonda. *Podiumsdiskussion mit dem Humboldtpreisträger Prof. Dr. Pedro M. Cátedra. Humboldt-Abend* (Kiel, International Center, 11 de junio de 2009).
- [242] Co-dirección del curso y conferencia. «La bibliofilia de José Nicolás de Azara». *Hacedores de bibliofilia: edición y encuadernación para amantes de los libros* (El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, 3-7 de agosto de 2009).
- [241] Conferencia. «El libro en el siglo XVI». *El libro: Una historia cultural (Siglos XV-XIX)* (Pamplona, Cursos de Verano de la Universidad Pública de Navarra & Fundación Universidad-Sociedad, 20-21 de agosto de 2009).
- [240] Participación. *El espacio europeo de investigación: nuevos desafíos y oportunidades* (Salamanca: Asociación Alexander von Humboldt de España & Universidad de Salamanca, 18 de septiembre de 2009).
- [239] Presentación. «*Medievalia et Humanistica* de Ottavio di Camillo» (Nueva York, The Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages, The Graduate Center, The City University of New York, 2 de octubre de 2009).
- [238] Conferencia. «Bodoni y los españoles» (Oviedo, Universidad de Oviedo, 19 de octubre de 2009).
- [237] Conferencia. «La literatura funcionarial a finales de la Edad Media». Congreso Internacional *Humanismo y mundo clásico* (León, Universidad de León & Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, 19-20 de octubre de 2009).
- [236] Lecciones invitadas. *Letteratura prebarocca: crisi dei modelli cortigiani e sogno cavalleresco (Miguel de Cervantes, Antonio Lo Frasso). Quattro lezioni* (Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Cagliari, 11-12 & 17-18 de noviembre de 2009).
- [235] Conferencia pública. «Poesía spagnola nella Sardegna del Cinquecento. Juan Coloma vicerè e poeta». Università degli Studi di Cagliari, Sala Settecentesca de la Biblioteca Universitaria, 26 de noviembre de 2009.
- [234] Co-dirección del congreso. *II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios. Edición crítica y genética de autores contemporáneos (Siglos XIX-XXI)* (San Millán de la Cogolla, Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, 9-11 de diciembre de 2009).
- [233] Ponencia. «Las líneas de investigación y las publicaciones del SEMYR de la Universidad de Salamanca, del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura y del Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua». *VI Jornadas de Humanismo. Real Academia de Extremadura* (Trujillo, 17-19 de diciembre de 2009).

### 2008

- [232] Lecciones por invitación. «Imprenta y memoria: usos de la literatura en la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)». *Curso Superior para Jóvenes Hispanistas. La modernidad: España y América* (Madrid, Instituto Cervantes & Fundación Caja Murcia, 15-16 de enero de 2008).
- [231] Lecciones por invitación. «Las bibliotecas antiguas», *Recuperación e investigación del patrimonio literario*. Título Propio de la Universidad Autónoma de Madrid (Biblioteca Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense, 18 de enero de 2008).
- [230] Conferencia. «Cervantes». [Españoles eminentes](#). (Fundación Juan March, 25 de marzo

- de 2008).
- [229] Conferencias invitadas. «La literatura funcionarial en el siglo XV». *Corso di dottorato in Filologia, Storia della Lingua e Letteratura Italiana*. Istituto Italiano di Scienze Umanistiche (Nápoles, 12 al 19 de abril, 2008).
- [228] Conferencia. «Cervantes y el sueño caballeresco». Università degli Studi Federico II di Napoli (15 de abril de 2008).
- [227] Comité científico. *I Col·loqui internacional del projecte Mimesi* [<http://stel.ub.edu/mimesi>]: *Conceptes clau de la poètica barroca: Un nou sistema epistemològic i estètic*.
- [226] Ponencia. «Tiempos nuevos y tiempos viejos en la literatura funcionarial en tiempo de los Reyes Católicos». *Concordance des Temps. Moyen-Âge et Époque Moderne* (París: Université de Paris - Sorbonne, 23-24 de mayo de 2008).
- [225] Conferencia. «La catarsis caballeresca de Cervantes». (Xalapa, México, Universidad Veracruzana, 27 de mayo de 2008).
- [224] Conferencia. «Censura y literatura de cordel» (Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 30 de mayo de 2008).
- [223] Mesa redonda. «Literatura popular impresa en la España del siglo XVI». Participantes: Aurelio González, Mariana Masera & Pedro M. Cátedra (México, El Colegio de México, 30 de mayo de 2008).
- [222] Conferencia. «La retórica del fin». Ciclo *Pregação e espaços penitenciais* (Oporto, Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, Universidade do Porto, 27 de junio de 2008).
- [221] Conferencia. «Tiempo de vida y tiempo de muerte: los tiempos de la etiqueta en la literatura funcionarial». *II Colloquium Studium Medievale. Cultura visual - Cultura Escrita*. (Besalú, Universitat de Girona, 5 de julio de 2008).
- [220] Asistencia y participación. *VIII Congreso AISO «Compostela Áurea»* (Santiago de Compostela, Universidad, 7 al 11 de julio de 2008).
- [219] Dirección de congreso. *II Congreso Internacional de la «Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas»*. Instituto Biblioteca Hispánica, CiLengua (San Millán de la Cogolla, 10 al 13 de septiembre de 2008).
- [218] Ponencia. «Información y opinión en las relaciones de sucesos (siglo XVI)». *Primeras Jornadas sobre Literatura y Periodismo (desde los orígenes hasta el mundo digital)*. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, 22-23 de septiembre de 2008).
- [217] Ponencia. «La renovación de la épica religiosa en el siglo XVI: Juan Coloma y la *Década de la Pasión*». Congreso Internacional *La tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*. Universitat de Girona (Girona, 6-7 de noviembre de 2008).
- [216] Conferencias de doctorado. «Cervantes y el sueño caballeresco» (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologie e Letterature Moderne, 12 de noviembre de 2008).
- [215] Mesa redonda. «El proceso creativo en la Edad Media». *Coloquio Internacional del Departamento de Historia del Arte I (Medieval)* (Madrid, Universidad Complutense, 19-21 de noviembre de 2008).

2007

- [214] Conferencia. «Cervantes y sus fundamentos caballerescos». *Semana Cervantina* (Valladolid, Museo Casa Cervantes, 17 de abril de 2007).
- [213] Ponencia de clausura. «Caballería cortesana». *Lectores, editores y audiencia: la recepción de la literatura Hispánica*. IV Congreso Internacional de la ALEPH (Universidad Autónoma de Barcelona, 2-4 de mayo de 2007).
- [212] Presentación: *Semblanza* de Alan Deyermond. *II Congreso Internacional Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de buen amor»*. *Homenaje al profesor Alan Deyermond* (Alcalá la Real, 10-12 de mayo de 2007).

