

Allegato alla domanda di partecipazione
Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Bando di selezione pubblica per il conferimento di N.1 Assegno Di Ricerca Art. 22 L. 30.12.10 N. 240 (Tipo B - Assegni su altri fondi) Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche S.C. 10/C1-Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – S.S.D. L-Art/07 Titolo del progetto: “La ricerca etnografica e etnografico-compositiva di Franco Oppo” Responsabile Scientifico: Prof. Ignazio Macchiarella – Codice selezione: 18a_22
Informazioni aggiornate al	01/08/2022
Nome e Cognome	DELIA DATTILO
Data di nascita	14/01/1981

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
2017-presente	Casa editrice "Ferrari Editore"	curatrice di collana, editor, autore

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
18/02/2022	Dottorato di ricerca in Storia, beni culturali e studi internazionali	Università di Cagliari
18/02/2022	Certificazione di Doctor Europaeus	Università di Cagliari
14/12/2018	Certificazione conoscenza della lingua inglese (B2)	CLA (Università di Cagliari)
14/09/2017	Master universitario di I livello in Analisi e Teoria Musicale	Università della Calabria
23/07/2014	Laurea specialistica in Musicologia e beni musicali	Università di Palermo
25/09/2007	Laurea triennale in DAMS (indirizzo Musica)	Università della Calabria

Pubblicazioni / Convegni

<p>PUBBLICAZIONI</p> <p>Pubblicazioni su riviste scientifiche e di settore</p> <p>- (prossima pubblicazione) “Voci italiane dalla West Coast: le audioregistrazioni di Sidney Robertson Cowell (California 1939)”, Sound Ethnographies/Etnografie sonore.</p> <p>- (prossima pubblicazione, titolo provvisorio) “‘Never Part Again’ A Kaleidoscopic, Multipart Singing Tradition, before</p>
--

- and during the Pandemic”; *Journal of World Popular Music - Special Issue Proposal*. [under review]
- (pubblicazione prevista per l'autunno 2022) “Some patterns of the “Murdered Sweetheart Ballads” in oral tradition, early recordings, and popular culture.”, proceedings of the KfV Prague Conference, Ballads and Memory [reviewed]
 - 2021. “Recovering Vanished Sound-Landscapes. Sounds, Identities and Multilinguality”, *Traditiones*, 50(2):141-164. doi: 10.3986/Traditio2021500208 Print ISSN: 0352-0447 Online ISSN: 1855-6369; [peer-reviewed]
 - 2020. “Folk Songs: Spaces and Reasons. Ruga, Love, Marriage, Departures”. *Tautosakos Darbai/Folklore Studies* 59: 64-84. ISSN 1392-2831; [peer-reviewed]
 - 2016. “«Tattica di scomparsa». Fattori di continuità e instabilità nel contesto dei free party”. *Studi e ricerche*, IX: 213-232. ISSN 2036-2714; [peer-reviewed]

Curatele

- 2019 (a cura di) *È Civica. Storie di biblioteca*, Corigliano-Rossano, Ferrari Editore [stampato con il contributo del Mibac] ISBN 9788899971960
- 2018 (a cura di) *Fonofanie. Paesaggi sonori / passaggi a Sud*, Rossano, Ferrari Editore [stampato con il contributo del Mibac] ISBN 9788899971847
- 2017 (a cura di) *Ager Bruttius. Civiltà dell'interno*, Rossano, Ferrari Editore [stampato con il contributo del Mibac] ISBN 9788899971601

Tesi di dottorato

- 2022. *Everybody is Welcome. Un'analisi etnomusicologica del sacred harp singing e un percorso storico nel movimento del Sacred Harp in pratiche locali e scenari transnazionali*. Settore scientifico-disciplinare L-ART/08, dissertazione, Dottorato in Storia, beni culturali e studi internazionali, Università di Cagliari.

