

CURRICULUM VITAE CIRO PARODO

INFORMAZIONI
PERSONALI

Luogo e Data di nasc

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

18-25/06/2018

Tutor per Laboratorio di didattica integrativa

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
Attività di tutoraggio per Laboratorio di Didattica Integrativa "L'archeologia della morte nell'antichità classica. Ideologia e iconografia, rituali e pratiche funerarie nel mondo greco e romano"

01/01/2013 – 22/04/2015

Borsista per Dottorato di ricerca (Phd) in Archeologia Classica

Institut für Klassische Archäologie, Philosophische Fakultät, Eberhard Karls Universität Tübingen (Germania)

Attività di ricerca funzionale al conseguimento del titolo di PhD in Archeologia Classica, ottenuto mediante finanziamento borsa di studio "Master and Back 2011 – Alta Formazione", Regione Sardegna, Agenzia Regionale per il Lavoro (Cagliari)

17/11/2011 – 30/05/2012

Borsista per attività di ricerca universitaria

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Borsista per attività di ricerca universitaria dal titolo "Completamento del lavoro di censimento e schedatura informatizzata delle strutture nuragiche riutilizzate in epoca romana e postclassica nell'area della Gallura"

01/06/2008 – 30/09/2008

Tutor e coordinatore "Info Point Sardegna 2008"

Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio, Regione Autonoma della Sardegna (Cagliari) – Sviluppo performance strategie srl (Olbia, SS)

Attività di tutoraggio e coordinamento del progetto "Info Point Sardegna 2008" funzionale alla promozione del patrimonio culturale sardo e al rilevamento dei flussi turistici in Sardegna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

22/04/2015

Phd in Archeologia Classica

Institut für Klassische Archäologie, Philosophische Fakultät, Eberhard Karls Universität Tübingen (Germania) (dichiarato equipollente al titolo di Dottore di ricerca dell'ordinamento universitario italiano con decreto del MIUR, Prot. n. 0002704 – 10/10/2017)
Archeologia greca e romana (votazione: magna cum laude)

16-19/07/2014

Summer School "Von der Reproduktion zur Rekonstruktion - Umgang mit Antike(n) II,"

Institut für Klassische Archäologie, Philosophische Fakultät, Eberhard Karls Universität Tübingen (Germania)

29/04/2011

Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici (curriculum Archeologia Classica)

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
Archeologia preistorica e protostorica, fenicio-punica, greca e romana, medievale
(votazione 50 su 50 cum laude)

24/03/2010 – 01/04/2010

Attività seminariale e corso pratico "Il GIS di nuova generazione per mappare le variabilità del territorio"

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali (Monserrato, CA)
Attività seminariale e corso pratico sull'uso degli strumenti informatici applicati ai beni archeologici

- 21/09/2010 – 20/12/2010 Tirocinio formativo e di orientamento c/o Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano
Soprintendenza Archeologica per le province di Cagliari e Oristano (Cagliari)
Tutela, conservazione e valorizzazione dei beni archeologici e storico-artistici della Sardegna
- 09/07/2008 Laurea specialistica in Archeologia (curriculum Archeologia Classica)
Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
Archeologia preistorica e protostorica, fenicio-punica, greca e romana, medievale
(votazione: 110/110 cum laude e dignità di stampa)
- 26/06/2003 Laurea di I Livello in Operatore Culturale per il Turismo
Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia
Gestione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico della Sardegna
(votazione: 110/110 cum laude)

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B2
	Teilnahmebescheinigung Deutsch Intensivkurs Niveau B2 Volkshochschule Tübingen (GER)				
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
	Corso di lingua inglese avvicinamento al livello B2 Centro Linguistico D'Ateneo - Università degli Studi di Cagliari				
	Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue				