- [211] Conferencia. «La caballería real de Don Quijote». *II Jornadas Científicas San Millán de la Cogolla: el Camino de la Lengua en La Rioja* (Logroño, Ateneo Riojano, 7 de mayo de 2007).
- [210] Participación invitada. *Hacia un estándar en la edición de los textos antiguos españoles: criterios de presentación gráfica* (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, San Millán de la Cogolla, 25 & 26 de junio de 2007).
- [209] Comunicación. «Biografía política y autobiografía literaria: Enrique de Villena». *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (París, Université Paris-Sorbonne, 8-14 de julio de 2007).
- [208] Ponencia. «*Ludus et iocus* en la sociedad española». *La cultura del juego en la Edad Moderna* (Universidad Complutense, Cursos de Verano, El Escorial, 23-26 de julio de 2007).
- [207] Ponencia. «Muerte de príncipes, consuelo de reyes». *Jornada internacional: As artes da morte e a morte nas artes* (Oporto, Centro Interuniversitario de Historia da Espiritualidade, Universidade do Porto, 27 de julio de 2007).
- [206] Ponencia y co-dirección del curso. «La letra como defensa». *La autoridad de la letra: representación, sentido y uso de la palabra escrita* (Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano, El Escorial, 6-10 de agosto de 2007).
- [205] Ponencia. «El texto, dentro y fuera del libro» (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 27 de agosto de 2007).
- [204] Ponencia. «La biblioteca deseada: realidad comercial, inventario de librería y catálogo de biblioteca privada». *Convegno Internazionale Le biblioteche private come paradigma bibliografico* (Università di Roma La Sapienza, Roma, 10-12 de octubre de 2007).
- [203] Ponencia. «La autoridad de la letra. Prácticas cautivas de escritura y oralidad en los siglos XVI y XVII». *Clandestinos y prohibidos en la Europa Moderna (siglos XVI y XVII)* (Fundación Juan March, 17 de julio de 2007).
- [202] Conferencia. «El texto dentro y fuera del libro». *Aula de verano «Ortega y Gasset»* (Santander, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 27 de agosto de 2007).
- [201] Conferencia. «Libros, lectura y censura inquisitorial» (México, U.N.A.M., Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 23 de octubre de 2007).
- [200] Ponencia plenaria. «La censura en la literatura popular impresa». *V Congreso Internacional de «Lyra Minima». De la antigua lírica tradicional al cancionero folclórico* (Colegio de México & U.N.A.M., 24-27 de octubre de 2007).
- [199] Presidencia de mesa y comité científico. *Translatar i transferir. La transmissió dels textos i el saber (1200-1500). Primer col·loqui internacional del grup Narpam «Cultura i literatura a la baixa edat mitjana»* (UAB, UB, UdG) (Barcelona, C.S.I.C., 22-23 de noviembre 2007).
- [198] Dirección del congreso. *Congreso Internacional Códices Españoles Literarios de la Edad Media. VIII Centenario del códice del «Cantar del Cid»* (San Millán de la Cogolla: CiLengua, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, 28 de noviembre al 1 diciembre de 2007).
- [197] Ponencia. «Comunidades textuales y censura inquisitorial en el siglo XVI». *Lectura y censura en la Europa moderna / Reading and Censorship in Early Modern Europe* (Barcelona, Universidad Autónoma, 10-12 de diciembre de 2007).
- 2006
- [196] Ponencia. «Antes de la versificación de la Biblia: uso y traducción de los versos bíblicos». *Coloquio Internacional Poesía y Biblia* (SEMYR, Universidad de Salamanca, 22 de febrero, 2006).
- [195] Ponencia. «La biblioteca popular: del texto a la memoria». *Litterae IX. Los lugares de la memoria: biblioteca y lectores en el tiempo*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 27 de abril de 2006.

- [194] Ponencia. «La polifonía textual y los lectores a principios del siglo XVI». *Canon y lecturas en tiempos de Cervantes*. Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial, julio 2006.
- [193] Ponencia. «La imprenta y el texto teatral (siglos XV-XVI)». *La irrealidad de la imprenta*. Universidad Complutense de Madrid & CiLengua, Cursos de Verano de El Escorial, agosto 2006.
- [192] Ponencia. «Función de las intercalaciones líricas y biografismo en la poesía narrativa medieval». *Autobiografía poética no verso románico*. Universidad de La Coruña, 27 de octubre de 2006.
- [191] Serie de cuatro conferencias. «De la memoria al texto y del texto a la memoria» (México, U.N.A.M., 18-22 de septiembre de 2006).
- [190] Ponencia plenaria. «Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media». *Congreso Internacional de Medievalia. XI Jornadas Medievales* (México, U.N.A.M., 25-29 de septiembre de 2006).
- [189] Ponencia. «De la liturgia al teatro: Castilla, siglo XV». *Simposi Internacional Literatura i Teatralitat a l'Europa Medieval* (Barcelona, Universidad de Barcelona & Institut del Teatre, 5-6 de octubre de 2006).
- [188] Co-dirección y mesa redonda. *Espiritualidade e corte nos sécs. XVI-XVII* (Oporto, Centro Universitário de História da Espiritualidade & Seminario de Estudos Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca, 29-30 de octubre de 2006).
- [187] Ponencia. «Entre la invectiva cortesana y el amor matrimonial». *Repenser l'amour et l'amitié au Moyen Âge. Hommage à Christiane Marchçello-Nizija*. École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), 30 de noviembre de 2006.
- [186] Conferencia. «Bibliotecas de mujeres (España, siglo XVI). 113 Cena reglamentaria de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (Barcelona, Círculo del Liceo, 12-12-2006).

#### 2005

- [185] «La marginación creativa». Seminario *El conocimiento del pasado V: mujeres marginales y marginadas* (Universidad de Salamanca, 15-18 de febrero 2005).
- [184] «La predicación como arte verbal en la Edad Media». Simposio sobre Patrimonio Inmaterial: *La voz y la memoria: palabras y mensajes en la tradición hispánica* (Uruña, Fundación Joaquín Díaz & Cátedra de Estudios sobre Tradición de la Universidad de Valladolid, 14-16 de abril de 2005).
- [183] «Cervantes y la caballería real». *Cervantes, del pasado al presente (IV Centenario del «Quijote»)* (Université de Liège, 3 de mayo de 2005).
- [182] «La Chevalerie de papier en l'Europe moderne: de la fiction à la métaphore de l'affrontement» (París, Collège de France, 18 de mayo de 2005).
- [181] «La Chevalerie mise en scène de Charles V à Philippe II» (París, Collège de France, 25 de mayo de 2005).
- [180] «La Chevalerie réelle en temps d'Alonso Quijano» (París, Collège de France, 1 de junio de 2005).
- [179] «La renuncia al libro: sueño y biblioclasmo» (París, Collège Internationale de Philosophie, 3 de junio de 2005).
- [178] «Cervantès, historien du songe chevaleresque» (París, Collège de France, 8 de junio de 2005).
- [177] «La caballería real en el siglo XVI». Seminario Internacional *De la literatura caballeresca al Quijote* (Albarracín, Universidad de Zaragoza & Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales, 30 de junio al 2 de julio de 2005).
- [176] «Lectura y literatura de cordel en el Siglo de Oro». *VIII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita* (Universidad de Alcalá de Henares, 5-8 de julio de 2005).
- [175] «El sueño de Cervantes». *El Quijote: una aproximación interdisciplinar* (Universidad de



- Granada, Almuñécar 18-24 de julio de 2005).
- [174] Pedro M. Cátedra, Rosa Navarro & José A. Pascual, Curso magistral *Tres lecturas de un libro único: el «Quijote»* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 25-29 de julio de 2005).
- [173] Tres lecciones en «Don Quijote: cuatro siglos de andadura» (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 5-9 de septiembre de 2005).
- [172] «Sueño de lectura y sueño caballeresco». *Don Quixote 1605-2005 Symposium* (Bloomington, University of Indiana, 22-24 de septiembre de 2005).
- [171] «Lecturas y escrutinios caballerescos». *Don Quijote. Madrid, 1605 (Imprenta, libros y lectura en la España Moderna)* (Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Artesanal, 25-28 de octubre de 2005).
- [170] «Informe sobre proyectos en marcha». *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Congreso organizado por SIELAE* (Universidad de La Coruña, 14-16 de noviembre de 2005).
- [169] «La caballería de Cervantes». *El Quijote: tradición clásica y origen de la novela moderna* (Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 16-17 de noviembre de 2005).
- [168] «El texto como contexto». *Encuentros con Roger Chartier. «¿Qué es un autor?»* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 22 de noviembre de 2005).
- [167] Presentación de *Varia Hispanica. Estudios del prof. Jacques Joset* (Lieja, Université de Liège, 12 de diciembre de 2005).
- [166] «La lectura de Cervantes y de Alonso Quijano». *Homenaje Académico de la Universidad de Sevilla al prof. Klaus Wagner* (Sevilla, Universidad de Sevilla, 15 de diciembre de 2005).
- [165] «Las ciudades andaluzas y el *Quijote*» (Ronda, Real Maestranza de Ronda, 16 de diciembre de 2005).

