

**CURRICULUM FORMATIVO  
DIDATTICO, SCIENTIFICO E PROFESSIONALE DEL CANDIDATO**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	D.R. 17.11.2022 n.1011 del 23.11.2022
Informazioni aggiornate al	23.11.2022
Nome e Cognome	Myriam Mereu
Data di nascita	12 luglio 1982

**Esperienza professionale**

<b>Periodo</b>	<b>Ente</b>	<b>Principali attività e responsabilità</b>
1° marzo 2022 – 19 maggio 2022	Università degli studi di Cagliari Facoltà di Studi Umanistici	Docente a contratto del corso Linguaggi televisivi e nuovi media per un totale di 60 ore nell'ambito del Corso di laurea magistrale in Psicologia clinica e di comunità (percorso B)
1° agosto 2021 – 31 ottobre 2021	Università degli studi di Cagliari Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali	Borsa di ricerca nell'ambito del progetto "La ricezione della produzione cinematografica della Sardegna 1995-2020"; responsabile scientifico Prof. Antioco Floris
8 marzo 2021 – 20 maggio 2021	Università degli studi di Cagliari Facoltà di Studi Umanistici	Docente a contratto del corso Linguaggi televisivi e nuovi media per un totale di 60 ore nell'ambito del Corso di laurea magistrale in Psicologia Clinica e di comunità (percorso B)
24 gennaio 2020 – 23 gennaio 2020	Università degli studi di Cagliari Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali	Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università degli studi di Cagliari. Titolo del progetto di ricerca: Fonti d'archivio e comunicazione multimediale. Referente scientifico: Prof.ssa Cecilia Tasca (10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi).
2 settembre 2019 – 31 dicembre 2019	Università degli studi di Cagliari Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali	Contratto di lavoro autonomo nell'ambito della ricerca "La cultura audiovisiva ai tempi della neotelevisione in Sardegna"; responsabile scientifico Prof. Antioco Floris
Luglio-agosto 2019	Responsabile della comunicazione del progetto Indygena Progetto realizzato grazie al Bando ScrabbleLAB "Residenze Artistico-Creative in Sardegna" (POR FESR 2014-2020 – Regione Autonoma della Sardegna)	Comunicazione e promozione delle attività legate al progetto attraverso la pagina Facebook; attività di ufficio stampa e public relations con le istituzioni del territorio della Marmilla
Ottobre 2018- gennaio 2019	Tutor d'aula del corso di documentario etno-antropologico "Territori Viventi", realizzato con il sostegno di Mibac e Siae nell'ambito dell'iniziativa "S'illumina-Copia privata per i giovani e per la cultura"	

10 maggio 2018 – 9 maggio 2019	Università degli studi di Cagliari Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio	Assegnista di ricerca Titolo della ricerca: Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio. Parte A – Il cinema come disciplina: percorsi e buone pratiche della formazione universitaria; Parte B – Formazione universitaria e conoscenza del territorio: il mondo del mare, uno studio di caso Referente scientifico: Prof. Antioco Floris
1° marzo 2017 – 28 febbraio 2018	Università degli studi di Cagliari Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università degli studi di Cagliari	Assegnista di ricerca Titolo progetto: Comunicazione e divulgazione del patrimonio culturale e scientifico dell'ateneo finalizzate all'orientamento Referente scientifico: Prof. Ignazio Efigio Putzu
Settembre 2016 – febbraio 2017	Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio	Tutor del master interateneo in filmmaking Tutor d'aula e supporto didattico e tecnico ai docenti del master; gestione del laboratorio e delle attrezzature
Settembre – dicembre 2015	Università degli studi di Cagliari	Organizzazione Convegno universitario Università degli studi di Cagliari (Dipartimento di Storia, Beni culturali e del territorio) Segretaria organizzativa e scientifica del convegno “Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto” (Cagliari, 13-16 dicembre 2015)
Settembre - dicembre 2014	Universitetet i Bergen Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bergen (Norvegia)	Insegnamento di lingua italiana L2 all'università Assistente del prof. Marco Gargiulo durante il corso di lingua italiana L2
Gennaio 2011 – settembre 2014	Associazione culturale Perda Sonadora, Seneghe (OR)	Segretaria Organizzativa e amministrativa del festival di poesia “Cabudanne de sos poetas” (Settembre dei poeti) che si svolge ogni anno a Seneghe (OR)
24 settembre – 13 dicembre 2014	School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds, Leeds LS2 9JT (UK)	Soggiorno di ricerca con la supervisione della dott.ssa Gigliola Sulis