Saggi in volume, introduzioni e atti di convegno

- 2021. “Old London. Sound environments and histories of the City through music”. In: *London. Myths, Tales and Urban Legends* (ed. Elena Nistor), London: Interdisciplinary Discourses, pp. 16-38 ISBN 978-1-9164586-8-0 (E-Book); [peer-reviewed]
- 2021. “London Cries. Le voci del lavoro e un lavoro sulle voci”. In: *Soundscape of Work and of Play. Atti del IX Convegno FKL sul paesaggio sonoro* (a cura di Albert Mayr, Francesco Michi, Stefano Zorzanello), Teramo: Galaad Edizioni, pp. 55-72. ISBN 9788898722976 [peer-reviewed]
- 2020. “Free Parties. Una riflessione su performance, spazi e persone nella rave culture”. In: *Crisi e trasformazioni. Territorio, Rete e Geografia, Arti Performative. Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca svoltosi presso l'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” nei giorni 18-20 giugno 2019* (a cura di Martina Giovanetti e Vincenzo Mini), vol. III. Roma: UniversItalia, pp. 201-212. ISBN 9788832934335; [peer-reviewed]
- 2019. “Frog Went A-Courting. An Example of Folk Song From Broadside to iTunes”. In: *Street Music and Narrative Traditions* (eds. Sergio Bonanzinga, Luisa Del Giudice, Thomas A. McKean), Palermo: Edizioni Museo Pasqualino, pp. 269-279 ISBN 9788897035541; [peer-reviewed]
- 2019. “I trenta canti”. In: *Memorie di una città nascente* (a cura di Fausto Cozzetto), Corigliano-Rossano: Ferrari Editore, pp. 321-342. ISBN 9788899971717
- 2019. “Introduzione”. In: *È Civica. Storie di biblioteca* (a cura di Delia Dattilo). Corigliano-Rossano: Ferrari Editore, pp. 9-28. ISBN 9788899971960
- 2019. “Underground rhythms. Perceiving sounds and recollecting earthquakes in Calabrian written sources and rituals”. In: *Different Rhythms. Atti VIII convegno FKL sul paesaggio sonoro*, (a cura di Francesco Michi e Stefano Zorzanello), Teramo: Galaad Edizioni, pp. 19-38. ISBN 9788898722754; [peer-reviewed]
- 2018. “Introduzione”. In: *Fonofanie. Paesaggi sonori/passaggi a Sud* (a cura di Delia Dattilo). Rossano: Ferrari Editore, pp. 11-42. ISBN 978-88-99971-84-7
- 2018. “Fonofanie & Soundgates”. In: *Fonofanie. Paesaggi sonori/passaggi a Sud* (a cura di Delia Dattilo). Rossano: Ferrari Editore, pp. 95-110. ISBN 9788899971847
- 2017. “Introduzione”. In: *Ager Bruttius. Civiltà dell'interno* (a cura di Delia Dattilo). Rossano: Ferrari Editore, pp. 15-34. ISBN 9788899971601
- 2017. “Caterina Pigorini nella Calabria Citra”. In: *Ager Bruttius. Civiltà dell'interno* (a cura di Delia Dattilo). Rossano: Ferrari Editore, pp. 113-137. ISBN 9788899971601

Recensioni

- 2019. “Allan F. Moore and Giovanni Vacca (a cura di), *Legacies of Ewan MacColl. The Last Interview*, Farnham (UK) e Burlington (USA, VT), Ashgate, 267 pp., 2014. ISBN 978-1-4094-2430-7.” *Sound Ethnographies/Etnografie Sonore*, II(2): 191-198. ISSN 2611-4267 [peer-reviewed]
- 2019. “Voci catturate, voci ritrovate. La memoria sonora della Prima guerra mondiale. La recensione del libro, uscito

nel 2018 per le edizioni Nota, a cura di Ignazio Macchiarella ed Emilio Tamburini". Il Fatto di Calabria, articolo del 17 gennaio 2019;

- 2013. "L'itinerario antropologico. Un metodo di ricerca sugli insediamenti urbani nella contemporaneità, di Loredana Farina (Pellegrini Editore 2013)". Calabria sconosciuta, 137/138: 74 ISSN 1827-0050

- 2011. "Carlo Serra, La voce e lo spazio – per un'estetica della voce". Satura, IV(16): 88-89.

CONVEGNI

- 1-6 settembre 2022. Tiranë, Gjirokastrë (Albania) University of Tirana, Kommission für Volksdichtung. Titolo della presentazione: Above all sing spiritually": a journey into the Sacred Harp. Titolo del convegno: 50th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung in Tiranë and Gjirokastrë.

- 12-15 maggio 2022. International Conference. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca; Research Group ERASMUSH, University of Oviedo (Oviedo, Spain). Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Venice. Titolo della presentazione: «Indian Melodies, by Thomas Commuck, a Narragansett Indian» (1845): A Legacy in Transcultural Scenarios. Titolo del convegno: Musical Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918).

- 9-11 dicembre 2021; Palermo, Museo internazionale delle marionette, organizzato da: Fondazione Ignazio Buttitta, Associazione Folkstudio, Università di Palermo. Titolo della relazione: Tradere, tradere, post mortem quid valere? La rilevanza degli archivi digitali nella tradizione del sacred harp singing. Titolo del convegno: Musiche di tradizione orale nell'era della conversione digitale. Documentare Archiviare Analizzare Restituire. Giornate di studio per i 50 anni del Folkstudio di Palermo.

- (Online conference) 16-17 dicembre 2020, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS; Tempo Reale, Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale (parte di Come Suona La Toscana, PRIN 2017). Titolo della relazione: 'Come Sing Along': scenari e figure nell'interazione virtuale dei Sacred Harp singer. Titolo del convegno: Sounds of the Pandemics. International Online Conference.