#### 2004

- [164] «La quiromancia en romance: estudios de recepción científica». *Heterodoxia y cultura en la Extremadura del siglo XVI: La biblioteca de Barcarrota* (Badajoz, Universidad de Extremadura, 6-8 de julio de 2004).
- [163] «Nuevos casos y viejas especulaciones para la primera guerra africana del siglo XVI: las *Istorias de la divinal conquista de Orán* de Martín de Herrera». Colloque International *L'Espagne et le monde méditerranéen à travers les occasionnnels et les canards (1500-1750)* (París, Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, 23-25 de septiembre de 2004).
- [162] «Unas palabras sobre la traducción dentro de la tradición». *IV Congreso Internacional de Ljra Minima* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 20-23 de octubre de 2004).
- [161] «Women's Uses of Literacy». *Semmycolon. Seminar of Medieval, Early Modern, & Colonial Studies* (University of California, Berkeley, 5 de noviembre de 2004).
- [160] «Examining the Heretic Thoght». *Semmycolon. Seminar of Medieval, Early Modern, & Colonial Studies* (University of California, Berkeley, 16 de noviembre de 2004).
- [159] «El mecenazgo caballeresco: la producción de libros prácticos, teóricos y de ficción en el siglo XVI». Curso extraordinario *Promoción y mecenazgo artístico* (Universidad de Salamanca, 2 de diciembre de 2004).
- [158] «El uso de la literatura en tiempos de Isabel la Católica». Ciclo *Cultura, ciencia y política isabelinas: una encrucijada* (Universidad de Granada, 14 de diciembre de 2004).
- [157] Co-Dirección. *La edición contemporánea en España: estudios y tendencias*. Seminario del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Universidad de Salamanca, 16-17 de diciembre de 2004)

#### 2003

- [156] *Lecture et patrimoine: Fonds de livres anciens dans les bibliothèques de France et d'Espagne* (París, Colegio de España, 16 de enero de 2003).

- [155] «Lecturas de mujeres» (Université de Rennes III, 23 de enero de 2003).
- [154] Co-dirección y presentación. *Mijaíl Bajtín. un pensador en la encrucijada de las ciencias humanas y sociales en el siglo XX* (Universidad de Salamanca, 6-8 de marzo de 2003).
- [153] Curso de Alta Especialización en Filología (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 10-11 de marzo de 2003).
- [152] «Temas e problemas da Cultura, da Literatura e la Língua espanholas». *II Jornadas de Cultura Espanhola* (Oporto, Faculdade de Letras, Universidade de Porto, 28-30 de abril de 2003).
- [151] «Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)». Ciclo *Lectores y bibliotecas de ayer y de hoy* (Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 20 de mayo de 2003).
- [150] «El espacio intelectual y devoto femenino en el siglo XVI: de la biblioteca al oratorio». Curso superior de Filología Hispánica *Minerva castellana: lectoras y escritoras españolas* (Universidad de Salamanca, 14 de julio de 2003).
- [149] «Poesía castellana medieval» (Universidad de Burgos, 16 de julio de 2003).
- [148] «Bibliotecas de mujeres (siglos XV-XVII). *Lecturas de la Fundación Marcelino Botín. De Alejandría a la Biblioteca Virtual. Lugares del Saber y la Memoria* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 23 de julio de 2003).
- [147] «Edició com a reconstrucció». *Explicit. Nous reptes de la crítica textual hispànica* (Universidad de Lérida, La Seu de Urgell, 22 de julio de 2003).
- [146] «Lecturas y bibliotecas en el siglo XVI». *La aventura de los libros en España y las Indias de la modernidad* (La Rábida, Universidad Internacional de Andalucía, 4-8 de agosto de 2003).
- [145] Pedro M. Cátedra, Rosa Navarro Durán & José Antonio Pascual, Curso magistral *Arte y lenguaje del realismo: de «La Celestina» a la «Vida del Lazarillo de Tormes»* (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18-22 de agosto de 2003).
- [144] «La representación gráfica de la isla». *L'illa a la literatura* (Mahón, Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei, 9-11 de septiembre de 2003).
- [143] «La predicación popular a fines de la Edad Media». Congreso internacional *El Franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas. I Congreso Internacional sobre el franciscanismo en la Península Ibérica* (Madrid, AHEF, 22-25 de septiembre de 2003).
- [142] «Kontinuität, Konkurrenz und Kompetenz. Wohin will die deutsche Romanistik?». *XXVIII. Deutscher Romanistentag* (Kiel, Christian-Albrechts-Universität, 28 de septiembre a 3 de octubre de 2003).
- [141] «Cánticas hagiográficas y *liturgia* romance: un corpus de poesía útil». *Jornadas de Literatura Medieval en homenaje a Isabel Uría Maqua* (Oviedo, Universidad de Oviedo, 15-16 de octubre de 2003).
- 2002
- [140] «Lectoras y lecturas de la poesía de cancionero». *II Congreso Internacional «Cancionero de Baena»* (Baena, 16-20 de abril, 2002).
- [139] «El teatro monástico femenino medieval». *Simposio en Homenaje al Profesor Andrés Soria Ortega* (Universidad de Granada, 7-8 de mayo de 2002).
- [138] «Retórica universitaria y lengua académica en la tratadística universitaria salmantina del siglo XV». *Hablar en Salamanca: huellas de Salamanca en la historia del español* (Universidad de Salamanca & Fundación Duques de Soria, 15 de mayo de 2002).
- [137] «Tipografia governativa e letteratura spirituale». *XIV Convegno Internazionale L'Europa del libro nell'età dell'Umanesimo del Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca* (Chianciano, Florencia, Pienza, 16-19 julio 2002).
- [136] «El espacio intelectual y devoto femenino del siglo XVI: de la biblioteca al oratorio». *Colóquio Internacional «Entre Portugal e Espanha. Relações culturais (séculos XV-XVIII)»* (Oporto, Universidade de Porto, 23-26 de octubre de 2002).

