

## ALLEGATO B

### Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni (Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445) Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità) (Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)
--

Estremi del bando di selezione	Disposizione Direttoriale n. 235 del 06/11/2017 (Bando 7/2017)
Informazioni aggiornate al 16/11/17	
Nome e Cognome	MAURO SALIS
Data di nascita	

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione.

#### TITOLI DI STUDIO

Dottorato di ricerca in «Fonti scritte della civiltà mediterranea» e in «Ciències humanes i de la cultura» conseguito presso l'Università di Cagliari e la Universitat de Girona (regime di cotutela) il 27/5/2014. Titolo della tesi: *Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali*. Giudizio: Eccellente con lode.

Laurea specialistica in Storia dell'Arte conseguita presso l'Università di Cagliari il 18/7/2006. Titolo della tesi: *Scultura lignea della diocesi di Cagliari dagli inventari delle visite pastorali*. Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa.

Laurea triennale in Beni storico-artistici conseguita presso l'Università di Cagliari il 12/11/2003. Titolo della tesi: *Il Crocifisso doloroso di Assemini*. Votazione: 110/110 con lode.

#### ULTERIORE FORMAZIONE

Master annuale in «Comunicazione multimediale strategica» conseguito presso R&M Servizi (via Mons. Virgilio 91 - 08010, Tortolì) il 10/10/2009. Tematiche affrontate e competenze conseguite: Modelli di comunicazione, strategie cognitive e comunicative, comunicazione multimediale, usabilità, accessibilità, progettazione di servizi e contenuti multimediali, socialising.

Tirocinio trimestrale (2003) svolto presso la Soprintendenza BAPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Mansioni svolte: Raccolta dati, ricerca in archivio, organizzazione e gestione mostre d'arte.

#### ATTIVITÀ DIDATTICA IN AMBITO ACCADEMICO

A.A. 2017-2018, Università di Sassari, docente a contratto nel corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna», 60 ore di didattica frontale, 12 CFU

A.A. 2017-2018, Università di Cagliari, docente a contratto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per l'insegnamento «Teoria e tecnica del restauro», 30 ore di didattica frontale, 6 CFU

A.A. 2017-2018, Università di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 10 ore di didattica frontale, 1 CFU

A.A. 2016-2017, Università di Cagliari, docente a contratto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per l'insegnamento «Teoria e tecnica del restauro», 30 ore di didattica frontale, 6 CFU

A.A. 2016-2017, Università di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 10 ore di didattica frontale, 1 CFU.

A.A. 2016-2017, Università di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici: catalogazione e lettura iconografica dei manufatti artistici», 30 ore di didattica frontale, 2 CFU.

A.A. 2016-2017, Università di Cagliari/Unitel Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale e-learning in Beni culturali e Spettacolo per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 48 ore.

A.A. 2015-2016, Università di Cagliari, docente a contratto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per l'insegnamento «Teoria e tecnica del restauro», 30 ore di didattica frontale, 6 CFU

A.A. 2015-2016, Università di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 10 ore di didattica frontale, 1 CFU.

A.A. 2015-2016, Università di Cagliari/Unitel Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale e-learning in Beni culturali e Spettacolo per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 48 ore.

A.A. 2014-2015, Università di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine»; 10 ore di didattica frontale, 1 CFU.

A.A. 2013-2014, Università di Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale in Beni culturali per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 30 ore di didattica frontale, 20 ore di esercitazioni.

#### **DIREZIONE DI TESI DI LAUREA**

##### **Come primo relatore (Teoria e tecnica del restauro, corso di laurea magistrale):**

A. Zedda, Conservazione e restauro dei retabli lignei. Pratiche di ricomposizione e ricontestualizzazione tra Sardegna e Catalogna, (19/7/2017)

N.M. Doneddu, Scultura di età moderna nella diocesi di Ozieri. Statue restaurate e nuove ipotesi attributive (21/4/2017)

R. Loddo, *Scultura in legno a Serrenti: studio di un gruppo di statue alla luce dei dati emersi dal restauro* (22/2/2017)

**Come controrelatore (Storia dell'arte moderna, corso di laurea magistrale):**

1. S. Cinelli, *Gli argenti delle parrocchiali di Ovodda e Tiana* (22/2/2017)
2. F. Lorrari, *La circolazione mediterranea della scultura lignea tra la fine del XVII secolo e la prima metà del XVIII secolo. Alcune sculture inedite di influsso napoletano in due monasteri sardi. Ipotesi e confronti* (10/7/2013)

