

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM SIMONA CAMPUS

Simona Campus

Nata a

Residente in

Simona Campus ha studiato all'Università degli Studi di Cagliari e all'Università di Roma "Sapienza"; ha perfezionato la sua formazione alla Scuola Normale Superiore di Pisa e nel Regno Unito, alla University of Cambridge. Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca, indagando l'ambito delle relazioni tra arti visive e letteratura nella cultura italiana del Novecento. Ha al suo attivo pubblicazioni specialistiche e monografiche, partecipa come relatrice a convegni nazionali e internazionali.

All'Università degli Studi di Cagliari è docente a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea, Museologia e Museologia E-learning. Da maggio 2015 ha assunto la direzione artistica dell'EXMA – Exhibiting and Moving Arts, centro comunale per la valorizzazione delle arti e delle culture contemporanee, su incarico del gestore Consorzio Camù – Cagliari Musei. È curatrice di mostre dedicate all'arte del XX e del XXI secolo. Ha contribuito al catalogo delle opere d'arte contemporanea della collezione del MAXXI - Museo nazionale delle arti del XX secolo di Roma.

Titoli di studi

Dottorato di Ricerca in Studi Filologici e Letterari, conseguito presso l'Università degli Studi di Cagliari, il 23/05/2014. Titolo della tesi: *Sul paragone delle arti nella rivista «Civiltà delle macchine». La direzione di Leonardo Sinisgalli (1953-1958)*. Giudizio: Eccellente.

Master annuale di II livello in "Management per Curatore nei Musei d'Arte e Architettura Contemporanea", conseguito presso l'Università di Roma "Sapienza" il 04/12/2006. Sessanta (60) CFU.
*Premio per il miglior progetto curatoriale del Master.

Diploma di Specializzazione triennale in Storia dell'Arte, conseguito presso l'Università degli Studi di Cagliari, il 13/12/2004. Titolo della tesi: *Dipinti e disegni di Pier Paolo Pasolini. Proposta per una lettura critica*.
Votazione: 50/50 e Lode.

Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere (indirizzo Storico-Artistico), conseguita presso l'Università degli Studi di Cagliari, il 24/03/2000. Titolo della tesi: *Anima ed Eterno. L'opera pittorica di Antonio Mura*.
Votazione: 110/100 e Lode.

Ricerca all'estero

2012 Visiting PhD Candidate
University of Cambridge (United Kingdom)
Faculty of Modern and Medieval Languages, Department of Italian

Ulteriore formazione

2006

Roma, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali, Servizio arte contemporanea

Stage di formazione professionale, svolto nell'ambito del Master in "Management per Curatore nei Musei d'Arte e Architettura Contemporanea". Conoscenze conseguite: criteri di costituzione delle collezioni d'arte del MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma; procedura per l'acquisizione, metodologie di schedatura scientifica e di catalogazione delle opere d'arte contemporanea; movimentazione, monitoraggio, conservazione e specificità degli interventi di restauro relativi alle opere d'arte contemporanea. Collaborazione all'organizzazione di mostre ed eventi; segreteria del "Premio nazionale DARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte contemporanea in Italia".

2001

Centro di Ricerca per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa

Corso di Alta Formazione in

"Sistemi di Editoria Digitale dei Beni Culturali: processi e metodologie di percezione e comunicazione"

2001

Comune di Cagliari, Galleria Comunale d'Arte

Tirocinio di formazione *post lauream*

Competenze conseguite ed esperienze maturate: studio e ricerca inerente le opere della Collezione Ingrao; visite guidate rivolte a differenti target di visitatori.