- [135] Dirección y presentaciones. *Escritores en Salamanca* (Arturo Pérez Reverte, Carme Riera, Guillermo Carnero, Eduardo Mendoza, Antonio Colinas) (Salamanca, Foro Salamanca 2002, octubre-diciembre 2002).
- [134] Ponencia plenaria y co-dirección. *I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura* (Salamanca, 28 de octubre-2 de noviembre de 2002).
- [133] «Semblanza de Alarcón, alquimista del arzobispo Carrillo». *Savoirs et pouvoirs dans la Péninsule ibérique au Moyen Age Séminaire 2002-2003. Séminaire de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*.
- [132] «Imprenta institucional y programa educativo en la Baeza del siglo XVI». *I Coloquios Internacionales Humanismo y Renacimiento en Jaén* (Universidad de Jaén, 11-13 de noviembre 2002).
- [131] «Mäzenatentum und Buch im Spanien des 16. Jahrhunderts» (Instituto Cervantes de Bremen, 28 de noviembre 2002).
- [130] «Tipografía y ciudad». *La ville, source de création littéraire dans l'espace hispanique, aux XVIe et XVIIe siècles. Colloque Internationale* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 29-30 noviembre de 2002).
- [129] «Edición como reconstrucción: el teatro medieval». *Seminarios «Castilla y León». Teoría y práctica de la edición de textos* (The Graduate Center, City University of New York, 6 de diciembre de 2002).
- [128] Conferencia. «Bibliotecas y lecturas de mujeres». University of Pennsylvania, Philadelphia. 5-12-2002.
- [127] Seis conferencias y co-dirección. *Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques. Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Octobre, 2002 – enero, 2003*.

#### 2001

- [126] «Bibliotecas de mujeres en el siglo XVI». *Educación y transmisión de conocimientos en la historia* (Universidad de Salamanca, Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea, 14-17 de marzo de 2001).
- [125] «El impacto del libro y la imprenta durante los siglos XV y XVI». *Exposición Nuestras gramáticas. Artes de hablar, leer y escribir en castellano y lenguas indígenas (siglos XV a XVIII)* (Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia, 11-16 de marzo del 2001).
- [124] «Creación y difusión de la literatura popular impresa» (University of Urbana, Chicago, 17 de marzo de 2001).
- [123] «Lectura de Caballerías». *Lecturas y fantasías caballerescas ayer y hoy* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 23 de marzo de 2001).
- [122] «Identificación literaria y adquisición de identidad escritora en el prehumanismo español». *Philologie et subjectivité. Journée d'étude* (París, École Nationale des Chartes, 5 de abril de 2001).
- [121] «Realidad, disfraz e identidad caballerescas». *Congreso internacional Libros de caballerías (del Amadís al Quijote). Poética, lectura, representación e identidad* (Universidad de Salamanca, Cursos Extraordinarios, 4-6 de junio de 2001).
- [120] «Composición oral y escritura de la literatura de cordel (s. XVI)». *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Nueva York, The City University of New York, 16-21 de julio de 2001).
- [119] Lección inaugural. *Máster de edición*. Salamanca: Universidad, 15 de noviembre de 2001.
- [118] «Tradición litúrgica y tradición popular en la poesía medieval». *III Congreso Internacional Lyræ Minima Oral* (Sevilla, Universidad de Sevilla, 26-28 de noviembre de 2001).

#### 2000

- [117] *Anglo-spanish Relations and the History of the Book Trade in Spain and England in the Early Modern Period* (Londres, Instituto Cervantes, 27-28 de enero de 2000).

- [116] «Tratados de amor». *Mitos Universales de la Literatura Española: La Celestina* (Bilbao, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, S.A., 11-12 de abril de 2000).
- [115] «Producción, distribución y lectura de la literatura popular impresa (s. XVI)». *Página de encuentro. Seminario del libro antiguo español* (París, Instituto Cervantes, 19-20 de abril de 2000).
- [114] «Bibliothèque et collection: la variété des savoirs». *Varietas / De varietate rerum à la Renaissance* (París, École Nationale des Chartes, 27 de abril de 2000).
- [113] Co-dirección. *Espiritualidade: práticas e logares*. Centro Interuniversitario de Histórica da Espiritualidade. Universidade de Porto. 2000.
- [112] «Las sociedades bibliófilas y el incentivo de la edición». *Apolo en la Imprenta: libro de arte, libro de artista, imprenta privada* (Soria, Fundación Duques de Soria, 2000).
- [111] «De la Creación a la creación literaria: los cuatro elementos a finales de la Edad Media». *Les Quatre Éléments dans les Littératures d'Espagne* (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, 5-7 de octubre de 2000).
- [110] «Control de la literatura popular impresa: censura político-administrativa (siglo XVI)». *Colloquium on the History of the Spanish Book* (Londres, King's College, University of London, 8 de noviembre de 2000).
- [109] «Imprenta y literatura en el paso del siglo XV-XVI: La creación de los géneros editoriales» (Lieja, Université de Liège, Département d'Études Romanes, 16 de noviembre de 2000).
- [108] P«Sueño y mito de Santillana». *Rêves et songes. Colloque international organisé par le LELA* (Université de Caen, 7-9 de diciembre de 2000).

1999

- [107] «Fr. Gonzalo de Arredondo et la lecture prophétique de l'histoire au début du XVI<sup>e</sup> siècle». *La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)* (París, Université Sorbonne Nouvelle Paris III, 14-16 de enero de 1999).
- [106] «Villena y Santillana». *Curso de apoyo a la Agrégation* (París, Instituto Cervantes, enero de 1999).
- [105] «Los tratados de amor». *La Celestina en su quinto centenario* (Universidad de León, 9 de marzo de 1999).
- [104] «Liturgia, poesía y teatro en el siglo XV». *La hermosa cobertura. Seminario internacional «Cuestiones de Cultura y Literatura Medievales»* (Pamplona, Universidad de Navarra. 10 de marzo de 1999).
- [103] «Teatro y liturgia en la Edad Media Española». *Day of the Spanish Language* (Brown University, 9 de abril de 1999).
- [102] «Lecturas femeninas en la España del siglo XVI» (Nueva York, Instituto Cervantes. 8 de abril de 1999).
- [101] «La lectura en el claustro». *Lecturas femeninas en el ámbito románico* (Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 7 de mayo de 1999).
- [100] «Rescribir la poesía antigua. *Cancionero de Pero Gómez de Ferros*. VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 22-26 de septiembre de 1999).
- [99] «Polifonía genérica y poder del libro a las puertas de la España del Siglo de Oro». *L'Écrit et le pouvoirs en Espagne au Siècle d'Or* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 7 de octubre de 1999).
- [98] «Tipografía e creazione di un pubblico». *Umanesimo europeo e origini della stampa. Sorgenti della cultura tipografica nella Penisola Iberica* (Venecia, Fondazione G. Cini, Università degli Studi di Venezia, & Biblioteca Nazionale Marciana, 22-23 de octubre de 1999).
- [97] «Polifonía genérica y difusión del libro en torno a 1500». *La Celestina en su V Centenario* (Vitoria, Universidad del País Vasco, 2-5 de noviembre de 1999).

- [96] «Polifonía genérica y difusión en el entorno literario de *La Celestina*». *Commemoration of the Quincentennial Anniversary of La Celestina* (The City University of New York, 17-19 de noviembre de 1999).

