

Allegato alla domanda di partecipazione
Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

| | |
|--------------------------------|---|
| Estremi del bando di selezione | Strumenti e modelli per ottimizzare il lavoro dei giudici: stesura di un "Vademecum per la risoluzione delle dispute multiculturali". |
| Informazioni aggiornate al | 10-5-2022 |
| Nome e Cognome | Andrea Francesco Zedda |
| Data di nascita | 28-7-1987 |

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

FORMAZIONE

- 26/02/2018 International Ph. D. - Doctor Europaeus
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia) e Università di Granada, Granada (Spagna)
Votazione: con lode
- 01/11/2014–26/02/2018 Dottorato di ricerca in Studi Interculturali – Scienze del testo
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)
Votazione: con lode

Accordo per doppio dottorato di ricerca (Ph. D. double degree):
- 01/11/2015–26/02/2018 Dottorato di ricerca in Storia e Arte
Universidad de Granada, Granada (Spagna)
Votazione: con lode
- 01/11/2014–20/07/2015 Master in Studi Latino Americani
Universidad de Granada, Granada (Spagna)
- 01/11/2011–25/03/2014 Laurea Magistrale in Antropologia Culturale
Università di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)
- 01/11/2007–24/07/2011 Laurea Triennale in Lettere Moderne
Università di Sassari, Sassari (Italia)

Certificati linguistici:

Spagnolo – DELE C2

Interessi di ricerca:

Antropologia della memoria
Antropologia e identità
Studi interculturali
Antropologia della violenza
Antropologia del cibo

Lista completa delle pubblicazioni

Lavori monografici:

1. **Zedda, A. F.** * (2021): *‘E poi arrivò l’industria’*. Memoria e narrazione di un adattamento industriale, Roma, Donzelli Editore. 240 pp. ISBN: 9788855221672
Prefazione di Portelli, A.
<https://www.donzelli.it/libro/9788855221672>

Ulteriori pubblicazioni:

A) Pubblicazioni con processo peer review

1. **Zedda, A. F.** (2018): Il ‘prima’ e il ‘dopo’ nella narrazione del passato. Memoria di un adattamento industriale nella Sardegna centrale. In: *Altre modernità*, Milano, Università degli Studi di Milano, n. 19. 221-231 pp. ISSN: 2035-7680
<https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/10128>
2. **Zedda, A. F.** (2017): El carnaval como instrumento para exorcizar el pasado industrial. In: *Cuadernos de arte*, Granada, Universidad de Granada, n. 48. 205-222 pp. ISSN: 0210-962X
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/6565>

B) Pubblicazioni senza processo peer review

1. **Zedda, A. F.** (2018): ‘Y luego llegó la industria’. Memoria y narración de una adaptación industrial. Granada, University of Granada. 230 pp. ISBN: 9788491639060

C) Pubblicazioni atti di convegni

1. **Zedda, A. F.** (2019): ‘Eliminar la identidad’. La obsesión identitaria según Francesco Remotti. Madrid, AIRES. ISSN: 2445-4117
2. **Zedda, A. F.** (2019): Etnografiar una almazara. Reflexiones de un antropólogo almazarero. Madrid, AIRES. ISSN 2445-4117
3. **Zedda, A. F.** (2018): Procesos de patrimonialización del aceite de oliva. Una mirada antropológica desde una almazara de Cerdeña. In: *Actas de las JIFFI, Granada, Godel Editores*. ISBN: 9788417293451
4. **Zedda, A. F.** (2017): El ‘antes’ y el ‘después’ en la retórica local. Consecuencias identitarias de la llegada de la industria a Ottana. Madrid, AIRES. ISSN: 2445-4117

5. **Zedda, A. F.** (2016): *El arte como instrumento para exorcizar el pasado industrial. El caso de Ottana*. Madrid, AIRES. ISSN: 2445-4117
6. **Zedda, A. F.** (2016): 'Fotografiar el cambio'. La fotografía como instrumento de investigación histórico-antropológica. In: *Actas de las I Jornadas de Investigadores en formación. Fomentando la interdisciplinariedad*, Granada, Godel Editores. ISBN: 9788416478941

Presentazioni in conferenze

- *Sulla costruzione narrativa del passato industriale. Il caso di Ottana*. (Antropologia dell'impresa, società e territorio), Università di Sassari, settembre 2019.
- *Etnografiar una almazara. Reflexiones de un antropólogo almazarero* (AIBR – IV Congreso Internacional de Antropología). Universidad de Granada, Spagna, settembre 2018.
- *El arte como instrumento para exorcizar el pasado industrial. El caso de Ottana* (AIBR – IV Congreso Internacional de Antropología). Universidad de Granada, Spagna, settembre 2018.
- *Procesos de patrimonialización del aceite de oliva. Una mirada antropológica desde una almazara de Cerdeña*. (JIFFI 2018), Universidad de Granada, giugno 2018.
- *Il "prima" e il "dopo" nella retorica locale. Conseguenze identitarie dell'arrivo dell'industria a Ottana*. (Confini, Contatti, Confronti). Università di Milano, Italia, settembre 2016.
- *"Eliminar la identidad". La obsesión identitaria según Francesco Remotti*. (AIBR – Congreso Internacional de Antropología). Universidad de Barcelona, Spagna, settembre 2016.
- *Fotografiar el "cambio". La fotografía como instrumento de investigación histórico-antropológica*. (JIFFI - Investigadores en formación. Fomentando la interdisciplinariedad). Universidad de Granada, Spagna, maggio 2016.
- *La narrazione autobiografica. Sul valore etnografico dei racconti delle vite altrui*. (Seminario di Studi Interculturali – 6 edizione). Università di Roma "La Sapienza", Italia, maggio 2016.
- *Tradurre il cambio. Affrontando il bilinguismo con "Michelangelo Pira"*. (La Traduzione. Questioni e pratiche "sempre" aperte). Università di Roma "La Sapienza", Italia, giugno 2015.
- *Spazio e alterità. La percezione dell'"altro" nel poligono nord di Granada*. (Seminario di Studi Interculturali - 5 edizione). Università di Roma "La Sapienza", Italia, maggio 2015.