**Come controrelatore (Storia dell'arte contemporanea, corso di laurea magistrale):**

1. S. Serra, *Arte al femminile in Sardegna. Il percorso di Virginia Siddi* (19/7/2017)
2. P. Raccis, Carlo Levi. *La produzione pittorica di un grande intellettuale del Novecento* (21/4/2017)
3. G. Tiana, *L'arte di Christo e Jeanne-Claude in dialogo con l'acqua: The Floating Piers e altri interventi ambientali* (22/2/2017)

**Come controrelatore (Storia dell'arte bizantina, corso di laurea magistrale):**

1. E. Fontana, *La chiesa di San Giovanni di Sinis a Cabras: architettura e restauri* (19/7/2017)

**Come controrelatore (Storia dell'arte moderna, corso di laurea triennale):**

1. M. Argiolas, *Pittura valenciana del XVII secolo: caratteri e influenze* (24/7/2017)
2. G. Atzori, *Gli affreschi della sala baronale del castello della Manta. Storia, arte, letteratura e costume alla corte dei Saluzzo* (24/7/2017)
3. M. Farci, *L'iconografia di San Sebastiano nell'arte italiana dal Rinascimento al Barocco* (24/7/2017)
4. F. Leo, *La caricatura nell'arte italiana in età moderna* (24/7/2017)
5. M. Piroddi, *L'iconografia di Davide tra Rinascimento e Barocco. Tre modelli a confronto* (24/7/2017)
6. G.B. Puggioni, *La rappresentazione del Sacrificio di Isacco nell'arte italiana* (24/7/2017)
7. G. Orrù, *La Virgen de Lluç a Cagliari: storia, devozione, iconografia* (23/2/2017)
8. V. Tiddia, *L'ultima impresa di Giorgio Vasari: gli affreschi nella cupola di Santa Maria del Fiore* (23/2/2017)
9. G. Carboni, *Da Caravaggio ai caravaggeschi. Intorno al San Girolamo scrivente della Pinacoteca Nazionale di Cagliari* (13/7/2016)
10. S. Mocci, *"A lume di notte". L'ambientazione notturna in età moderna* (13/7/2016)
11. S. Mura, *Barumini oltre i nuraghi: Itinerario culturale tra i secoli XV e XVII* (13/7/2016)
12. S. Bondanini, *Mito e allegoria in Velásquez* (25/2/2016)
13. F.M.I Scano, *Le Rime di Michelangelo Buonarroti. Il riflesso figurativo nell'opera letteraria* (25/2/2016)
14. G. Chiappetta, *Il naturalismo lombardo nel Cinquecento: I fratelli Campi* (24/2/2014)
15. I. Cadeddu, *Gli autoritratti di Caravaggio* (26/11/2013)
16. S. Cinelli, *Le chiese di Ovodda: la statuaria lignea* (26/11/2013)
17. L.M.G. Calaresu, *La chiesa di Orsanmichele a Firenze: il ciclo delle statue dei santi patroni delle arti* (10/7/2013)
18. N.M. Doneddu, *La chiesa del Rosario di Ozieri: la scultura lignea* (10/7/2013)

## **Progetti internazionali**

1. Dal 1-1-2016 al 31-12-2019:  
Componente permanente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII», direttore prof. dr. Joan Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2015-66465-C2-1-P.
2. Dal 1-1-2013 al 31-12-2015:  
Componente permanente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto triennale «Coleccionismo y gusto artístico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creación y dispersión de un patrimonio», direttore prof. dr. Joan Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2012-39182-C02-01.

## **Progetti nazionali**

1. Dal 12-1-2015 al 2-12-2015:  
Titolare di borsa di ricerca trimestrale per il progetto «Architettura, arte e luoghi urbani degli acquedotti storici, delle fonti e delle fontane nei paesi e nelle città della Sardegna tra medioevo e modernità. Metodi di analisi e riconoscimento dei significati culturali e simbolici, in relazione con i processi di tutela e programmazione della città e del territorio storico. Costruzione di itinerari tematici e di nuovi programmi di formazione sulla risorsa acqua», direttore prof. Marco Cadinu, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2010, Progetto-CUP F71J11001360002.
2. Dal 29-11-2010 al 15-12-2012:  
Titolare di contratto di collaborazione trimestrale per il progetto «Studio dei retabli pittorici del Quattro-Cinquecento in Sardegna attraverso analisi diagnostiche», direttore prof. Maria Grazia Scano Naitza, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2008, Progetto CRP2\_685.

