

**Allegato alla domanda di partecipazione**  
**Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	D.R. n° 307/2020 del 11/03/2020 [Class. VII/1]
Informazioni aggiornate al	22/05/2020
Nome e Cognome	Mattia Cinquegrani
Data di nascita	16/05/1987

**Esperienza professionale**

<b>Periodo</b>	<b>Ente</b>	<b>Principali attività e responsabilità</b>
<b>Novembre 2019 – in corso</b>	Università degli Studi di Cagliari Corso di Laurea in Scienze della comunicazione	Docenza a contratto Insegnamento di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new-media (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 60 ore
<b>2013 – 2019</b>	Università degli Studi di Roma Tre – Roma Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo	Cultore della materia Insegnamenti di Cinema italiano (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 72 ore (docente: Stefania Parigi); Movimenti e autori del cinema (L/ART 06) – c.l. magistrale, 6 CFU, 36 ore (docente: Stefania Parigi)
<b>2014 – 2016</b>	Università degli Studi di Roma Tre – Roma Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo	Tutor didattico Titolare di assegno per le attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
<b>26/06/2017</b>	<b>Dottorato di ricerca in Paesaggi della città contemporanea</b> Curriculum in Studi visuali – XXIX ciclo Titolo della tesi: <i>Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media</i>	Università degli Studi di Roma Tre – Roma Dipartimento di architettura
<b>12/04/2012</b>	<b>Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale</b> (D.M. 270). Indirizzo di Cinema e video nell'era digitale Titolo della tesi: <i>La materia marginale. Organi e dispositivi dell'orrore</i> Voto finale: 110/110 con lode	Università degli Studi di Roma Tre – Roma Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo
<b>07/07/2009</b>	<b>Laurea di Primo Livello in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo</b> (D.M. 509) Titolo della tesi: <i>Luchino Visconti: Tra omosessualità ed estetismo erotico</i> Voto finale: 110/110 con lode	Università degli Studi di Roma Tre – Roma Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo