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
22 maggio 2015	Dottorato in Studi Filologici e Letterari Titolo della tesi: Lingue e varietà linguistiche nel “Nuovo cinema sardo”. Analisi di quattro film “letterari”. Tutor: Prof.ssa Cristina Lavinio.	Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Cagliari, Via Is Mirrionis 1, Cagliari
27 ottobre	Laurea in Lingue e Linguaggi per la	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere,

2008	comunicazione multimediale e il giornalismo Discussione della tesi dal titolo “Soldados de Salamina: la traduzione intersemiotica del romanzo di Javier Cercas” (relatore prof. Gabriel Andrés Renales; secondo relatore prof.ssa Simonetta Salvestroni). Conseguimento del titolo con voto 110/100 e lode.	Università degli studi di Cagliari, Via S. Giorgio 12, Cagliari
Dicembre 2007 - giugno 2008	Tirocinio formativo presso il centro di ricerca “FilmHistòria” diretto da Prof. José M <sup>a</sup> Caraparrós Lera	Facultat de geografia e historia dell’Universitat de Barcelona (Spagna)
Agosto 2007 – luglio 2008	Soggiorno studio (Eramus) e stesura tesi	Universitat de Barcelona (Spagna)
25 giugno 2005	Laurea triennale in Lingue e comunicazione (14 – Classe di laurea in Scienze della comunicazione) Discussione della tesi “No other industry could do it. Militanza e solidarietà tra i minatori britannici durante lo sciopero del 1984-85; relatore Prof. Marco Pignotti. Votazione: 110/110 e lode.	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli studi di Cagliari, Via S. Giorgio 12, Cagliari

## Publicazioni / Convegni

Publicazioni
1) “ <i>Gli arcipelaghi e Il figlio di Bakunin: l’io narrante tra letteratura e cinema</i> ”, <i>Between</i> , vol. 2, n° 4, novembre 2012; 21 pp.; ISBN 2039-6597;
2) “Quando il cinema parla sardo: la traduzione intersemiotica del romanzo <i>Sonetàula</i> ”, in Gargiulo Marco (a cura di), <i>Lingua e cultura italiana nei mass media</i> , Aracne, Roma, 2014, pp. 177-198: ISBN 978-88-548-7262-2;
3) “La lingua in cinquant’anni di pellicole <i>made in Sardinia</i> ”, in Marcato Gianna (a cura di), <i>Le mille vite del dialetto</i> , Cleup, Padova, 2014, pp. 461-468; ISBN 978-88-6787-2053;
4) “Filmin’ Sardinia”, in Trifone Maurizio (a cura di), <i>Letterature straniere &amp;. Quaderni del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica, Università degli studi di Cagliari</i> , n. 15, Aracne, Roma, 2014, pp. 187-193; ISBN 978-88-548-7998-0;
5) “ <i>Le bellas mariposas</i> volano al cinema: analisi linguistica del film di Salvatore Mereu”, in Marcato Gianna (a cura di), <i>Dialetto: parlato, scritto, trasmesso</i> , Cleup, Padova, 2015, pp. 167-175; ISBN 978-88-6787-383-8;
6) “Cent’anni di <i>isolitudine</i> . Analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013”, in Gargiulo Marco (a cura di), <i>Lingue e linguaggi nel cinema in Italia</i> , Aracne, Roma, 2015, pp. 259-287; ISBN 978-88-548-8964-4;
7) “Che lingua fa nel nuovo cinema sardo? Analisi di due film <i>atzeniani</i> ”, in Ledda Giuseppe e Sulis Gigliola (a cura di), Sergio Atzeni e le voci della Sardegna, Bononia University Press, Bologna, 2017, pp. 159-173; ISBN 978-88-6923-263-3;