- (Online conference) 27 novembre 2020. British and Irish Sound Archives (BISA) conference 2020. Titolo della relazione: Cultural and Sound Aspects of the Cries of London: Resources, Opportunities, New Practices. Titolo del convegno: Old Sounds, New Media: the Creative and Ethical Use of Archive Recordings.

- (Online conference) 1-2 ottobre 2020. Institute of Ethnomusicology (University of Ljubljana). Titolo della relazione (con Cinzia Citraro, PhD, Università della Calabria): 'Ruga' as Theater: Spaces, Interactions and Immaterial Scenarios of Life in Domenico Mosca's Frischijamu. Titolo del convegno: International Symposium. Multilinguality in Folklore. [atti pubblicati]

- 3-6 ottobre 2019, San Cesario di Lecce (LE), Forum für Klanglandschaft (FKL), Teatro Zemrude, Distilleria De Giorgi. Titolo della relazione: London Cries. Le voci del lavoro e un lavoro sulle voci. Titolo del convegno: Soundscape of work and of play. 9th International FKL Symposium on Soundscape. [atti pubblicati]

- 20-24 maggio 2019, Vilnius Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Kommission für Volksdichtung (KfV). Titolo della relazione: Spaces and Possibilities: Ancient Youths' Social Dynamics in Southern Italy Between Love, Loss, Fear and Other Sentiments. Titolo del convegno: Human Relationships in and through Songs. Meanings and Contexts. [atti pubblicati]

- 18, 19, 20 giugno 2019. Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Macroarea di Lettere e Filosofia. Titolo della relazione: Uso e riuso. 'Se vogliamo che tutto rimanga come è bisogna che tutto cambi'. Titolo del convegno: Crisi e trasformazioni. XI Convegno Interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca. [atti pubblicati]

- 16-17 maggio 2019; Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Bernardo sala B. Titolo della relazione: 'Retromanie': retoriche del sud in comunità e identità temporanee. Titolo del convegno: "Il meglio è passato". Riflessioni su nostalgie, retrotopie e anacronismi. IV Convegno Dottorale.

- 24 novembre 2018; Londra, Birkbeck, University of London; London Center for Interdisciplinary Research. Titolo della relazione: London Soundscapes. A Sketch Map of the Old City Based on Ballads and Folk Songs (XVII-XX cent.). Titolo del convegno: Versions of Londonness. International Conference on London Studies. [atti pubblicati]

- 31 agosto-5 settembre 2018; Praga, Institute of Ethnology of the Czech Academy of Science, Kommission für Volksdichtung (KfV), Charles University, Faculty of Arts. Titolo della relazione: Identity, Genres, and Murder in Three Traditional American Folk Songs. Titolo del convegno: Ballads and Memory. 49th International Ballad Conference of the KfV.

- 7 luglio 2018; Londra, Birkbeck, University of London; London Center for Interdisciplinary Research. Titolo della relazione: Earthquakes, Dislocation and Abandoned Places in Calabria: Sentiments, Rituals and Strategies of Resistance Deduced from Literature. Titolo del convegno: Spaciality and Temporality. Time, Space and Self.

- 22-26 maggio 2017; Palermo, Museo internazionale delle marionette; Kommission für Volksdichtung (KfV), Università degli Studi di Palermo. Titolo della relazione: 'Frog Went A-Courting': An Example of Folksong Transmission, from the Broadside to iTunes. Titolo del convegno: Street Music and Narrative Traditions.

- 27-30 settembre 2017; Cagliari, Il Ghetto - Centro d'arte e cultura; Forum für Klanglandschaft (FKL), Il Ghetto - Centro d'arte e cultura (Cagliari). Titolo della relazione: The slowest cadence of the world. The perception of fear

through the knowledge of territorial sounds: Calabria. Titolo del convegno: Different Rhythms. 8th International FKL Symposium on Soundscape.

Altre attività scientifiche

- Socia Forum für Klanglandschaft (FKL)
- Socia Kommission für Volksdichtung (KfV)
- Membro dell'Osservatorio Intelligence Soundscape (Università della Calabria)
- Socia Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese (I.Bi.Mus.)

Ulteriori informazioni pertinenti

- 2022 *Scenari d'ascolto: ambienti, pratiche, persone, rappresentazioni*. Ideazione e organizzazione del convegno (16/10/2022), con il contributo del Mic.

- 2021. *Biblioteca delle comunità*, (FUC 2020). Ideazione e coordinamento; Associazione culturale Alt Art, Rende (Cs)

- 2020. *La Città che parla*, bando regionale "Puglia Partecipa", processi partecipativi, Associazione culturale Petrolio, San Cesario di Lecce (Le), docenza (laboratorio partecipativo)

Luogo, data e firma