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato
Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- La morte per acqua. Iconografia di un thiasos marino su un frammento di sarcofago inedito del Museo Civico "Giovanni Marongiu", Cabras (OR), in Layers 3, 2018, pp. 1-20
- Immagini del tempo degli dei, immagini del tempo degli uomini. Un'analisi delle iconografie dei mesi nei calendari figurati romani e bizantini e del loro contesto storico-culturale, Oxford 2017
- La Mostra Augustea della Romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista (con M. Giuman), in M. Flecker, S. Krmnicek, J. Lipps, R. Posamentir, T. Schäfer, T. (eds), Augustus ist tot – Lang lebe der Kaiser! Internationales Kolloquium anlässlich des 2000. Todesjahres des römischen Kaisers vom 20.-22. November 2014 in Tübingen, Rahden 2017, pp. 605-620

- La maledizione della sterilità. I Lupercalia come strumento di legittimazione sacrale della politica augustea di incremento demografico, in *Otium* 3, 2017, pp. 1-20
- La scultura funeraria, in R. Martorelli, M. Giuman, A. M. Corda, D. Artizzu (eds.), *Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna romana e altomedievale. Storia e materiali*, Sassari 2017, pp. 119-126
- *Purpureos flores ad sanguinis imitationem in quo est sedes animae*. I Rosalia e l'iconografia del mese di Maggio, in *Archeologia Classica* LXVII, n.s. II, 6, 2016, pp. 721-749
- Roma antica e l'archeologia dei simboli nell'Italia fascista, in T. Cossu (ed.), *Immagini, memorie e saperi* (Medea, *Rivista di Studi Interculturali* V. II, n. 1, 2016), Cagliari 2016, pp. 267-292
- «Mistero è l'origine». Ritualità e religiosità di Roma antica nell'Italia fascista (con M. Giuman), in I. Baglioni (ed.), *Saeculum Aureum*. Vol. 1: Augusto da uomo a dio. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea, Roma 2016, pp. 35-49
- I Mamuralia del calendario figurato di Thyrsdrus: un caso di "invented tradition"? in P. Ruggeri (ed.), *L'Africa romana XX. Momenti di continuità e rottura: bilancio di 30 anni di convegni de l'Africa romana. Atti del XX Convegno Internazionale di studi* (Alghero - Porto Conte Ricerche, 26-29/09/2013), Roma 2015, pp. 383-397
- Il cammino degli immortali. Il sarcofago con ritratto di defunta entro cerchio astrologico del Museo Nazionale "G.A. Sanna" di Sassari e lo zodiaco come porta di ingresso nell'eternità, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologia della Sardegna* 26, 2015, pp. 407-431
- Angerona e il silenzio del confine. Tempi e spazi liminari di una dea romana muta, in A. Cannas, T. Cossu, M. Giuman, R. Ladogana (eds.) *Frontiere sonore: silenzi, sguardi, gesti e parole* (Medea, *Rivista di Studi Interculturali* V. I, n. 1, 2015), Cagliari 2015, pp. 321-345
- *Canentes et rite saltantes solebant*. Suoni perduti di danze in armi tra mondo greco e romano (con E. Cruccas), in R. Carboni, M. Giuman (eds.), *Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità*, Perugia 2015, pp. 141-166
- I Mamuralia e la sintassi del rituale dello scapegoat nell'antichità classica, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte* 3, 2014, pp. 195-212
- La fiesta y el tiempo. La representación de las festividades religiosas en los calendarios figurados romano-bizantinos, in L. Neira Jimenez (ed.), *Religiosidad, rituales y prácticas mágica en los mosaicos romanos*, Madrid 2014, pp. 23-44, 99-105
- La nascita e l'infanzia dell'eroe: Telefo, Romolo e Remo, appunti per un'archeologia dei temi mitici del modello eroico, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 2, 2013, pp. 105-120
- «Io è un altro». Dinamiche di percezione dell'alterità in Roma antica, in A. Cannas, T. Cossu, M. Giuman (eds.), *Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Cagliari 3-6/02/2010), Napoli 2012, pp. 17-32
- Scipione l'Africano: la Romanità si fa colossal sugli schermi del duce (con M. Giuman), in M. B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba (eds.), *L'Africa Romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX Convegno internazionale di studi* (Sassari-Alghero, 16-19/12/2010), Roma 2012, pp. 1221-1234
- *Troiae ab oris*. Alcune riconsiderazioni circa l'interpretazione iconologica dei fregi del Grande Altare di Pergamo, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, suppl. 2012.1, 2012, pp. 371-390
- Le sorti ribaltate. Alcune riflessioni sul gioco dei dadi durante i Saturnalia (con F. Doria), in *Ostraka* XXI.1-2, 2012, pp. 137-155
- *Nigra subucula induti*. Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda dell'Italia fascista (con M. Giuman), Padova 2011
- L'altro Scipione. Scipione l'Africano e il suo tempo: iconologia dell'antico nel film di Carmine Gallone (con M. Giuman), Cagliari 2011