- 8) Recensione del saggio *Visual Anthropology in Sardinia*, di Silvio Carta, Peter Lang, Oxford, 2015, in *Annali d'Italianistica*, vol. 35, 2017, pp. 524-526;
- 9) “De tierras de América a hablas de Cerdeña: *pápa, tomatl, mahiz*”, in Erlensdóttir Erla, Martinell Emma, Söhrman Ingmar (eds.), *De América a Europa. Denominaciones de alimentos americanos en lenguas europeas*, Iberoamericana – Vervuert, Madrid, 2017; pp. 151-172; ISBN 978-84-169-2253-6;
- 10) “Cogas, janas e le altre: le creature mitiche e fantastiche nella letteratura e nel cinema sardi”, in “Italianistica Debrecensis. Rivista ufficiale del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Debrecen”, XXIV, Printart-Press, 2018, pp. 56-76; ISSN 1219-5391;
- 11) “A mimi m'agradat: Facebook in sardo”, in Marcato Gianna (a cura di), *Itinerari dialettali. Omaggio a Manlio Cortelazzo*, Cleup, Padova, 2019; pp. 277-284;
- 12) “La rappresentazione del mare nella recente produzione audiovisiva e cinematografica sulla Sardegna”, in Martorelli Rossana (a cura di), *Know the Sea to Live the Sea - Conoscere il mare per vivere il mare*, Atti del Convegno (Cagliari – Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), Morlacchi Editore U.P., Perugia, 2019; pp. 435-456; ISBN/EAN 978-88-9392-135-0;
- 13) “La narrazione del sé tra fandom e transmedialità in Geppi Cucciari”, in Cardone Lucia, Masecchia Anna, Rizzarelli Maria (a cura di), *Divografie, ovvero delle attrici che scrivono*, in “Arabeschi”, n. 14, luglio-dicembre 2019; ISSN: 2282-0876 <http://www.arabeschi.it/35-la-narrazione-del-sc-tra-fandome-transmedialit-in-geppi-cucciari/>
- 14) “Castelli, poligoni, gallerie: alcune considerazioni sugli spazi nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti”, in *Studi e ricerche*, vol. XII, 2019, 299-313.
- 15) Curatela del numero monografico *Fenomeni di generazione: narrazioni, problemi, metodologie* (con Giancarlo Grossi), Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia, v. 3, n. 6, 2019.
- 16) “I percorsi accademici di Mario Verdone e Guido Aristarco all'Università di Roma La Sapienza” in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'Università italiana e i media audiovisivi (1970-90)*, Mimesis, Milano-Udine, 2020; pp. 157-173. ISBN: 978-88-5757-624-4
- 17) “Vent'anni di cinema nelle Università italiane. Una storia corale”, a cura di David Bruni, Antioco Floris, Myriam Mereu, in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'Università italiana e i media audiovisivi (1970-90)*, Mimesis, Milano-Udine, 2020; pp. 35-58. ISBN: 978-88-5757-624-4
- 18) “Lingue generazionali: come parlano gli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo”, in *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Fabio Rossi, Paolo Minuto *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 16, 2020, pp. 158-166; ISSN: 1885-1975
- 19) “A Milano ce sta ‘a nebbia. La costruzione del divario Nord-Sud nel cinema italiano contemporaneo”, in Orrù Paolo (a cura di), *Percorsi/Contatti/Migrazioni/Dualismi. Nord/Sud e Mediterraneo nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2021, pp. 179-199; ISBN: 978-88-7667-915-5
- 20) “*Istràngius*. Come il cinema e gli audiovisivi raccontano gli stranieri in Sardegna”, in Cristina Jandelli, Chiara Simonigh (a cura di), *Sguardi sulla città (focus I)*, in *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, n. 17, autunno 2020, pp. 135-154; ISSN: 2281-6658; DOI: <https://doi.org/10.13135/2281-6658/5442>
- 21) “Feels like teen spirit: essere adolescenti nel cinema del reale”, in Antioco Floris, Marco Gargiulo (a cura di), *In cerca del reale*, numero speciale de *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 2020; pp. 37-54; ISSN: 2421-6496

