

Estremi del bando di selezione	Selezione pubblica per il conferimento di Assegni di Ricerca, ai sensi dell'art. 22 della L. 30/12/2010, n. 240 – Tipo B – Assegni su altri fondi (D.R. n. 1208 del 23.10.2023). Titolo del Progetto: “Narrazione e cura. La deistituzionalizzazione del sistema manicomiale in Italia: storia, immaginario, progettualità (dal 1961 a oggi)” – Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storicoartistiche – Settore Concorsuale: 10/F4 - Critica letteraria e letterature comparate – SSD: L-FIL-LET/14 – Responsabile Scientifico: Prof.ssa Marina Nella Guglielmi	
Informazioni aggiornate al	2/1/2024	
Nome e Cognome	Giovanni Vito Distefano	
Data di nascita	29/01/1981	

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
09/2016 - 12/2022	I.S. “L. Mossa” – Oristano (Or)	Docente a tempo indeterminato in Discipline letterarie e Storia
2016/2017	Centro Interuniversitario Ricerca Didattica (CIRD) Università di Cagliari	Tutor corsi di formazione insegnanti

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
2015	Dottorato in Studi filologici e letterari – Italianistica	Università di Cagliari
2010	Laurea magistrale in Filologie e letterature moderne	Università di Cagliari
2008	Laurea in Lettere	Università di Cagliari
2003	Laurea in Fisica	Università di Pisa
2023	Master di primo livello in Didattica dell'Italiano L2 (MITAL2)	Università di Torino
2016	Certificazione DITALS di primo livello in Didattica dell'Italiano a	Università per Stranieri di Siena

stranieri

2015	Tirocinio formativo attivo (TFA) per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria di primo e di secondo grado in Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale	Università di Cagliari
------	---	------------------------

Publicazioni / Convegni

Monografie

«*Quando Natura parla*». *Una traccia dantesca nello Zibaldone*, Quodlibet, 2023 (ISBN 9788822905956).

Percorsi dell'immaginazione e della conoscenza nelle Operette morali di Giacomo Leopardi, con Andrea Cannas, Nerosubianco, 2016 (ISBN 9788898007783).

Le grandi parodie Disney, ovvero I Classici fra le Nuvole, con Pier Paolo Argiolas, Andrea Cannas, Marina Guglielmi, Nicola Pesce Editore, 2013 (ISBN 9788897141327).

Tesi dottorale

Vera o falsa riga dantesca del pensiero poetico leopardiano verso il termine dello Zibaldone tutor Gonaria Floris, Università di Cagliari, 2015, <http://veprints.unica.it/1206/>.

Articoli in riviste scientifiche peer-reviewed

Nel sublime. Condizioni dell'immaginazione e del sentimento nel pensiero leopardiano, «Griseldaonline», 22.1, 2023, pp. 192-202 (ISSN 1721-4777).

Nel sublime contemporaneo: Newman, Lyotard, Leopardi, «Medea», 9.1, 2023, 23 pp. (ISSN 2421-5821).

La scrittura dopo la fine. Per un'antropologia del romanzo di formazione postapocalittico, «Enthymema», 31, 2022, pp. 242-261 (ISSN 2037-2426).

Monti di mola di Fabrizio De André tra tradizione letteraria e imagologia della subalternità, «Contemporanea», 20, 2022, pp. 97-108 (ISSN 1724-6105).

Il personaggio delle Grandi Parodie Disney tra intertestualità e serialità, «Revista Italiano UERJ», 12.1, 2021, pp. 61-81 (ISSN 2236-4064).

Fenomeni di ibridazione nelle Parodie Disney di argomento dantesco, in *L'esprit de parodie dans l'aire romane*, «Cahiers d'études romanes», 40, 2020, pp. 229-253 (ISSN 0180-684X).

Così impossibile da immaginare... Percorsi tra letteratura e scienza / So Impossible to Imagine... Paths Between Literature and Science, «Between», 9.17, 2019, pp. 1-12 (ISSN 2039-6597).

Spaced out. Raccontare lo spazio con le immagini / Telling the space by images, «Between», 8.15, 2018, pp. 1-11 (ISSN 2039-6597).

Poetiche del sublime. Il Coro di morti *dalle Operette morali a Goffredo Petrassi / Poetics of Sublime. The Coro di morti from Leopardi's Operette morali to Goffredo Petrassi*, «Between», 7.14, 2017, 34 pp. (ISSN 2039-6597).

Il caso della narrazione voice-over in Blade Runner e della sua spiegabile scomparsa, «inTRAlinea», 11, 2009, 10 pp. (ISSN 1827-000X).

Capitoli in opere collettanee peer-reviewed

Si pu vivere in spazi disciplinati? Confinamento e libertà in Almarina di Valeria Parrella e Social Distance di Hilary Weisman Graham, con Marina Guglielmi, in *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti*, a cura di B. Della Gala, A. Frenay, F. Milani, L. Quaquarelli, Armando, 2021, pp. 137-157 (ISBN 9791259840257).

Articoli in riviste scientifiche

Viaggio in Toscana. La saga di Messer Papero e di Ser Paperone, «Arabeschi», 7, 2016, pp. 176-181 (ISSN 2282-0876).

L'eros (paper)tragico di Paperino Pocatesta e la Bella Franceschina, «Arabeschi», 7, 2016, pp. 172-175 (ISSN 2282-0876).

Revisionismo poetico dell'origine nel Cantico del gallo silvestre, «Portales», 13, Aipsa, 2012, pp. 26-35 (ISSN 2039-2842).