Partecipazione in qualità di collaboratore a progetti universitari

- Progetto Antiqua Mater; EIKONIKOS, Laboratorio Permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
- Progetto Capo Malfatano; Cattedra di Archeologia Classica, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
- Progetto Ortacesus Sub Terris; Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, Comune di Ortacesus (CA)

Comunicazioni in convegni nazionali e internazionali

- "Romanization and Urbanization in Sardinia between 3rd and 1st century BC" (con M. Giuman, D. D'Orlando), in *Diverging Trajectories: Urbanism and the Roman conquest of Italy* (Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, 27-28/06/2018)
- "The Celebration of the Lizard. Iconography and Meaning of an Apotropaic Ritual in Roman Late Antiquity", in *2018 Symposium Classicum Peregrinum: Blessings and Curses in Antiquity* (21-24/06/2018, Lonato del Garda-Italy, Università di Verona, Pázmány Péter Catholic University, Brandeis University-Boston)

- "Possano le tue ossa germogliare in viola e gigli". Atilia Pomptilla e la metamorfosi floreale nel mito eroico, in Convegno nazionale "Il culto dei morti in Sardegna e nel mondo. Miti, eroi e personaggi tra la Sardegna e il Mondo" (Fordongianus-OR, 18-19/11/2017, Associazione culturale "A Cuncordia" – Università degli Studi di Cagliari)
 - "Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo". Storie di api, oracoli e fondazioni (con M. Giuman) in Convegno internazionale "Eroi fondatori e identità comunitarie nell'Antichità; tra mito, rito e politica" / "Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique" (03-05/05/2017, Université Grenoble Alpes, Grenoble, France)
 - Impurità e sterilità: i Lupercalia e la politica augustea di incremento demografico, in Convegno Internazionale di Studi "Hagnos, Miasma e Katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'inimmaginario del mondo antico" (Università degli Studi di Cagliari, 04-06/05/2016)
 - Die Ikonographie der Monate April und Mai in den spätantiken Kalenderbildern, in Forschungskolloquium: Die Tetrasticha aus dem Chronographen von 354 (sog. Kalender des Philocalus) (12/05/2015, Philologisches Seminar, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)
 - Die römischen und byzantinischen Kalender- und Monatsbilder vom 1.-7. Jh. n. Chr. (22/01/2015, Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)
 - La Mostra Augustea della Romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista (con M. Giuman), in Internationales Kolloquium "Augustus ist tot - lang lebe der Kaiser!" (20-22/11/2014, Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)
 - «Mistero è l'origine». Ritualità e religiosità di Roma antica nell'Italia fascista, in Convegno Internazionale di Studi "Saeculum Aureum. Tradizione ed innovazione nella religione romana di epoca augustea" (Museo delle Religioni "R. Pettazzoni, Velletri, 08-12/07/2014)
 - Da Angerona a Tacita Muta: ascoltare il silenzio in un culto di Roma antica, in Convegno di Studi "Frontiere sonore. Silenzi, sguardi, gesti e parole" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 19-21/02/2014)
 - I Mamuralia del calendario figurato di Thysdrus: un caso di "invented tradition"?, in Convegno Internazionale di Studi "L'Africa romana XX. Momenti di continuità e rottura: bilancio di 30 anni di convegni de l'Africa romana 2013" (Alghero - Porto Conte Ricerche, 26-29/09/2013)
 - Canentes et rite saltantes solebant. Suoni perduti di danze in armi tra mondo greco e romano, in Convegno Internazionale di Studi "Ascoltare gli dei/Divos audire. Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo Antico", (Museo delle Religioni "R. Pettazzoni, Velletri, 11-15/06/2013)
 - I Mamuralia e la sintassi del rituale dello scapegoat nell'antichità classica, in "Ricerca in Cittadella. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 07-12/05/2012)