- 22) “Il lessico del potere: The Unknown Known di Errol Morris”, in *Fata Morgana*, “Potere”, n. 41, anno XIV, maggio-agosto 2020; pp. 169-177; ISSN: 1970-5786 - ISBN 978-88-6822-877-4.
- 23) “*Cainà*: Islandscape and ‘islanderscope’ on screen, (coautore: Daniele Gavelli), in *Representing islands – producing islandness: Rethinking identities, mobilities, and relations in island research*, special section edited by Sarah Nimführ & Greca N. Meloni, *Island Studies Journal*, 16 (2), 2021, pp- 59-79; ISSN: 1715-2593. DOI: 10.24043/isj.172.
- 24) «È l'arte che conta non l'età». “Aging”, divismo e protagonismo femminile in *Siamo donne*, in “*Aging*”, *sessualità e cinema nella cultura italiana del secondo dopoguerra*, a cura di Elisa Mandelli, Valentina Re, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 6, n. 10, 2021, pp. 65-84; ISSN: 2532-2486.
- 25) “Anita Ekberg”, scheda contenuta nella sezione “I volti dei protagonisti”, in *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 18, 2022; p. 209.

#### **Collaborazione alla redazione:**

- 26) *Dizionario combinatorio compatto italiano*, Lo Cascio Vincenzo (a cura di), John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, 2012, xxvi, 642 pp.; ISBN 978-90-2721-193-4;
- 27) *Dizionario combinatorio italiano*, Lo Cascio Vincenzo (a cura di), John Benjamins Publishing Company, Amsterdam, 2013, xxii, 1392 pp. (2 voll.); ISBN 978-90-2721-202-3.

#### **Convegni, conferenze e seminari**

##### **12 novembre 2022, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli studi di Cagliari**

Partecipazione al IV Convegno ASLI Scuola “Una lingua, molte ‘lingue’. La variazione linguistica nella didattica dell’italiano: teorie, strumenti, pratiche”. Titolo dell’intervento: Piccoli sardofoni crescono: il progetto del nido immersivo in sardo dell’asilo “Bimbi in allegria” e di Spaciada sa bregungia

##### **29 ottobre 2022 (via Zoom)**

Partecipazione al XXV Convegno AIPI, “Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi”, panel 4, “L’italiano sullo schermo: strategie pragmatiche e linguistiche per rappresentare la realtà” (Università degli studi di Palermo, 27-29 ottobre 2022). Titolo dell’intervento (con Paolo Orrù): “Complex teenagers: il racconto dell’adolescenza nell’era della serialità transmediale”

##### **4 maggio 2022 (via Microsoft Teams)**

Partecipazione al ciclo di seminari “ACL Research Seminar Series - Southern Italy Research Seminar Series: Representing the Italian South” organizzato dalla School of Arts, Culture and Language della Bangor University (Galles). Titolo dell’intervento: “A Milano ce sta a nebbia. The Construction of the North-South Divide in Italian Contemporary Cinema”

##### **21 e 22 ottobre 2022, Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"**

Seminario “Lingue minoritarie e audiovisivi” nell’ambito della quinta edizione del Premio “Kentzeboghes”