Principali esperienze professionali

Da maggio 2015

Cagliari, EXMA - Exhibiting and Moving Arts

Direzione artistica

Dal 2007

Curatela di mostre dedicate all'arte del XX e del XXI secolo

Anno accademico 2017-2018

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Ingegneria e Architettura

Corso di Laurea magistrale in Architettura

Docenza a contratto di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Dall'anno accademico 2014-2015 a tutt'oggi

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

Corso di Laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo

Docenza a contratto di MUSEOLOGIA (e dall'anno accademico 2015-2016 MUSEOLOGIA E-Learning)

Anno accademico 2014-2015

Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Docenza a contratto del Corso Integrato di Museologia: Didattica Museale e Laboratorio, nell'ambito del TFA, classe di concorso A061 (Storia dell'arte).

2015-2016

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Coordinatore progetto di catalogazione "Corpora" - Beni storico-artistici - Manufatti contemporanei, finanziato dalla RAS - Regione Autonoma della Sardegna

Dal 2010 al 2016

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

Cultore della materia Storia dell'Arte Contemporanea

Attività didattica sussidiaria per gli insegnamenti Storia dell'Arte Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea in Sardegna, successivamente Storia dell'Arte Contemporanea 1 (Modulo A + B), Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Storia dell'Arte Contemporanea 2, Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte. Membro commissione esami e commissioni di Laurea.

Dal 2009 al 2011

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche

Assegno di ricerca biennale afferente alla Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea

Programma Master and Back, Regione Autonoma della Sardegna

Elaborazione e sviluppo del progetto di ricerca "L'arte nello spazio pubblico. Forme, materiali e metodi della contemporaneità". Attività didattica sussidiaria per gli insegnamenti Storia dell'Arte Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea in Sardegna, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Storia dell'Arte Contemporanea 2, Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte.

2007

Roma, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali, Servizio arte contemporanea

Contratto di lavoro con la Fondazione La Biennale di Venezia. Esperienze maturate: contributo scientifico e organizzativo ai progetti di promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea promossi dalla Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali nell'ambito della 52. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Dal 2001 al 2005

Cagliari, Galleria Comunale d'Arte e Museo d'Arte Siamese "Stefano Cardu"

Contratto di lavoro con la Ilisso Edizioni. Esperienze maturate: ricerca inerente le collezioni museali; progettazione e organizzazione programmi di didattica museale rivolti a differenti target di visitatori e laboratori per le scuole di ogni ordine e grado; progettazione e organizzazione di percorsi specifici per i visitatori non vedenti, ipovedenti e non udenti; organizzazione eventi culturali; collaborazione alle attività redazionali della casa editrice Ilisso - sezione libri d'arte.

Mostre

Sguardi sul mondo attuale #3 Geografie Umane

Cagliari EXMA - Exhibiting and Moving Arts, 25 febbraio/ 20 maggio 2018

Curatela della mostra

Sguardi sul mondo attuale #2 AMERICAS

Cagliari EXMA - Exhibiting and Moving Arts, 26 maggio/ 9 luglio 2017

Curatela della mostra

"Aligi Sassu. Orlando Furioso. Fantasie d'amore e di guerra"

Cagliari, EXMA - Exhibiting and Moving Arts, 27 dicembre 2016/5 febbraio 2017

Curatela della mostra

“Sguardi sul mondo attuale. Eastern Eyes.
Arte contemporanea internazionale da una collezione privata in Sardegna” Cagliari, EXMA – Exhibiting and Moving Arts, 8 luglio/28 agosto 2016
Curatela della mostra

“Espressioni immaginative di luce e colore. Pietro Antonio Manca.”
Cagliari – Sassari, Sedi Fondazioni di Sardegna, Centro Comunale d’Arte e Cultura il Ghetto
Curatela della mostra

“PLEXUS INTERNATIONAL Storage”
Cagliari, EXMA – Exhibiting and Moving Arts, 11 marzo/10 aprile 2016
Curatela della mostra

“Pani e madri. La forza generatrice dell’arte”
Cagliari, EXMA – Exhibiting and Moving Arts, 18 luglio/27 settembre 2015
Curatela della mostra

“Opera-I”
Cagliari, THotel, 19 marzo/20 giugno 2015
Curatela della mostra

“Ottonello. Colorpietra.”
Cagliari, Exmà, 15 marzo/12 aprile 2015
Co-curatela della mostra, con Antonello Ottonello