 - «Io è un altro». Dinamiche di percezione dell'alterità in Roma antica, in Convegno Internazionale di Studi "Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 03-06/02/2010)
 - Troiae ab oris. Alcune riconsiderazioni circa l'interpretazione iconologica dei fregi dell'Altare di Pergamo, in "Ricerca e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dalla istituzione del Dipartimento" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 01-05/03/2010)
 - «Teneo Africam». Scipione l'Africano: la Romanità si fa colossale sugli schermi del duce (con M. Giuman), in Convegno Internazionale di Studi "L'Africa Romana XIX. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico" (Sassari-Alghero, 16-19/12/2010)
 - La pietra e il tempo. Persistenze iconografiche e iconologiche del fregio della Piccola Metropoli di Atene nei calendari figurati romani, in "Ricerche e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte. Sardegna di pietra. Scultura, materiali, tecniche di lavorazione dalla preistoria all'Età contemporanea, (Cittadella dei Musei, Cagliari, 03-08/03/2008)
- Collaborazione in qualità di docente a seminari e laboratori universitari
- Il tempo e l'immagine del potere. Iconografia, significato e contesti dei calendari figurati antichi e bizantini; Dottorato in Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (A.A. 2017/2018)
 - Il mito di Roma antica nell'Italia fascista; Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (A.A. 2011/2012; 2016/2017; 2017/2018)
 - L'azione della propaganda politica augustea nella ridefinizione del calendario e della topografia di Roma; Corso di studi di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (A.A. 2016/2017; 2017/2018)
 - «Arma ancilia moventur»: suono e rito nella danza armata saliare; Laboratorio SONORA. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (A.A. 2012-2013)
 - «Sensi, nec me fallit imago». Storia, mito e letteratura dell'antichità classica visti al cinema, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (A.A. 2011-2012)
 - Il gesto è la parola. La pathosformel come strumento di linguaggio non verbale; Corso di studi di iconografia e iconologia del Mondo Classico, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (A.A. 2010-2011)

Esperienze di scavo e laboratorio
archeologici, attività di survey

- Campagna di ricognizione/censimento 2018 del patrimonio archeologico del comune di Ortacesus (CA)
- Laboratorio archeologico 2016/2017 relativo ai materiali pertinenti lo scavo di Via Caprera 8 - Agenzia LAORE Sardegna, Cagliari
- Campagna di scavo 2010 presso sito romano ubicato in viale Trieste 105, Cagliari e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagna di ricognizione 2010 loc. Porto di Malfatano, Teulada (CA) e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagna di scavo 2009 presso il Bastione San Caterina, Cagliari e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagna di scavo 2009 presso il sito Su Caroppu, Sirri - Carbonia (CI) e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagna di scavo 2009 presso il Nuraghe Asusa, Isili (NU) e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagna di scavo 2009 presso il sito Terme Pallottino, Porto Torres (SS) e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagne di scavo 2008, 2009/2010 presso il sito San Giovanni, Settimo San Pietro (CA) e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti
- Campagna di ricognizione/censimento 2007, 2008 del patrimonio archeologico del comune di Nuragus (CA) e laboratorio archeologico relativo ai materiali pertinenti

Variae

- Revisore per Layers. Archeologia Territorio Contesti (Università degli Studi di Cagliari)
- Revisore per Medea. Rivista di Studi Interculturali (Università degli Studi di Cagliari)
- Revisore per Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico (Università degli Studi di Perugia)
- Socio dell'AIEMA (Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique)
- Membro di EIKONIKOS, Laboratorio Permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

19/07/2018
Ciro Parodo