##### **13 aprile 2022, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli studi di Cagliari**

Seminario “La voz en la pantalla. Le funzioni delle lingue nel film Roma di Alfonso Cuarón” nell’ambito di “Aulas Abiertas, seminario permanente di studi linguistici e letterari su America Latina e Caraibi”,

##### **2 dicembre 2021, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli studi di Cagliari,**

Partecipazione alle giornate di studi Oscau - Osservatorio sardo per il cinema e l’audiovisivo; presentazione dei risultati della ricerca della borsa di studio “La ricezione della produzione cinematografica della Sardegna 1995-2020”. Titolo dell’intervento: “Girando nell’isola. La ricezione critica dei film prodotti in Sardegna”

(1995-2021)".

**23 novembre 2022 (via Microsoft Teams)**

Seminario "La vedi questa voce? Gli usi e le funzioni delle lingue nel cinema", nell'ambito del ciclo di seminari "La mediazione linguistica incontra il mondo delle professioni"

**8 giugno 2021 (Via Zoom)**

Partecipazione al seminario interdisciplinare "La città cosmopolita. Teorie, fonti e metodi di ricerca", organizzato nell'ambito del progetto NarraMi – Università degli studi di Cagliari (comitato organizzatore: Raffaele Cattedra, Valeria Deplano, Eleonora Todde, Gianluca Gaias). Titolo dell'intervento: "Le identità plurali. La rappresentazione degli stranieri negli audiovisivi e nel cinema in Sardegna"

**9 aprile 2021 (via Microsoft Teams)**

Seminario "L'audiovisione. Seminario sugli usi e le funzioni delle lingue nel cinema", nell'ambito del ciclo di seminari "La mediazione linguistica incontra il mondo delle professioni"

**20 novembre 2020 (su Zoom)**

Partecipazione al seminario digitale "Percorsi/contatti/migrazioni/dualismi. Nord/Sud e Mediterraneo nella lingua nella letteratura e nella cultura italiana" organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Debrecen (Ungheria); presentazione della relazione "A Milano ci sta 'a nebbia. La costruzione del divario nord-sud nel cinema italiano contemporaneo"

**18 dicembre 2019, Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, h 9:00-18:00**

Partecipazione al seminario "La cultura audiovisiva ai tempi della neotelevisione"; presentazione e discussione delle ricerche in corso

**10 dicembre 2019, Università del Salento**

Partecipazione alla Placetelling Winter School organizzata dall'Università del Salento in collaborazione con l'Apulia Film Commission; presentazione della relazione "Dal paesaggio al territorio. La narrazione dei luoghi nel cinema d'ambiente sardo"

**21 novembre 2019, h 9-11, Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici**

Incontro sulla lingua nel nuovo cinema sardo nell'ambito del corso di Linguistica sarda 2 – titolare corso: dott.ssa Giulia Murgia

**13 novembre 2019, h 12-14, Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici**

Incontro "Il cinema di Babele. Usi e funzioni delle lingue nell'industria audiovisiva" nell'ambito del ciclo di seminari "La mediazione incontro il mondo delle professioni VI" (2019/20)

**23 ottobre 2019, h 15-20, Lazzaretto di Sant'Elia, Cagliari**

Coordinamento (insieme a Marco Lutz) del tavolo "Multiculturalità, trasmissioni, trasmutazioni digitali e audiovisive", all'interno del laboratorio permanente CosmoLab. Focus tematico del tavolo: proiezione del documentario *Sulla Stessa Barca* (2017) di Stefania Muresu

**17-19 ottobre 2019, Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali**

Partecipazione a FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi "Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono". Presentazione della relazione dal titolo "La narrazione del sé tra fandom e transmedialità in Geppi Cucciari"

**27-28 settembre 2019, Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali**

Partecipazione al convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo", organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l'Università degli studi di Cagliari. Intervento: "Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990). Presentazione del volume e dei risultati della ricerca" (con David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini)