“Variazioni. Personale di Marcello Simeone”
Cagliari, Exmà, 15 marzo/12 aprile 2015
Curatela della mostra

“Contrappunti materici. Personale di Marcello Simeone”
Villanovaforru, Museo Sa Corona Arrubia, 26 settembre/26 ottobre 2014
Curatela della mostra

“Geminidi. Personale di Daniela Nobile”
Cagliari, Exmà, 24 luglio/24 agosto 2014
Curatela della mostra

“La Divina Commedia. Figure dal XX secolo. Salvador Dalí e Robert Rauschenberg”
Cagliari, Castello San Michele, 19 dicembre 2013/28 febbraio 2014.
Curatela della mostra

“#Invisibili. Calvino e la Twitteratura”
Cagliari, Il Ghetto, 13 dicembre 2013/26 gennaio 2014
Curatela della mostra

“Quando l’idea incontra il gesto. Arte e artigianato in Sardegna”
Cagliari, Il Ghetto, 25 luglio/3 novembre 2013
Curatela della mostra

“La vita sospesa. Ad Angelo. Opere su carta di Italo Antico”
Cagliari, Hostel Marina, 12/18 gennaio 2013
Curatela della mostra

"Segnare il Vento, con gli occhi della mente. Sculture di Anna Saba"
Cagliari, Exmà, 15 giugno/16 settembre 2012
Curatela della mostra

"Miró colora Cagliari. I sogni e le parole"
Cagliari, Exmà / Il Ghetto / Castello San Michele, 11 giugno/25 settembre 2011
Curatela della mostra

"Si prega di toccare. Anna Saba"
Monserrato, Casa Foddis, 17 aprile/10 maggio 2010
Selezione, ordinamento critico e collaborazione all'allestimento delle opere

"PANTOLI 1957-2009"
Cagliari, Castello San Michele, 2 luglio/6 settembre 2009
Curatela della mostra

"Ermes nel canto di Ulisse. Antonello Dessi"
Cagliari, Cittadella dei Musei, 16/25 settembre 2008
Curatela della mostra

"Ugo Mulas. La scena dell'arte"
Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 4 dicembre 2007/2 marzo 2008
Collaborazione al coordinamento organizzativo della mostra

"MAXXI Installazioni. Maurizio Mochetti. Michelangelo Pistoletto. Charles Sandison"
Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 26 settembre/18 novembre 2007
Ricerca scientifica e coordinamento organizzativo della mostra

"Aguardiente. Emilio Farina"
Roma, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, "La Notte Bianca", 4 settembre 2007
Co-curatela della mostra, con Luigia Lonardelli

"Via Tacendo. Fabiola Ledda"
Roma, Sala Petruccioli, Facoltà di Architettura Valle Giulia, 20 aprile/11 maggio 2007
Co-curatela della mostra, con Maria Francesca Lisci

"Premio per la Giovane Arte Italiana 2006-2007. *Revenge* di Nico Vascellari"
La Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte, Sala Marcegaglia, 7 giugno/21 novembre 2007
Segreteria tecnica della mostra

"Giuseppe Penone. *Sculture di linfa*"
La Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte, Padiglione Italiano, 7 giugno/21 novembre 2007
Collaborazione alla segreteria organizzativa DARC-Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali

"Francesco Vezzoli. *Democracy*"
La Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte, Padiglione Italiano, 7 giugno/21 novembre 2007
Collaborazione alla segreteria organizzativa DARC-Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i beni e le attività culturali

"MAXXI Installazioni. Bill Viola. *Il Vapore*"
Roma, Museo Andersen, 4/20 maggio 2007
Segreteria scientifica, collaborazione all'organizzazione e all'allestimento della mostra

"MAXXI Installazioni. Tony Oursler. *Gargoyle*"