1998

- [95] «La Moyen Âge littéraire». Sesión de trabajo del Centre de Recherches sur l'Espagne du Moyen Âge, Université de Sorbonne Nouvelle Paris III, & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de Salamanca (Chinon, 24-25 de abril de 1998).
- [94] «La lecture féminine en Espagne, XVe-XVIe siècle». *De Femmes et des Livres* (París, École Nationale des Chartes, 30 de abril de 1998).
- [93] «Lecturas religiosas de mujeres». *La mirada en la Escritura* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez & Casa de Velázquez, 11-12 de mayo de 1998).
- [92] «Poesía, liturgia y la renovación del teatro medieval». Ponencia plenaria del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, Segovia & Soria, 6-11 de julio, 1998).
- [91] «Relaciones de torneos en el siglo XVI». II Seminario de Relaciones de sucesos (*La fiesta*) (Universidad de La Coruña, 13-15 de julio, 1998).
- [90] Ponencia. *El escritor y el lector en la Edad Moderna*. Cursos de Verano Universidad Complutense (El Escorial). 3-7 de agosto, 1998.
- [89] Ponencia de clausura y dirección. *Estrategias de la propaganda: prensas y estampas en el ámbito de la Monarquía hispánica*. Cursos de Verano Universidad Complutense (El Escorial). 24-28 de agosto, 1998.
- [88] «Historiografía en verso y poesía latina». *Lenguas clásicas, historia y literatura española* (Universidad de Cádiz & Instituto de Estudios Turolenses, Alcañiz, 10-12 de septiembre de 1998).
- [87] «Liturgia, poesía y teatro a fines de la Edad Media». *Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas* (Universidad de Salamanca, 21 de octubre de 1998).

1997

- [86] «Aspectos de la pedagogía infantil en el s. XVI: la *Doctrina del ermitaño y niño* y otros catecismos». *Incidences Spirituelles et Sociales de l'enseignement religieux en Péninsule Ibérique (XIIIe-XVIe)* (Madrid, Casa de Velázquez, 17-18 de febrero de 1997).
- [85] «La biblioteca y los escritos deseados». *El escrito en la España del Siglo de Oro (Prácticas y representaciones)* (Salamanca, Universidad de Salamanca & Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 27 de febrero a 1 de marzo de 1997).
- [84] «La carta de nuevas». *Litterature et Histoire du Moyen Âge hispanique* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 10 de marzo de 1997).
- [83] «La literatura de la fiesta: el torneo». *Conférences de la chaire Carlos V* (Bruselas, Université Libre de Bruxelles & Fundación Duques de Soria, 12 de marzo de 1997).
- [82] «Especulando a España desde el extranjero (siglos XVI-XVII)». (Amberes, Universiteit Antwerpen, 13 de marzo de 1997).
- [81] «Literatura y espectáculo caballerescos en el siglo XVI». *Ritterliche Erzählliteratur in Italien und Spanien (1460-1550)*. Internationales Kolloquium (Colonia, Romanisches Seminar & Petrarca Institut der Universität zu Köln, 3-5 de abril de 1997).
- [80] «Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)». *Predicación en la Península Ibérica (siglos XII-XVIII)* (Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 12 de mayo de 1997).
- [79] «Literatura y espectáculo caballerescos en la Nueva España». Simposio internacional *La formación de la cultura ibero-americana: tradiciones cultas y realidad colonial (siglo XVI y principios del XVII)* (Eichstätt, Katholische Universität, 19-22 de noviembre de 1997).

- [78] Presidencia de mesa. *VII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Universidad de Castellón. 1997.

1996

- [77] «De algunas bibliotecas nobiliarias renacentistas». *Seminaire Genèse de l'état dans l'Espagne médiévale* (París, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 26 de enero de 1996).
- [76] «*Calila e Dimna*». *Les livres de la littérature sapientiale au Moyen Âge* Université de Toulouse-Le Mirail. 1996.
- [75] «Géneros menores. El cultivo de la consolatoria como signo de renovación». *Cultura escolàstica i humanística al segle XV hispànic* (Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Universitat de Girona, 4-8 de marzo de 1996).
- [74] «Problemas de edición del *Cancionero* de Gómez de Ferrol». *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y anotación de textos* (La Coruña, Universidad, 25-28 de septiembre de 1996).

1995

- [73] «Los Clarianes». *Libros de Caballerías* (Cuenca, U. I. M. P., 5-7 de abril de 1995).
- [72] «Berceo y el púlpito». *Seminario Hispano-Británico de Estudios Berceístas*. Agregaduría Cultural de la Embajada de España en Londres, Instituto de Estudios Riojanos & Bodegas Marqués de Cáceres (Cenicero, 28-29 de abril de 1995).
- [71] Dirección y organización. *El libro: de la imprenta al lector, II: Los libros útiles (siglos XVI-XVIII)*. III Curso de Historia del Libro de la Fundación Duques de Soria (Fundación Duques de Soria, Salamanca, 29 de mayo a 2 de junio de 1995).
- [70] «Bibliotecas nobiliarias del siglo XVI». *Bibliotecas, libros y documentos en la Edad Moderna* (Universidad de La Coruña & Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ferrol, 10-13 de julio de 1995).
- [69] «Erótica medieval y erótica renacentista: singularidad de *La Celestina*». IV Seminario del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (Soria, Fundación Duques de Soria, 24-28 de julio de 1995).
- [68] «La predicación de los frailes en el paso del siglo XIV al XV» fray Vicente Ferrer». VI Semana de Estudios Medievales (Nájera, 31 de julio al 4 de agosto de 1995).
- [67] «Modos de consolar por carta». VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henarres, Universidad de Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995).
- [66] «Imprenta y lectura en Baeza». *Huarte de San Juan y su época* (Baeza, Universidad Internacional Antonio Machado, 11-15 de septiembre de 1995).
- [65] «La formación religiosa del niño en el siglo XVI a través de unos cuantos tratados populares de frailes mendicantes». *La formation de l'enfant en Espagne au XVIe et XVIIe siècles* (París, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 25-27 de septiembre de 1995).

1994

- [64] «Retórica de la predicación en la España del siglo XV». Conferencia inaugural del *Symposium on the History of Hispanic Rhetoric* (The University of Michigan, Ann Arbor, 3-5 de marzo de 1994).
- [63] Conferencia. *Historia y Literatura*. U.N.E.D. (Ávila), julio de 1994.
- [62] «De magia y ciencia en el siglo XV: Enrique de Villena y sus relaciones». *Sobre Brujas, Magos y Hechiceros: de Medea al Mágico prodigioso* (Universidad de Sevilla, 12-15 de septiembre de 1994).
- [61] Co-dirección. *Formación, uso y proyección de bibliotecas (de la Edad Media a la Ilustración)*. II Curso de Historia del Libro de la Fundación Duques de Soria (Salamanca, Fundación Duques de Soria, 3 al 7 de octubre de 1994).

- [60] «Barrientos, escritor». *Ciclo sobre Lope de Barrientos (1382-1469), obispo de Cuenca, y la sociedad de su época* (Cuenca, U.I.M.P., 13-14 de octubre de 1994).

1993

- [59] «Le détournement du discours à des fins d'invective: le sermon». *L'Invective au Moyen Age (France, Espagne, Italie)* (Université de Paris III, París, 4 de febrero de 1993).
- [58] Conferencia invitada y presidencia de sesión. *Les Conversos et le pouvoir en Espagne à la fin du Moyen Âge*. Université de Aix-en-Provence. 1993.
- [57] Conferencia. *El Comentario de Textos*. Universidad de Málaga. 1993.
- [56] Conferencia y co-dirección. *La lírica medieval y su pervivencia*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), julio de 1993.
- [55] Conferencias invitadas. *La literatura de la Memoria*. Universidad de Salamanca, julio de 1993.
- [54] Conferencia. *El libro en Palacio*. Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial), agosto de 1993.
- [53] «Producción y recepción del libro impreso en el siglo XVI: El caso de la imprenta de Baeza». *IV Jornadas sobre el Inca Garcilaso y el mestizaje en Indias* (Universidad Complutense & Fundación San Telmo, Montilla, Córdoba, 20-24 septiembre de 1993).