**21-22 agosto 2019, Universitetet i Bergen (Norvegia)**

Partecipazione al convegno "Lingue e linguaggi del reale";

Presentazione del paper "*Feels like teen spirit*: essere adolescenti nel cinema del reale"

**7 maggio 2019, Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici**

Seminario "Lost in Translation. L'uso delle lingue nell'industria audiovisiva" (con Daniele Gavelli),

rivolto agli studenti e alle studentesse dei corsi di laurea in lingue straniere, nell'ambito del ciclo di seminari

"La mediazione culturale incontra il mondo delle professioni V (a.a. 2018-19)"

**7-9 marzo 2019, Cittadella dei Musei, Università degli studi di Cagliari**

Partecipazione al convegno di studi "Know the Sea to Live the Sea/Conoscere il mare per vivere il mare".

Presentazione del paper "La rappresentazione del mare nella recente produzione audiovisiva e cinematografica sulla Sardegna" (8 marzo)

**21-26 marzo 2019, Gorizia**

Partecipazione alla International FilmForum Conference e alla MAGIS International Film Studies Spring School

**21-22 gennaio 2019, Università degli studi di Firenze**

Partecipazione al convegno "Sguardi sulla città: filmare il paesaggio urbano come esperienza multi-culturale e multi-identitaria". Presentazione del paper "Le identità plurali della città bianca: la rappresentazione degli stranieri nel cinema sardo contemporaneo" (22 gennaio)

**21 novembre 2018, Sapienza Università di Roma**

Partecipazione alla giornata di studi "Cinema Nuovo e la cultura dei media negli anni '50. Nel centenario della nascita di Guido Aristarco"

**11-13 ottobre 2018, Università di Sassari**

Partecipazione al Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (FASCinA)

Presentazione di un breve lavoro audiovisivo incentrato sui temi del Forum

**3-7 luglio 2018, Sappada/Plodn (UD)**

Partecipazione al convegno internazionale di studi "Itinerari dialettali. Omaggio a Manlio Cortelazzo".

Presentazione del paper "A mimi m'agradat. Facebook in sardo" (6 luglio)

**20-24 giugno 2018, Università degli studi di Cagliari**

Partecipazione al Congresso internazionale dell'AATI (American Association of Teachers of Italian)

Organizzazione del panel "Miti e leggende nella letteratura e nel cinema d'ambientazione sarda" (con Paolo Orrù); presentazione del paper "*Cogas, janas* e le altre: le creature mitiche e fantastiche nella letteratura e nel cinema sardi"

**4-6 giugno 2018, Università degli studi di Parma**

Partecipazione al convegno "Il pensiero Critico Italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web"

**6 febbraio 2018, Palazzo Vidoni (Roma)**

Partecipazione all'evento "Il cittadino al centro. Nuovo giornalismo pubblico e social al servizio della

Trasparenza totale" organizzato da Formez PA e OCSE all'interno della Settimana dell'Amministrazione Aperta 2018, l'iniziativa promossa ogni anno dal Dipartimento della Funzione Pubblica per sviluppare la cultura e la pratica della trasparenza, della partecipazione e dell'accountability sia nelle amministrazioni pubbliche che nella società civile

**20 novembre 2017, Facoltà di Studi umanistici, Campus Aresu, Università degli studi di Cagliari**

Seminario "La città nel cinema tra centro e periferia" (in collaborazione con Daniele Gavelli), nell'ambito dell'insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi tenuto dal Prof. Franciscu Sedda

**18-19 novembre 2017, Fordongianus (OR)**

Partecipazione al convegno "Il culto dei morti in Sardegna e nel mondo. Miti, eroi e personaggi tra la

Sardegna e il mondo", con un intervento dal titolo "*L'accabadora* tra leggende e fiction. La costruzione di

una antieroina nella letteratura e nel cinema”