Roma, Museo Andersen, 14 febbraio/25 marzo 2007

Collaborazione alla segreteria scientifica e all'organizzazione della mostra

"Hyperlocal. Il MAN di Nuoro"

Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 21 settembre/29 ottobre 2006

Collaborazione all'organizzazione e all'allestimento della mostra

"Cagliari X l'Arte in Sardegna 7. Attilio Della Maria"

Cagliari, Exmà, 12 novembre/11 dicembre 2005 Cagliari

Collaborazione alla curatela e all'allestimento della mostra

"Cagliari X l'Arte in Sardegna 6. Antonello Dessì"

Cagliari, Exmà, 20 novembre/10 dicembre 2004

Collaborazione alla curatela e all'allestimento della mostra

"Cagliari X l'Arte in Sardegna 5. Omaggio a Antonio Atza"

Cagliari, Exmà, 9 giugno/4 luglio 2004

Collaborazione alla curatela e all'allestimento della mostra

Pubblicazioni

S. Campus, *Luigi Piloni e la sua collezione*, in Simona Campus et al. (a cura di Rita Ladogana), *La collezione Luigi Piloni dell'Università degli Studi di Cagliari*, Nuoro, Ilisso, 2018, pp. 7-13. ISBN 978-88-6202-362-7

S. Campus, "*Sisterhood is Powerful*". *La sorellanza nell'arte degli anni Settanta e Ottanta. Da Judy Chicago a Suzanne Lacy*, in C. Cao, M. Guglielmi, *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, Franco Cesati Editore, Firenze 2017, pp. 295-314. ISBN 978-88-7667-671-0

S. Campus, *Il tessuto artistico al museo Maratè*, in *MARATÈ - Museo per l'arte del rame e del tessuto di Isili*, a cura di S. Ghiani, Comune di Isili / Museo per l'arte del rame e del tessuto, Cagliari-Isili 2015, pp. 185-239. ISBN 978-88-9407-681-3

S. Campus, *Joan Miró: immagini per la poesia*, in *Itinerando. Senza confini dalla preistoria a oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, a cura di R. Martorelli, Morlacchi editore, Perugia 2015, vol. 3, pp. 1523-1538. ISBN 978-88-6074-724-2

S. Campus, *Ottonello. Colorpietra*, catalogo della mostra (Cagliari, Exmà, 15 marzo/12 aprile 2015), Giorgio Dettori / Cuec Editrice, Cagliari 2015. ISBN 978-88-8467-915-4

S. Campus, *La rosa nel calamaio. Leonardo Sinisgalli direttore dell'Ufficio Sviluppo e Pubblicità Olivetti*, in *La collaborazione artistica nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di B. Van den Bossche, S. Bonciarelli, Franco Cesati Editore, Firenze 2014, pp. 131-137. ISBN 978-88-7667-502-7

S. Campus, *Storie intrecciate di arte e letteratura nelle opere di Maria Lai*, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», anno II (2012), n. 8, pp. 15-26. ISSN 2039-791

S. Campus, recensione del volume: G. Lupo, *Sinisgalli e la cultura utopica degli anni Trenta*, Milano, V&P Vita e pensiero, 2011, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», anno II (2012), nn. 6-7, pp. 242-243. ISSN 2039-7917

S. Campus, recensione del volume: R. Ladogana, *Filippo de Pisis. Percorsi di vita e arte*, Cagliari, Edizioni AV, 2012, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», anno II (2012), nn. 6-7, pp. 235-236. ISSN 2039-7917

S. Campus, recensione del volume: M. Cometa, *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2012, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», anno II (2012), nn. 6-7, pp. 177-179. ISSN 2039-7917

S. Campus, recensione del volume: AA.VV., *Shades of Futurism. Futurismo in ombra*, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea edizioni, 2011, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», anno II (2012), n. 5, pp. 93-95. ISSN 2039-7917