## Publicazioni / Convegni

<p><i>Macerie, abitazioni e oggetti del quotidiano. La rappresentazione dei disastri naturali</i>, in Alessandro Faccioli, Stefania Parigi, <i>Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento</i>, «Immagine. Note di storia del cinema», 21, in corso di pubblicazione.</p>
<p><i>The Promise of a Binary Immortality. Death and New Social Media</i>, in Sara Tongiani, Luca Malavasi (a cura di), <i>Tecnophobia and Tecnophilia in Contemporary Art and Media</i>, Roma, Aracne, in corso di pubblicazione.</p>
<p><i>Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione e media digitali</i>, Roma, Bulzoni, 2020.</p>
<p><i>Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti</i>, in Massimo De Grassi (a cura di), <i>Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica</i>, Trieste, EUT, 2020, pp. 71-84.</p>
<p><i>L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre</i>, in Andrea Rabbito (a cura di), <i>La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news</i>, Milano, Meltemi, 2020, pp. 343-353.</p>
<p><i>Fuori e dentro il racconto. Evoluzione della voice over nel cinema italiano</i>, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), <i>All'ascolto del cinema italiano: Musiche, voci, rumori</i>, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 107-114.</p>
<p><i>Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini</i>, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), <i>Cinema e identità italiana: Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità</i>, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 291-299.</p>
<p><i>La costruzione della paura nella Trilogia della morte di Lucio Fulci</i>, «Fata Morgana» Paura, 34, gennaio-aprile 2018, pp. 223-230.</p>
<p><i>Valzer; Il viaggio della signorina Vila; Terra, Ananke, Dusk Chorus</i> (schede film), in Adriano Aprà (a cura di), <i>Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano</i>, «Quaderni del CSCI», 14, 2018, pp. 86-88, 170-173, 216-217.</p>
<p><i>Introduzione a "Pigs and Dogs"</i>, in Caryl Churchill (a cura di Paola Bono), <i>Teatro IV</i>, Spoleto, Editoria &amp; Spettacolo, 2017, pp. 62-72.</p>
<p><i>The Rebirth of Death: Representation of Loss in Television Series</i>, in Nate Hinerman, Mary Ruth Sanders (a cura di), <i>Care, Loss and the End of Life</i>, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2016, pp. 37-45.</p>
<p><i>Agonia di un mondo arcaico. Mitologia del pianto funebre nel cinema di Pasolini</i>, «Fata Morgana» Mito, 29, maggio-agosto 2016, pp. 245-250.</p>
<p><i>Decomposizioni dell'assenza: il paesaggio sepolcrale</i>, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi (a cura di), <i>Il paesaggio nel cinema contemporaneo</i>, «Imago», V -9, I semestre 2014, pp. 201-208.</p>
<p><i>Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche</i>, «Cineforum 519», Anno 52 – N. 9, novembre 2012, pp. 62-68.</p>
<p>Giugno 2019 – <i>Il crimine e il Sacro. La periferie romana nella serialità televisiva</i>, Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces, JICMSThe American University of Rome, Roma.</p>
<p>Giugno 2018 – <i>The Invention of Periphery: The Contemporary Identity of Suburbs in Italian Cinema</i>, International Conference Cross-disciplinary Urban Space Network, University College Cork, Università degli Studi di Firenze, Firenze.</p>
<p>Maggio 2018 – <i>La promessa di un'immortalità binaria. L'utopia dell'eterno fra tecnologia e media digitali</i>, Convegno di studi Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee, Università degli Studi di Genova, Genova.</p>
<p>Febbraio 2018 – <i>L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre</i>, Il convegno nazionale La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro, new media, Università degli Studi di Enna Kore, Enna.</p>
<p>Novembre 2017 – <i>Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini</i>, XXIII convegno internazionale di studi Cinema e identità italiana: cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, Università degli studi di Roma Tre, Roma.</p>
<p>Maggio 2017 – <i>Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti</i>, Convegno di studi Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica, Università degli Studi di Trieste, Trieste.</p>
<p>Luglio 2016 – <i>Luchino Visconti's Last Films</i>, 42<sup>nd</sup> Letní filmová škola, Uherské Hradiště, Repubblica Ceca.</p>
<p>Marzo 2016 – <i>The Rebirth of Death. Representation of Loss in Television Series</i>, XII Global Conference Care, Loss and the end of Life, Inter-Disciplinary.Net, Budapest, Ungheria.</p>
<p>Novembre 2015 – <i>La memoria dissepolta: Cimiteri virtuali e indagine storica</i>, XXI convegno internazionale di studi Cinema/Storia: tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio, Università degli studi di Roma Tre, Roma.</p>
<p>Giugno 2015 – <i>Mater Abscondita. The Absence and Presence of the Mother in 'Hidden Mother Photography'</i>, Missing, Presumed Dead: the Absent Mother in the Cultural Imagination, Umeå Universitet, The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, Umeå, Sweden.</p>

### **Altre attività scientifiche**

Settembre – Novembre 2017: Università degli Studi di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema e Identità Italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità.
Settembre – Novembre 2015: Università degli Studi di Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema/Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio.
2015: Università degli Studi di Roma Tre – Roma, Dipartimento di Architettura Borsa di mobilità internazionale d’Ateneo, per ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin – Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germania.
2015: Terra Foundation for American Art, Europe – Paris, Francia Borsa da uditore per il ciclo di seminari “Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964” presso l’American Academy in Rome.

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

Settembre 2018 – Maggio 2020: Fiadda onlus- sezione di Roma Assistente alla comunicazione sensoriale per studenti con sordità presso il L.A.S. G.C. Argan (Roma) e il L.A.S. Ripetta (Roma)
2014 – 2016: il manifesto Collaboratore alla pagina culturale, nella sezione della critica letteraria
2009 – 2012: compagnia teatrale lacasadargilla Dramaturg

### **Competenze linguistiche**

Italiano: madrelingua
Inglese: livello avanzato C1
Francese: livello intermedio B1
Tedesco: livello base A2

Cagliari, 22/05/2020

Mattia Cinquegrani