**5 ottobre 2017, Università degli studi di Milano – Bicocca**

Workshop “LinkedIn per Università, Onlus, PA, giornalisti e imprese” tenuto da Luca Bozzato (Lead LinkedIn Certified Trainer @ ThinkIn) all’Università degli, giovedì 5 ottobre 2017

**3-7 luglio 2017, Sappada/Plodn (BL)**

Partecipazione al convegno internazionale di studi “Dialecto e società”

Presentazione del paper “Birronimi sardi: studio onomastico dei birrifici e delle birre artigianali prodotte in Sardegna” (4 luglio)

**29 maggio 2017, Aula Magna della Facoltà di Ingegneria, Università degli studi di Cagliari**

Partecipazione all’Elsevier author workshop “Come pubblicare un’opera scientifica” organizzato dalla Biblioteca del Distretto Tecnologico

**13-16 dicembre 2015, Università degli studi di Cagliari**

Partecipazione al convegno internazionale “Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto”; Università degli studi di Cagliari, in collaborazione con gli atenei di Sassari e Bergen, il CELCAM e la Fondazione Sardegna Film Commission. Presentazione della relazione “Cagliari Città Cinematografica: Identità urbana e linguistica del cinema sardo contemporaneo”, con Marco Gargiulo

**23-24 settembre 2015, Università degli studi di Bologna**

Partecipazione al convegno “Sergio Atzeni e le voci della Sardegna” con la relazione dal titolo “Che lingua fa nel nuovo cinema sardo? Analisi di due film atzeniani”

**14-15 maggio 2015, Facoltà di Studi umanistici, Università degli studi di Cagliari**

Convegno “A partire dalla Sardegna: una diversa geografia letteraria”

**6 maggio 2015, Università degli studi di Cagliari**

Convegno “Tradurre i dialetti”

**20 novembre 2014, Centro Culturale Italiano dell'Universitetet i Bergen**

Seminario sul cinema italiano contemporaneo nell’ambito del ciclo “Italia i dag – 5 foredrag om italiensk kultur”

**29-31 ottobre 2014, Universitetet i Bergen (Norvegia)**

Organizzazione del convegno internazionale “Lingue, linguaggi e cinema in Italia”, organizzato dal coordinatore della sezione di Italianistica dell’Institut for Framandspråk della Universitetet i Bergen (Norvegia) in collaborazione con l’Ambasciata Italiana a Oslo. Presentazione della relazione dal titolo “Cent’anni di *isolitudine*: analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013”

**2-5 luglio 2014, Sappada/Plodn (BL)**

Partecipazione al convegno internazionale di dialettologia “Dialecto. Parlato, scritto, trasmesso” organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova, e presentazione del paper “*Le bellas mariposas* volano al cinema: analisi del film di Salvatore Mereu”

**22 novembre 2013, University of Durham (UK)**

Partecipazione al Training Day “Italian Modernity. A Multidisciplinary Approach” organizzato dai dipartimenti di italiano delle università di Durham, Leeds e Manchester e presentazione del paper in inglese “Filmin’ Sardinia. *Arcipelaghi* and *Sonetàula*”

**5 novembre 2013, Universitetet i Bergen (Norvegia)**

Lezione “La Sardegna tra letteratura e cinema”

**1° novembre 2013, Kobenhavns Universitet (Danimarca)**

Lezione sul “Nuovo cinema sardo” in occasione del seminario annuale dell’associazione dei “Professori d’Italiano in Danimarca”, “Il cinema italiano oggi”

**2-5 luglio 2013, Sappada/Plodn (BL)**

Partecipazione al convegno internazionale di studi “Le mille vite del dialetto” organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, e presentazione del paper “Dal cinema al Sardegna al cinema sardo: com'è cambiata la lingua in cinquant'anni di pellicole made in Sardinia”