S. Campus, *Architetti e artisti per l'industrial design. Lo showroom Olivetti a New York*, in «ArcheoArte», supplemento 2012 al n. 1, Atti del Convegno *Ricerca e Confronti 2010. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari* (Cagliari, 1/5 marzo 2010), a cura di M.G. Arru, S. Campus, R. Cicilloni, R. Ladogana, pp. 727-746. ISSN 2039-4543

S. Campus, recensione del volume: AA.VV., *Le Muse cangianti. Tra letteratura e arti figurative*, a cura di G. Ioli, Novara, Interlinea edizioni, 2011, in «OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», anno I (2011), n. 4, pp. 67-69. ISSN 2039-7917

S. Campus, *Introduzione; Atzara, Il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Antonio Ortiz Echagüe"; Sorgono, la chiesa campestre di San Mauro*, in S. Campus, V. Desogus, *Aritzo e Atzara, arte e tradizioni*, Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura - Patrimonio Culturale Sardegna, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 2-7; 8-23.

S. Campus, *Sotto il segno della contaminazione. Dipinti e disegni di Pier Paolo Pasolini*, in «ArcheoArte», anno I (2010), n. 1, pp. 241-262. ISSN 2039-4543

S. Campus, *Lo showroom Olivetti a New York - Rilievo sull' facciata del palazzo della Mutual of Hartford Insurance Company*, in Nivola. *L'investigazione dello spazio*, a cura di C. Pirovano, catalogo della Mostra (Nuoro, Tribu, 22 dicembre 2009/21 marzo 2010), Ilisso, Nuoro 2010, pp. 78-85; 86-93. ISBN 978-88-6202-059-6

S. Campus, *Pantoli 1957-2009*, catalogo della mostra (Cagliari, Centro Comunale d'Arte e Cultura Castello San Michele, 2 luglio/6 settembre 2009), Comune di Cagliari / Camù-Centri d'arte e musei, Cagliari 2009

S. Campus, *Haluk Akakçe. A delicate balance - Charles Avery. (Untitled) Regarding the art atom - Charles Avery. Untitled - Charles Avery. Mirror Piece - Eva Marisaldi. Il Corvo - Eva Marisaldi. Tristan - Eva Marisaldi. Base - Eva Marisaldi. Pale Idea - Eva Marisaldi. Legenda - Eva Marisaldi. Pixeland - Charles Sandison. Collapse-Construct - Charles Sandison. Full Stop*, in *Galleria nazionale d'arte moderna & MAXXI / Le collezioni 1958-2008*, a cura di S. Frezzotti, C. Italiano, A. Rorro, Electa, Milano 2009, vol. I, pp. 55; 87; 88; vol. II, pp. 437; 438; 439; 440; 582; 583. ISBN 978-88-370-7021-2

Coordinamento scientifico ed editoriale del volume, con C. Italiano, L. Lonardelli, M. Trombetta: E. Del Becaro, *Intermedialità al femminile: l'opera di Ketty La Rocca*, Electa, Milano 2008. ISBN 978-88-370-6212-5

S. Campus, M.F. Lisci, *Ab origine*, in *Via Tacendo. Fabiola Ledda. Gino Sabatini Odoardi*, a cura di S. Campus, A. Di Clemente, M. Fazzi, M.F. Lisci, catalogo della mostra (Roma, Sala Petruccioli, Facoltà di Architettura Valle Giulia, 20 aprile/11 maggio 2007), Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea / MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo / Università di Roma "Sapienza", Roma 2007, pp. 19-29; 42-43.

S. Campus, *Di mare e d'acciaio. L'opera di Italo Antico 1955/2005*, catalogo della mostra (Cagliari, Centro Comunale d'Arte e Cultura Exmà, 16 dicembre 2005/15 gennaio 2006), Janus, Cagliari 2005, pp. 6-69; 110-114. ISBN 88-7593-004-X

S. Campus, *Aligi Sassu*, Ilisso, Nuoro 2005, pp. 1-128. ISBN 88-89188-12-X

S. Campus, *Luciano Bonino - Piero Zedde*, in *Comadres*, a cura di G. Pellegrini, catalogo della mostra (Cagliari, Centro Comunale d'Arte e Cultura Il Lazzaretto, 16 aprile/31 agosto 2005), Janus, Cagliari 2005, pp. 138; 139. ISBN 88-7593-001-5

S. Campus, *Germogli di vita. Stefano Cherchi*, catalogo della mostra (Cagliari, Sala stampa Teatro Lirico di Cagliari, 1/23 dicembre 2004), Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Cagliari 2004, s.n.p.

