

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Bando n. 09/2022, "Etnomusicologia Audiovisiva e Multipart Singing in Sardegna"
Informazioni aggiornate al	25/07/2022
Nome e Cognome	Daniele Zappatore

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
2021/2022	IISMC - Fondazione Giorgio Cini, Venezia	Ideazione, realizzazione, montaggio e postproduzione del documentario etnomusicologico "CARANG PRING WULUNG", Progetto premiato con la borsa di Ricerca "Diego Carpitella", "Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva", IISMC.
2021	Sapienza Università di Roma	Ideazione, realizzazione e montaggio di un documentario etnomusicologico su Claudio 'Cavallo' Giagnotti per il progetto di ricerca d'Ateneo "Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura. Ricezione filmico-teatrale, produzione documentaristica, creazione di portali per la storia culturale della musica", coordinato da Antonio Rostagno e Grazia Tuzi.
2021/2022	Associazione Lingotto Musica - Torino	Realizzazione (riprese, edizione e montaggio) di 6 video-lezioni su Mozart e Beethoven, nell'ambito del progetto 'Lingotto per le Scuole', a cura di Antonio Rostagno, Alessandro Avallone e Emanuele Franceschetti.
2021/2022	Sapienza Università di Roma	Ideazione, realizzazione e montaggio del documentario etnomusicologico "Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities", finanziato con fondi del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo.

Istruzione, formazione (titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
10/2018 – in corso	Dottorando in Musica e Spettacolo	Sapienza Università di Roma
2017	Laurea magistrale in Musicologia	Sapienza Università di Roma
2014	Laurea triennale in Letteratura, Musica e spettacolo	Sapienza Università di Roma

Pubblicazioni / Convegni

Convegni
XXVI Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, organizzato dal Saggiatore Musicale in collaborazione con ADUIM e Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Palazzo Marescotti Brazzetti, Bologna, 18 giugno 2022. Titolo dell'intervento: Analizzare la musica calung di Banyumas: alcune proposte di trascrizione interattiva.
6th online Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia (PASEA), Tainan National University of the Arts, Taiwan, 29 luglio – 5 agosto 2021. Titolo dell'intervento; 'Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities' (proiezione filmica e discussione).
Quattordicesimo Seminario Annuale dei dottorandi in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, SARAS), Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio 2020. Titolo dell'intervento: 'Regionalismo, identità folklorica, nuovi percorsi della bamboo music giavanese: il caso del Calung Banyumasan'.
10th EUROSEAS (European Association for Southeast Asian Studies) International Conference, Humboldt Universität zu Berlin, 10-13 settembre 2019. Titolo del panel: "Encountering Spirits: Trance and Spirit Possession in the Performing Arts of Contemporary Southeast Asia" (Eva Rapoport, Iliana Meloni). Titolo dell'intervento: "Eling-eling Wong Eling Jokowi Maning!": Rethinking the èbèg 'folk drama' and its current musical and socio-political implications in Banyumas (Central Java).
48th KFW (Kommission für Volksdichtung) International Conference: Street Music and Narrative Traditions, 'Museo delle Marionette Antonio Pasqualino', Palermo, 23-27 maggio 2017. Titolo dell'intervento: New Urban Soundscapes: Angklung Buskers in Yogyakarta.
1st YMEIC (Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference), Università di 'Tor Vergata', Roma, 27-28 aprile 2017. Titolo dell'intervento: Jaka's Tale: a Busker's Journey Toward Socio-economical Emancipation. Pubblicato in
3rd ICAPAS (International Conference for Asia Pacific Arts Studies), 'Graduate School of Indonesia Institute of the Arts', Yogyakarta, 20-21 ottobre 2015. Titolo dell'intervento: Tarantism: the italian pizzica from music therapy to new forms of performance, premiato come miglior contributo etnomusicologico del convegno.
Pubblicazioni - pagina IRIS Sapienza Università di Roma: https://iris.uniroma1.it/cris/rp/rp56952

Ulteriori informazioni pertinenti

Ottima predisposizione all'interazione sociale e al lavoro di ricerca sul campo,
In possesso di attrezzature professionali per la registrazione audio / video, per la memorizzazione dei dati e per l'editing dei materiali raccolti.
Ottima padronanza di Photoshop CC (per l'elaborazione digitale delle immagini), Final Cut Pro X (per il montaggio e l'editing di audiovisivi), Logic Pro X (produzione e post-produzione audio), Finale (Scrittura musicale), Sonic Visualizer (analisi musicale)

Luogo, data e firma

Roma, 24/07/2022