1992

- [52] «La *amiçia* como valor humanístico en la Castilla del siglo XV». *Humanismo y Siglo XV (Lecciones de Filología Española)* (Universidad de Valladolid, 4 de marzo de 1992).
- [51] «Como se leyeron los libros de viajes en el siglo XV». *I Congreso Anglo-Hispano (British Hispanists)* (Huelva, 24-31 de marzo de 1992).
- [50] Presidencia de mesa. *Espacio geográfico - Espacio imaginario: El descubrimiento del Nuevo Mundo en las Culturas Españolas e Italianas*. Universidad de Extremadura. 1992.
- [49] «Nebrija y la predicación». *Coloquio humanista Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento* (Universidad de Salamanca, 2-6 de noviembre de 1992).
- [48] «Balance de los últimos estudios sobre 'preguntas y respuestas'». *Literatura y didactismo en el Siglo de Oro* (Université de Toulouse-Le Mirail, 19-21 de noviembre de 1992).
- [47] «Conexiones conquenses en el prerrenacimiento español». *Caballeros, médicos y poetas en la Cuenca Medieval* (Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Cuenca), 14-16 de diciembre de 1992).

1991

- [46] Conferencia. «Tirant lo Blanc, libro de caballerías», *Tirant lo Blanc: 1490-1990. Jornades commemoratives del Cinc-Cents aniversari de la publicació de l'obra* (Universidad de Alicante, 20-23 de marzo de 1991).
- [45] «La elección de la lengua y la plasmación de las ideas en la nueva literatura del siglo XV». Conferencia inaugural del *XXVII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas* (Queen's University, Kingston, Canadá, 26-29 de mayo de 1991).
- [44] Conferencia inaugural. *I Congreso de Jóvenes Hispanistas*. Universidad de Las Palmas. 1991.
- [43] «Los libros de *problemata*». *El libro científico español*. Universidad de Valladolid (Departamento de Historia de la Ciencia). 1991.
- [42] Conferencia invitada y secretaria. *Problemas y poderes del libro. Europa: siglos XVI-XVIII*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Barcelona), julio de 1991.
- [41] «De la oralidad al texto escrito». *Aula abierta de literatura española* (Universidad Complutense, 5 de diciembre de 1991).

1990

- [40] Conferencia invitada y presidencia de sesión. *Congreso Internacional Realidades y Ficciones en el siglo XV*. Universidad de Valencia, 1990.
- [39] Conferencia. *Festival Internacional del Teatro de Elche*. Elche (Alicante), marzo de 1990.
- [38] Conferencia. *Cinco lecciones de Historia*. U.N.E.D. 1990.
- [37] Conferencia invitada y presidencia de mesa. *L'Écrit, sa production, sa transmission et sa réception aun Moyen-Age. Colloque International*. Université de Paris III. 1990.
- [36] Conferencia. *Symposium Tirant lo Blanc* (Universitat de Barcelona, Generalitat de Catalunya). Reial Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona). 1990.
- [35] Conferencia. *Medievo Romanço e Orientale*. Università di Verona. 1990.
- [34] Conferencia. *La literatura aragonesa en la Edad Media*. Universidad de Zaragoza. 1990.
- [33] Conferencia. *500 Años de Tirant lo Blanc*. Universidad Pontificia de Salamanca. 1990.
- [32] Conferencia. *III Jornadas de Literatura Española: La Literatura Popular*. Universidad de Alcalá de Henares. 1990.
- [31] Conferencia invitada y secretaria del congreso. *La Cultura del Libro Impreso en Europa (s. XVI)*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander). 1990.
- [30] Conferencia invitadas. *El erotismo en la Edad Media*. Universidad de Salamanca, julio de 1990.
- [29] Conferencia. *Mundo, Demonio y Carne*. Universidad Complutense (El Escorial), agosto de 1990.
- [28] «Los *Dotze treballs d'Hèrcules*». *Historias y ficciones. Coloquios sobre literatura del siglo XV* (Universidad de Valencia, 29-31 de octubre de 1990).
- [27] «Teatro fuera del teatro: juegos, monólogos y sermones». *I Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx* (Elche, 1-4 de noviembre de 1990).

1989

- [26] Presidencia del comité organizador. *III Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Universidad de Salamanca, 1989.
- [25] Presidencia del comité organizador. *I Coloquio sobre literatura popular impresa*. Universidad de Salamanca, 1989.
- [24] Dirección. *Los Siglos de Oro* (Curso Superior de Filología). Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), agosto de 1989.
- [23] Conferencia. *El demonio en la Edad Media*. Universidad de Salamanca, julio de 1989.
- [22] Conferencia. *Literatura Fantástica de la Edad Media*. Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial), julio de 1989.

1988

- [21] Conferencia. *VIII Academia Literaria Renacentista*. Universidad de Salamanca, abril de 1988.
- [20] Conferencia. *Festival Internacional de Teatro de Almagro*. Almagro (Ciudad Real), julio de 1988.
- [19] Dirección. *La Edad Media* (Curso Superior de Filología). Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), agosto de 1988.
- [18] Conferencia. *Histoire et Humanisme en Espagne*. Université de Caen, diciembre de 1988.
- [17] Conferencia invitada y presidencia de sesión. *Congreso Internacional sobre Os Descobrimentos. Bartolomeu Dias e a sua Época*. Oporto, 1988.
- [16] Conferencias invitadas. *La narrativa medieval*. Universidad de Salamanca, julio de 1988.

1987

- [15] Conferencia. *III Congreso de Edad de Oro*. Universidad Autónoma de Madrid, 1987.
- [14] Conferencia, presidencia de sesión, y vicepresidencia del comité organizador. *II*



*Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Segovia, 1987.

1986

- [13] Conferencia. Congreso *Romancero Oral e Impreso*. University of California, Los Angeles, 1986.

1985

- [12] Comunicación y presidencia de sesión. *I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Universidad de Santiago, diciembre de 1985.
- [11] Conferencia. Seminar of Westfiel College (University of London). Londres, marzo de 1985.

1984

- [10] Conferencia. *Las Literaturas Románicas en la Edad Media*. Universidad de León, marzo de 1984.
- [9] Dirección. *La mujer y la literatura*. Consejería de Cultura del Gobierno de Navarra, dentro de los Festivales de Navarra. Monasterio de Leire (Navarra), julio de 1984.
- [8] «Creación e historia del romancero». Instituto de España en Londres, 6 de diciembre de 1984.
- [7] «La mujer en el sermón medieval». Coloquio *La condición de la mujer en la Edad Media*. Madrid, Casa de Velázquez & Universidad complutense Complutense, 5-7 de noviembre de 1984.
- [6] Conferencia. «Creación e historia del romancero». *Actividades culturales del Instituto de España en Londres*. Londres, 6 de diciembre de 1984.

1983

- [5] Conferencia y presidencia. «Don Enrique de Villena y los libros». *67 Cena reglamentaria de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona* (Barcelona, Círculo Ecuéstre, 30-06-1983).
- [4] Conferencia. «Enrique de Villena y algunos humanistas». *III Academia Literaria Renacentista*. Universidad de Salamanca, 1983.

1982

- [3] Conferencia. Curso sobre Teatro Medieval. Ministerio de Cultura. Medina del Campo, julio de 1982.
- [2] Participante en mesa redonda. Mesa redonda sobre Alfonso X el Sabio (Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, 22-27 de noviembre de 1982).