S. Campus, *Trame di logica, orditi di sogno: Nietta Condemi De Felice. Dal Filo al Gesto*, catalogo della mostra, (Roma, Palazzo Valentini, 3/13 dicembre 2003), Soter, (Villanova Monteleone) 2003, pp. 9-51; 61-63.

S. Campus, *Eterna dentro il tempo. L'opera di Giuliano Leonardi*, volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi a Cagliari (Centro Comunale d'Arte e Cultura Castello San Michele, 12 dicembre 2003/25 gennaio 2004), Carlo Delfino editore, Sassari 2003, pp. 9-87. ISBN 88-7138-304-4

S. Campus, *Antonio Atza. Blues N. 81, 1961 - Antonio Corriga. La bambola rotta, 1966 - Maria Lai. Ritratto di Salvatore Cambosu, 1950 - Antonio Mura. Gli spaccalegna, 1957 - Tarquinio Sini. Il frutto esotico, 1927-30*, in *La Collezione Sarda 1900-1970*, a cura di A.M. Montaldo, Ilisso, Nuoro-Comune di Cagliari, Cagliari 2003, pp. 60-61; 96-97; 120-121; 154-155; 182-183; 197-199; adattamento schede dell'intero volume, con R. Ladogana, M. Marino.

S. Campus, *Antonio Atza. Bozzetto per un ritratto* in G. Pellegrini, S. Campus, *Antonio Atza*, Poliedro, Nuoro 2001. ISBN 88-86741-13-8

Altri testi

Testi critici per la mostra "Opera-I" (Cagliari, Thotel, 19 marzo-20 giugno 2015)

Introduzione critica alla mostra "Variazioni. Personale di Marcello Simeone" (Cagliari, Exmà, 15 marzo/12 aprile 2015)

Introduzione critica alla mostra "Contrappunti materici. Personale di Marcello Simeone" (Villanovaforru, Museo Sa Corona Arrubia, 26 settembre/26 ottobre 2014)

Introduzione critica alla mostra "Geminidi. Personale di Daniela Nobile" (Cagliari, Centro Comunale d'Arte e Cultura Exmà, 24 luglio/24 agosto 2014)

Introduzione critica alla mostra "#ingredientesegretoD. Mostra interattiva di Elena Nuozzi", (Cernobbio, Villa Bernasconi, 16 luglio/15 agosto 2014)

Introduzione critica alla mostra "La vita sospesa. Ad Angelo. Opere su carta di Italo Antico" (Cagliari, Hostel Marina, 12/18 gennaio 2013)

Testi per i pannelli didattici introduttivi alla mostra "Segnare il Vento, con gli occhi della mente. Sculture di Anna Saba" (Cagliari, Exmà, 15 giugno/16 settembre 2012)

Introduzione critica alla mostra "Scatole di poesia. Anna Saba interpreta a Pattada la poesia di Alberto Masala" (Pattada, Biblioteca comunale, 23 luglio/16 settembre 2011)

Testi per i pannelli didattici introduttivi alla mostra "Miró colora Cagliari. I sogni e le parole" (Cagliari, Exmà/ Il Ghetto/ Castello San Michele, 11 giugno/25 settembre 2011)

Introduzione critica *Si prega di toccare. Anna Saba*, pieghevole della mostra (Monserrato, Casa Foddis, 17 aprile/10 maggio 2010)