**28 giugno 2013, Facoltà di Studi umanistici, Università degli studi di Cagliari**

Partecipazione alla giornata di studi sulla letteratura sarda in traduzione con la presentazione del paper “Tradurre il vuoto. Analisi della traduzione inglese del romanzo Memoria del vuoto di Marcello Fois”

**30-31 maggio 2013, Università degli studi di Palermo**

Partecipazione al convegno di studi “I confini del testo plurilingue”

**26 aprile 2013, University of Warwick**

Partecipazione al simposio “Regionalism and Representation”

**27-30 giugno 2012, Sappada/Plodn (BL)**

Partecipazione al convegno internazionale di dialettologia "L'Italia dei dialetti"

**21-22 giugno 2012, Facoltà di Studi umanistici, Università degli studi di Cagliari**

Presentazione del paper “*Gli arcipelaghi e Il figlio di Bakunin*: l'io narrante tra letteratura e cinema” in occasione della Graduate Conference “L'adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice”; Università degli studi di Cagliari, in collaborazione con l'Università di Bologna

**Altre attività scientifiche****Marzo 2011 – marzo 2013**

Lessicografa e correttrice bozze

Prof. Vincenzo Lo Cascio, professore emerito di Linguistica Italiana presso l'Università di Amsterdam

Ricerca lessicografica e compilazione del dizionario combinatorio italiano pubblicato dalla casa editrice Benjamins (Olanda)

**Altre attività professionali**

**Dicembre 2022:** Partecipazione al programma “Fotogrammas de Sardigna” prodotto da Rai Sardegna e Società Umanitaria – Cineteca sarda in collaborazione con Terra di Punt; la puntata “Modus e modas” è andata in onda domenica 15 gennaio 2023 su Raitre

**Dicembre 2022:** Presentazione del film dei film *Futura* di Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher (105 minuti) e del cortometraggio *L'estraneo* di Matteo di Fiore (9') e discussione con gli studenti e le studentesse degli istituti superiori coinvolti nel progetto Cagliari Playground. L'incontro si è tenuto al Cinema Spazio Odissea di Cagliari il 7 dicembre 2022.

**Novembre 2021:** Partecipazione al programma “Istòrias de cinema” prodotto da Rai Sardegna e Terra de Punt (regia di Edoardo Matalena), andato in onda nelle giornate del 16, 23 e 30 gennaio 2022 su Raitre

**Maggio-luglio 2021:** Cura della rubrica “Boxis e linguas in su cinema” all'interno del programma “Kentzeboghes” realizzato da Paolo Carboni per l'emittente Ejatv

**Dal 2021:** Cura e presentazione della rassegna di cinema all'aperto “CineMarmilla” organizzata dall'Associazione Casa Natale Antonio Gramsci di Ales. Film presentati nell'edizione 2020: Fiore gemello (Laura Luchetti, 2018) e Casteddu Sicsti (Paolo Carboni, 2019). Film presentati nell'edizione 2021: Climbing

the elixir di Monica Dovarch; Inferru e I morti di Alos di Daniele Atzeni; Assandira di Salvatore Mereu. Film presentati nell'edizione 2022: L'uomo con la lanterna di Francesca Lixi; Rondò final e Listening bodies di Gaetano Crivaro e Margherita Pisano; L'agnello di Mario Piredda

Guida turistica iscritta al registro regionale delle guide (patentino n. 1170).

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

#### **Da maggio 2014 (in corso)**

Collaborazione con la rivista "Quaderni del CSCI – Rivista annuale di cinema italiano";

#### **Novembre 2012 – marzo 2013**

Partecipazione al corso di regia, della durata di 100 ore, tenuto da Salvatore Mereu. Il corso si è concluso a marzo con la realizzazione di un cortometraggio dal titolo "La vita adesso" prodotto dall'Università di Cagliari;

#### **Marzo – ottobre 2009**

Partecipazione al corso "Scrittura per cinema e televisione", della durata di 70 ore, organizzato dalla casa editrice minimum fax di Roma

Cagliari,

firma

---