1980

- [1] «The presente situation in Spain». *II Symposium of Medieval Sermon Studies*, organizado por las universidades de Oxford y Coventry (Universidad de Oxford, 12-17 de julio de 1980).

## II. 10. ALTRE CONFERENZA PER INVITO

University of California, Berkeley  
University of British Columbia, Vancouver

University of London, Westifield College  
Instituto de España, Londres  
University of Liverpool  
University of Birmingham  
Univeristy of Exeter  
Colegio Universitario de Logroño  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Universidad de Roma (La Sapienza)  
Universidad de Venezia (Italia)  
Universidad de Würzburg  
Universidad de Valladolid  
Universidad de Venecia  
Universidad de Alcalá de Henares  
Universidad de Valladolid  
Universidad de La Coruña  
Universidad de Las Palmas  
Université de Paris III  
École Normale Superieur, París  
Colegio de España (París)  
University of Ann Arbor, Michigan  
Wellesley College (Boston)  
University of Wisconsin, Madison  
Brown University (Rd Island)  
Universidad Complutense.  
École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris)  
Université de Toulouse-Le Mirail  
Université de Girona  
Université de Liège  
Katolische Universität de Eichstaatt  
Fondazione G. Cini, Università di Venezia  
Universidad Nacional de Colombia  
University of Illinois, Chicago  
University of Indiana, Bloomington  
Universidad de Kiel  
Universidad de Bremen  
City University of New York  
University of Pennsylvania  
Université de Rennes  
University of Princeton  
Università degli Studi Federico II di Napoli  
Università degli Studi di Parma  
Universidad de Oxford  
Universidad de Münster  
Università degli Studi di Cagliari  
Université François Rabelais, Tours

---

## II.11. COMMISSIONI PER L'ATTRIBUZIONI DI PREMI NAZIONALI

- [1] Premio Nacional de las Letras Españolas (1985)
  - [2] Premio de Poesía Hispano-americana Reina Sofía (1994, 1995)
  - [3] Premio «Miguel de Cervantes» 2015 (BOE 9-12-2015, pág. 106199).
- 

## II.12. INTERVISTE

- [1] Coloquio/entrevista a propósito del libro *Una biografía política de Fernando el Católico*, de Salvador Rus Rufino. Intervienen: Silvia Clemente Municio, presidenta de la Cortes de Castilla y León; Manuel González Moreno, director de la Editorial Tecnos; Pedro M. Cátedra; Salvador Rus Rufino; Juan Vicente Herrerra, presidente de la Junta de Castilla y León. Valladolid, Cortes de Castilla y León, 28 de enero de 2016.
- [2] Entrevista en *Cambio de Michoacán*, 23 de noviembre de 2014. <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-239608>
- [3] Entrevista en Radio 2 (RNE). Programa: *Juego de espejos*, dir. Luis Suñén. 21-11-2010. <http://www.rtve.es/podcast/radio-clasica/juego-de-espejos/>

### III. ALTRI MERITI ACCADEMICI & SCIENTIFICI

#### III.1. PREMI PER STUDI E RICERCHE

##### *studi*

- [1] Premio straordinario de licenciatura (1976/1977).
- [2] Premio straordinario de doctorado (1981/1982).

##### *ricerca*

- [3] Premio «Menéndez Pelayo» 1992 de investigación del Institut d'Estudis Catalans (Generalitat de Catalunya).
  - [4] Premio Alexander von Humboldt (Alexander von Humboldt Stiftung, Alemania) (1999).
  - [5] Premio de investigación bibliográfica «Bartolomé José Gallardo» 2000.
  - [6] Premio «Letras y Humanidades» (Riojanos de *El Mundo* Premios de las Artes y de la Ciencia) por el proyecto CiLengua (2007).
  - [7] Premio «María de Maeztu» de la Universidad de Salamanca a la excelencia científica (2008)
  - [8] Premio Nacional de la Edición, categoría mejor libro impreso (1991), concedido a la Universidad de Salamanca por una publicación dirigida.
  - [9] Premio Nacional de Edición, categoría mejor libro técnico y de erudición (1991), concedido a la Universidad de Salamanca y a la Biblioteca Española del Siglo XV por la serie maior de ésta.
  - [10] Premio Fray Luis de León 2005 de la Junta de Castilla y León, a la mejor labor editorial, en el apartado de «Obras Literarias, de Divulgación y de Carácter General», al Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, por *Syntagama de arte typographica*.
  - [11] Premios Nacionales de Edición Universitaria 2016. Mención especial a la colección dirigida *Textos recuperados*.
- 

#### III. 2. ACCADEMIE & ALTRE SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- [1] [Academia das Ciências de Lisboa](#) (elezione 23 de luglio 1992).
  - [2] Corresponding Fellow [British Academy](#) (elezione 5 de luglio 2001).
  - [3] Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (elezione giugno 2008).
  - [4] Centro de Estudios Salmantinos (elezione giugno 2012).
-

## III. 3. ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

- [1] Mostra del Ministerio de Cultura, Universidad de Salamanca y Junta de Castilla y León *Salamanca y el Renacimiento: el Siglo de Fray Luis* (Salamanca, 1991-1992).
  - [2] Comissario e co-direttore della mostra virtual *Fortuna de España* (<http://cvc.cervantes.es/obref/fortuna/default.htm>) del Centro Virtual del Instituto Cervantes, ISBN 84-689-5995-2.
- 

## III.4. DIREZIONE DI RIVISTE E ALTRE COLLANE DI MONOGRAFIE SCIENTIFICHE

- [1] Direttore della *Biblioteca Humanitas de Textos Inéditos*. Editorial Humanitas (Barcelona). Cuatro volúmenes aparecidos (1983-1985).
  - [2] Co-Direttore di «... *stelle dell'Orsa ...*» (San Cugat del Vallés, Barcelona). Otto volumi aparsi (1985-1986).
  - [3] Co-Direttore delle collezioni della casa editrice El Crotalón (1983-1987).
  - [4] Co-Direttore di *Primvs Calamvs*. Editorial Albatros (Valencia). Un volumen aparecido (1983).
  - [5] Direttore della *Biblioteca Española del Siglo XV*. Ediciones de la Universidad de Salamanca & la Diputación Provincial de Salamanca. Cuatro títulos aparecidos (1989-1990).
  - [6] Co-direttore de *El Libro Antiguo Español*. Sociedad Española de Historia del Libro, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Patrimonio Nacional. Seis volúmenes publicados (1988-2002).
  - [7] Direttore di *Fénix. Raros y Únicos*. Europa Ediciones de Arte (Salamanca).
  - [8] Co-Direttore di *Clásicos Taurus*. Editorial Taurus.
  - [9] Direttore di *Textos recuperados*. Ediciones de la Universidad de Salamanca. Veinticinco volúmenes publicados (1990-).
  - [10] Direttore delle collezioni *Actas, Catálogo de la predicación hispánica medieval, Documenta, Hojas secas, Homenaje, Inventario, Noticias de una pequeña biblioteca, Programa, Prospectos y manuales, Serie chica*, del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, en conjunción con Sociedad Española de Historia del Libro, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de Kiel & Semmycolon de la Universidad de Berkeley.
  - [11] Co-Direttore di *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*.
  - [12] Co-direttore delle collezioni monografiche pubblicate dal Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
  - [13] Direttore delle collezioni del Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua (Fundación San Millán de la Cogolla) [2006-2010].
  - [14] Membro fondatore e della Junta Directiva del «Centro para la Edición de los Clásicos Españoles» (2006-2010).
-

## III.5. COMITATI SCIENTIFICI

1. *Istituzioni, centri di ricerca, case editrici*

- [1] Del Consejo Asesor de la Fundación Joaquín Díaz (Diputación de Valladolid).
- [2] Del Consejo Asesor de la Fundación Duques de Soria.
- [3] Miembro honorario del Conselho del Instituto de Estudos Ibéricos (Faculdade de Letras da Universidade do Porto).
- [4] De la «Comissió Editora de les Obres de Francesc Eiximenis», Institut de Llengua i Cultura Catalanes (Universitat de Girona).
- [5] Del consejo científico del Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques (equipo ministerial EA 2357), de la École Normale Supérieure de Lyon.
- [6] Del Bureau de la Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance (FISIER) (2004-2008).
- [7] Del Consejo Editorial de *El Jardín de la Voz*. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular (<http://www.eljardindelavoz.com/>).
- [8] Del Comité de Selección de Encuadernación con cifra de S. M. la Reina de Patrimonio Nacional (2014-).