Introduzione critica *Ermes nel canto di Ulisse. Antonello Dessì*, pieghevole della mostra (Cagliari, Cittadella dei Musei, 16/25 settembre 2008)

Introduzione critica *Le pieghe del presente*, in *Pieghe al T*, pieghevole della mostra (Cagliari, T Hotel, 22 ottobre/10 dicembre 2007)

Introduzione biografico-critica *Charles Sandison*, pieghevole della mostra ("MAXXI Installazioni. Maurizio Mochetti. Michelangelo Pistoletto. Charles Sandison", Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 26 settembre/18 novembre 2007)

Collaborazione all'editing del volume:

P. Baldi, a cura di, *MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, Electa, Milano 2006

Testi per la guida, in scrittura braille e large print, alla Galleria Comunale d'Arte, Cagliari, 2003

Testi per la guida, in scrittura braille e large print, al Museo d'Arte Siamese "Stefano Cardu", Cagliari, 2003

Testi per i pannelli didattici introduttivi alla collezione permanente della Pinacoteca "Antonio Atza", Bosa, 2001

Recensioni per il canale TiscaliArte (2000 / 2001)

Relazioni a convegni, seminari e ulteriori attività didattiche - selezione

Università degli Studi di Cagliari, 19-22 aprile 2017

Convegno internazionale di studi "Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove"

Relazione: "La differenza come valore. Arte condivisa al MAAM - Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoli città meticcica, Roma"

Università degli Studi di Cagliari, 24-25 novembre 2016

Convegno internazionale di studi "Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti"

Relazione: "*Sisterhood is Powerful*. La sorellanza nell'arte degli anni Settanta e Ottanta. Da Judy Chicago a Suzanne Lacy".

Università degli Studi di Cagliari, 7-8 giugno 2016

Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia "Percorsi nella storia dell'arte"

Curatela del convegno, con Rita Ladogana e relazione: "L'avanguardia all'Università. La collezione d'arte contemporanea del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio"

Cagliari, European Network for DisAbility, 8 settembre 2015
Intervento: Accessibilità dei luoghi e dei contenuti della cultura

Cagliari, Il Ghetto, 3 marzo 2015, Progetto "Monumenti Aperti"
Seminario "L'arte negli spazi della città contemporanea"

Università degli Studi di Cagliari, 20-21 novembre 2014
Workshop "Spatha, spada, épée. Ideologia e prassi" Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
Intervento: "Una santa e la sua spada. Iconografia di Giovanna d'Arco dai Preraffaelliti a Luc Besson"

Università degli Studi di Cagliari, 19-21 febbraio 2014
Convegno del Laboratorio interdipartimentale Xenoi "Frontiere Sonore. Silenzi, sguardi, gesti, parole"
Intervento "La vita antica fu tutta silenzio. Estetica della macchina e frontiere sonore nelle avanguardie storiche"

Università degli Studi di Parma, 10-13 dicembre 2013
Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura
Intervento "Il demone dell'analogia. Scrittori e artisti nella rivista «Civiltà delle macchine»"

Salisburgo, Universität Salzburg, 5/8 settembre 2012
XX Convegno Internazionale AIPI-Associazione Internazionale Professori d'Italiano, "L'Italia e le Arti"
Intervento "La rosa nel calamaio. Leonardo Sinisgalli direttore dell'Ufficio Sviluppo e Pubblicità Olivetti"

Università degli Studi di Cagliari, 21/22 giugno 2012
Graduate Conference "L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice"
Intervento "La leggenda del nastro celeste e altre storie nell'arte di Maria Lai"

Università degli Studi di Cagliari, 7/12 maggio 2012
Convegno "Ricerca in Cittadella 2012. Giornate di studio di Archeologia e Storia dell'Arte"
Comitato organizzativo del convegno
Intervento "Giovani surrealisti romani. Leonardo Sinisgalli, Scipione e la Scuola Romana"
Presentazione del volume: AA.VV., *Shades of Futurism. Futurismo_in ombra*, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea edizioni, 2011