Prospettive teoriche e nuovi strumenti metodologici per lo studio del fumetto, «Portales», 11, Aipsa, 2010, pp. 47-57 (ISSN 2039-2842).

Atti di convegni

L'illusione di un'illusione nazionale. A un vincitore nel pallone di Giacomo Leopardi, in *L'italiano nel mondo, a 150 anni dall'Unità d'Italia*, Conferenza internazionale Craiova 16-17 September 2011, Universitaria, 2013 pp. 134-143 (ISBN 9786061406104).

Curatele

Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza / Imagining the Impossible. Crossings of Creativity between Literature and Science, «Between», 9.17, 2019, con F. D'Intino e L. Boi (ISSN 2039-6597).

Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto / Spaced Out. Spatiality in Comics, «Between», 8.15 (Maggio 2018), con M. Guglielmi, L. Quaquarelli (ISSN 2039-6597).

Interventi a convegni, conferenze, seminari

L'origine della fine: la natura ai primordi dell'immaginario postapocalittico moderno, Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana, XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Napoli 14-16 settembre 2023.

<p><i>I graniti del Muto. Nella Gallura dei banditi tra romanzo, canzone, cinema, Talking stones. Society and culture in Sardinia through the analysis of stone materials. An interdisciplinary path from ancient times to the present day, across archaeology, architecture, art and literature, Cagliari 15-16 giugno 2023.</i></p>
<p><i>Making that Wall Porous: Practices and Representation of Crossing in The Carceral Space, Imagining Inclusive Communities in European Culture, 9th Congress of the ESCL/SELC, Roma 5-9 settembre 2022.</i></p>
<p><i>«I' mi son un che quando Natura parla». Una prospettiva intertestuale sul rapporto tra poesia e natura in Leopardi, Leopardi Tag 2022, Tagung der Deutschen Leopardi-Gesellschaft an der Universität Heidelberg Romanisches Seminar, Heidelberg 30 giugno - 2 luglio 2022.</i></p>
<p><i>Si pu' vivere nello spazio disciplinato?, con M. Guglielmi, Laissez les porters entre-ouvertes, journées d'études, Université Paris-Nanterre 27 gennaio - 25 febbraio 2021.</i></p>
<p><i>Le grandi parodie Disney, ovvero i Classici tra le nuvole, con A. Cannas, invited lecture al VI Incontro Internazionale di Italianisti/e Professori/esse di Italiano del Brasile – VI EIIPIB Virtual, 19-21 ottobre 2020.</i></p>
<p><i>Rendere porosi i muri. Pratiche di attraversamento delle barriere in contesto carcerario, Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze, seminario di studi, Università di Cagliari - Università di Roma, 3 maggio - 19 giugno 2020.</i></p>
<p><i>Lo spirito romantico del cambiamento, Intorno a Leopardi, seminario di ricerca, Università di Cagliari, 7 Novembre 2019.</i></p>
<p><i>Concezioni del sublime contemporaneo: Leopardi, Newman, Žižek, Convegno annuale COMPALIT, Catania, 13-15 dicembre 2018.</i></p>
<p><i>«Di Recanati non mi parli». Il paese nel Bildungsroman leopardiano, American Association of Teachers of Italian International Conference, Cagliari, 20-24 giugno 2018.</i></p>
<p><i>Per una genealogia leopardiana dell'abitare, L'abitare. Approcci interdisciplinari e nuove prospettive, seminario di ricerca, Cagliari 8 maggio 2018.</i></p>
<p><i>«Il mio carattere, e la mia potenza immaginativa e sensitiva, si cangiano affatto l'uno e l'altra in tali trasmigrazioni». Condizioni dell'immaginazione nel pensiero leopardiano, Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza, seminario di ricerca, Università di Cagliari, 4 April 4 2018.</i></p>
<p><i>Des classiques dans des bulles: les grandes parodies de la littérature par Disney-Italia, L'esprit de parodie dans l'aire romane, journée d'études, Université Marseille-Aix en Provence, 5 marzo 2017.</i></p>
<p><i>L'emergenza del sublime nel Coro di morti nello studio di Federico Ruysch di Giacomo Leopardi, Convegno annuale COMPALIT, Venezia 14-16 dicembre 2016.</i></p>

Fra tradizione letteraria e imagologia della subalterità. La favola pastorale di Monti di Mola di Fabrizio De André, Música y palabras. Cantar poemas, contar canciones, conferenza internazionale, Universidad de Siviglia, 2-4 giugno 2016.

Organizzazione di convegni, panel, seminari

La natura alla fine del mondo. La rappresentazione della natura nell'immaginario postapocalittico, panel al XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Contemplare/ abitare: la natura nella letteratura italiana, Napoli, 14-16 settembre 2023.

Il borgo al centro dell'universo, con A. Cannas, panel all'American Association of Teachers of Italian International Conference, Cagliari, 20-24 giugno 2018.

Pensare l'impossibile. L'immaginazione tra letteratura e scienza, con A. Cannas e M. Guglielmi, seminario di ricerca, Università di Cagliari 20 aprile 2018.

Spaced Out. Spatiality in Comics, Conferenza internazionale, Università di Cagliari – Université Paris Nanterre, Cagliari 26-28 Ottobre 2017.

Altre attività scientifiche

Journal manager e editor presso *Between*, Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura – Compalit, <http://ojs.unica.it/index.php/between>, dal 2011.

Journal manager e editor presso *Portales*, Rivista di letteratura e arte patrocinata dal Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Cagliari, 2007-2017.

Luogo, data e firma
Cagliari, 04/01/2024