*Riviste scientifiche*

- [9] Del «Comitato scientifico» de [Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma](#).
- [10] Del «International Editorial Committee» de *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar* de la University of London.
- [11] Del consejo de redacción del *Bulletin of Hispanic Studies* (University of Liverpool).
- [12] Del consejo científico de *Romanistisches Jahrbuch*.
- [13] Del Comité Científico de *Cuadernos de Historia de España* (Instituto de Historia de España, Buenos Aires)
- [14] Del «International Advisory Board» del *Hispanic Research Journal* (University of London, Ed. Maney [Leeds]).
- [15] Del consejo de redacción de los *Cahiers de Linguistique et Littérature Hispanique Médiévale* (Université de Paris XIII & École Normale Supérieure de Lyon).
- [16] Del «Conselho Consultivo» de *Península. Revista de Estudos Ibéricos* (Universidad de Oporto).
- [17] Del «Comitato scientifico» de la revista [Paratesto](#) (Università di Roma I, ed. por «Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali» de Roma-Pisa).
- [18] Del «Comitato scientifico» de la revista *Ecdotica* (Università di Studi di Bologna, publicada por Carocci editore).
- [19] Del «Editorial Board» de [e-Humanista](#).
- [20] Redactor para España de *Sermon Studies Newsletter*.
- [21] Del «Advisory Board» del *Newsletter del Seminary of Medieval Spanish del Westfield College*, de la University of London.

- [22] Del Consejo Asesor de la *Revista de Poética Medieval* (Universidad de Alcalá de Henares).
- [23] Del consejo científico de la *Revista de Literatura Medieval* (Universidad de Alcalá de Henares).
- [24] Del consejo asesor de [Castilla \(Estudios de Literatura\)](#) (Universidad de Valladolid).
- [25] Del comité científico de [Troianalexandrina Anuario sobre Literatura Medieval de Materia Clásica](#) (Universidad de Santiago de Compostela; editado por Brepols).
- [26] Del consejo asesor de *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica* (Universidad de Cádiz & Instituto de Estudios Humanísticos).
- [27] Del Consejo Editorial de la revista [Celestinesca](#) (Universidad de Valencia).
- [28] Del Consejo de Redacción de [LEMIR. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento](#) (Universidad de Valencia)
- [29] Del comité científico de la revista *Archivum* (Universidad de Oviedo).
- [30] Del consejo asesor de [Culturas Populares. Revista electrónica](#) (Universidad de Alcalá de Henares).
- [31] Del consejo asesor de *Pliegos de Yuste* (Fundación Academia Europea de Yuste).
- [32] Del consejo científico de la revista *Cancionero General* (Universidad de La Coruña).
- [33] Del consejo asesor de [Cultura Escrita & Sociedad](#) (Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita, Universidad de Alcalá de Henares).
- [34] Del consejo asesor de *Elucidario* (Instituto de Estudios Giennenses).
- [35] Del consejo editorial de [Philologia Hispalensis](#) (Universidad de Sevilla).
- [36] Del consejo científico de [Studia Aurea](#) (Universidad de Gerona & Universidad Autónoma de Barcelona).
- [37] Del comité científico del *Diccionario de Humanistas españoles* (Universidad de León).
- [39] Del «Comitato scientifico» de [TECA \(Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte\)](#) (Patrone editore & Universidad de Bolonia).
- [40] Del «Comité scientifique» de [e-Spania. Revue Interdisciplinaire d'Études Hispaniques Médiévales et Modernes](#).
- [41] Del «Comité Scientifique» de [Atalaya. Revue d'Études Médiévales Romanes](#)
- [42] Del «Comitato scientifico» de la revista [Rbesis](#) (Università degli Studi di Cagliari).
- [43] Del «Consejo científico asesor» de la revista [Titivillus](#) (Universidad de Zaragoza).
- [44] Del «Consejo editorial» de la revista [Inflexiones](#) (Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México).
- [45] Del «Consejo editorial» de la revista *Bibliographica* del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (Universidad Nacional Autónoma de México).

*Collane di monografie e testi.*

- [45] Del Consejo Asesor de la colección *La Cuarta Pared. Teatro en España e Iberoamérica* (Editorial Iberoamericana Editorial Vervuert, Frankfurt am Main/Madrid).
- [46] Del consejo científico de la *Colección de disidentes españoles* (Universidad de Castilla - La Mancha).
- [47] Del consejo científico de *Clásicos Hispánicos* (Consejo Superior de Investigaciones

- Científicas).
- [48] Del consejo asesor de *Ficción sentimental* (Centro de Estudios Cervantinos, Universidad de Alcalá de Henares).
- [49] Del Comité Científico de Biblioteca Giambattista Vico, destinada a la publicación de «Obras de Pensamiento y Crítica Literaria».
- [50] Del Comité Científico de *Humanismo y tradición clásica* (Universidad de León & Editorial Tecnos).
- [51] «Associated Editor» de la *Encyclopedia of Medieval Iberia*, E. Michael Gerli ed., Nueva York & Londres: Routledge, 2003.
- [52] Del «Comitato scientifico» del [Centro di Studi Filologici Sardi](#) (2012-).
- [53] Del «Comitato scientifico internazionale» de [Historias fingidas](#) (Progetto Mambrino [Università degli Studi di Verona]) (2014-).
- [54] Del «*Collegium consultorum* / Comité Scientifique / Advisory Board / Wissenschaftlicher Beirat» de *Orbis · Romanicus. Studia Philologica Monacensia* [Editorial Gunter Narr, Tübingen].
- [55] Del Consejo Científico de la serie *Bibliófilos de Amistad. Textos raros y curiosos* [Círculo de la Amistad & Editorial Almuzara, Córdoba].
- 

### III.6. ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- [1] Presidente della Sociedad Hispánica de Estudios Franciscanos (1990-1996) e del comitato di direzione del suo *Boletín*.
- [2] Secretario General de la Sociedad Española de Historia del Libro.
- [3] Vicepresidente dell' Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1984-1997).
- [4] Presidente del Comité de organización del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, noviembre de 1989).
- [5] Miembro de número y de la Junta Directiva de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.
- [6] Miembro fundador de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1984-1999).
- [7] Miembro de la Asociación Internacional del Siglo de Oro.
- [8] Miembro de la Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes.
- [9] Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas.
- [10] Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (1998-2001; 2001-2004).
- [11] Vicepresidente de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas.
- [12] «Presidente de Honor» de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.
- [13] Miembro del Comitè Científic del 13è Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes.
- [14] Miembro de la Association Internationale de Bibliophilie.