Cagliari, Castello San Michele, 15 novembre 2011
Seminario rivolto agli studenti del corso di Laurea triennale in Beni Culturali
"La collaborazione tra Joan Miró e i poeti dell'ambito surrealista"

Cagliari, Galleria Comunale d'Arte, 19 maggio 2011, Progetto "L'Alfabeto dell'Arte"
Conferenza "L'architettura e gli artisti. L'invenzione dello spazio in Europa e in America dalla Bauhaus a Costantino Nivola"

Cagliari, Il Ghetto, 30 marzo 2011, Progetto "Monumenti Aperti"
Seminario "Cagliari dall'Unità d'Italia a oggi. L'architettura laica: i palazzi delle Istituzioni"

Nuoro, Biblioteca Satta, 7 dicembre 2010, Convegno dedicato al pittore Salvatore Pirisi
Intervento "La pittura di Salvatore Pirisi"

Cagliari, Galleria Comunale d'Arte, 22 aprile 2010, Progetto "L'Alfabeto dell'Arte"
Conferenza "Aligi Sassu. Il colore della realtà e del mito"

Università degli Studi di Cagliari

Cittadella dei Musei, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, 5 marzo 2010
Convegno "Ricerca e Confronti 2010. Giornate di studio di Archeologia e Storia dell'Arte a 20 anni dall'istituzione del Dipartimento". Intervento "Architetti e artisti per l'industrial design. Lo showroom Olivetti a New York"

Monserrato, Cittadella Universitaria, 25 settembre 2009
I Workshop Regionale degli assegnisti di ricerca
Presentazione del progetto di ricerca "L'arte nello spazio pubblico. Forme, materiali e metodi della contemporaneità"

Cagliari, IFOLD, novembre 2008
Docenza al corso di formazione specialistica "Progettista degli allestimenti degli spazi museali e delle mostre temporanee", Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato del Lavoro, Formazione Professionale, Cooperazione e Sicurezza Sociale, Servizio Programmazione e Gestione del sistema della Formazione Professionale.

Cagliari, Palazzo Regio, 23 ottobre 2008
Conferenza "Nivola «scultore d'architetti». Creazioni artistiche nello spazio pubblico"

Carbonia, Grande Miniera di Serbariu, 8 marzo 2008
Convegno "Ricerca in Cittadella 2008. Giornate di studio di Archeologia e Storia dell'Arte del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Università degli Studi di Cagliari"
Intervento "In loco. La scultura di Mauro Staccioli"

Nule, Centro diffusione del prodotto artigianale del Goceano, 6 maggio 2007
Progetto "Tappeti d'autore – Miniartextil"
Intervento nell'ambito del convegno "Arte tessile: tradizione ricerca e sperimentazione"

Università degli Studi di Cagliari, corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte, 12 aprile 2005
Approfondimento didattico "Origine e sviluppi dell'Impressionismo"

Università degli Studi di Cagliari, corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte, 5 aprile 2005
Approfondimento didattico "Origine e sviluppi del Neoclassicismo"

Cagliari, Galleria Comunale d'Arte, 24 Febbraio 2005, Progetto "L'Alfabeto dell'Arte"
Conferenza "Il Trionfo della Luce. Impressionismo e dintorni"

Cagliari, Galleria Comunale d'Arte, 10 Febbraio 2005, Progetto "L'Alfabeto dell'Arte"
Conferenza "Disegno ed equilibrio. Il Neoclassicismo"

Università degli Studi di Cagliari, Corso di formazione culturale per Operatori Naturalistici Ambientali, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria del Territorio, 14 febbraio 2004
Lezione "I pittori del paesaggio e delle miniere in Sardegna"

Università degli Studi di Cagliari, Corso di formazione culturale per Operatori Naturalistici Ambientali, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria del Territorio, 15 marzo 2003. Lezione "La pittura di paesaggio"

Cagliari 23/04/2018

In fede

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati ai sensi del Decreto legislativo n. 196/2003