## **Altre esperienze internazionali**

Dal 3/6/2013 al 5/7/2013:

Soggiorno di ricerca presso il Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals di Barcelona finalizzato alla costituzione di una base dati sulle principali rotte marittime mediterranee e sulle dinamiche economico-mercantili connesse al commercio di beni artistici e di pregio nei secoli XV-XVI. Ricercatore responsabile del procedimento: dra. Roser Salicrú i Lluch.

## **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE**

1. Dal 13/6/2017: *Investigador adscrit* (Ricercatore affiliato) presso l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural di Girona (ICRPC: <http://icrpc.cat/>) con compiti statutari di partecipazione attiva ai progetti di ricerca e alle attività scientifiche dell'Istituto.

2. Dal 23/5/2017: componente del comitato dei revisori della rivista di fascia A (settore concorsuale 10/B1) «Il Capitale culturale», Edizioni Università di Macerata, ISSN 2039-2362 (2 referaggi).
3. Dal 19/12/2016 al 31/07/2017: realizzazione di n. 80 schede ICCD (OA, S, D), committente Soprintendenza ABAP per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro.
4. Dal 12/5/2016: componente del comitato dei revisori della rivista «Medea», Università di Cagliari, ISSN 2421-5821 (1 referaggio).
5. Dal 5/10/2015, in corso: coordinatore, presso il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università di Cagliari, della sezione arte moderna del progetto di catalogazione «Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei», con compiti di validazione scientifica delle schede ICCD e di coordinamento delle attività di catalogatori, fotografi e altre professionalità coinvolte nella catalogazione. Responsabile scientifico del progetto prof. Rossana Martorelli, finanziamento della Regione Autonoma della Sardegna.
6. Dal 14/10/2014 al 11/11/2014: responsabile scientifico del ciclo di seminari «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», articolato in quattro incontri e destinato agli studenti del corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Cagliari (A.A. 2014-2015).
7. Dal 16/7/2014 al 30/9/2014: realizzazione di n. 31 schede ICCD (OA, S, MI) per il progetto «Servizi catalografici e informatici relativi al sistema informativo regionale del patrimonio culturale», ente appaltante Space SPA, committente Regione Autonoma Sardegna.
8. Dal 17/1/2013: componente del comitato dei revisori della rivista scientifica «Archeoarte», Università di Cagliari, ISSN 2039-4543 (2 referaggi).
9. Dal mese di maggio 2010 (in corso): Cultore della materia presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio per l'ambito disciplinare Storia dell'arte moderna (L-ART/02).

## PUBBLICAZIONI

### Monografie:

1. M. Salis, *Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna*, Perpignan 2015.

### Articoli in rivista di fascia A:

1. M. Salis, *The Virgin Hodegetria Iconography in the Crown of Aragon in the Early Modern Period. Canons, Allotropies and Variants*, "Ikon", 10, 2017, pp. 187-200.

### Articoli in rivista internazionale:

1. M. Salis, *Un'aggiunta al Maestro di Castelsardo: il frammento di predella con «San Francesco rinuncia ai beni terreni»: Lettura preliminare e restauro*, "Locus Amoenus", 14, 2016, pp. 49-61.

### Articoli in rivista nazionale:

1. M. Salis, *Su alcune opere sarde di Pietro Nittolo*, in M. Salis, M.G. Scano Naitza, *Approdi sardi per la scultura campana del Settecento. Pietro Nittolo e Lorenzo Cerasuolo*, "Kronos", 14, 2011, pp. 225-234.

2. M. Salis, *Un inedito bassorilievo del XVI secolo. Studio preliminare*, "Archeoarte", Supplemento 2012 al n. 1, pp. 681-685.
3. M. Salis, *La chiesa parrocchiale di San Pietro in Assemini. Note per una cronologia*, "Archeoarte", 1, 2010, pp. 183-196.
4. M. Salis, *Scultura lignea della Diocesi di Cagliari dagli Inventari delle Visite pastorali*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", XXVI anno 2008-2009, 2009, pp. 143-159.

#### Atti di convegno:

1. M. Salis, *La promoción de la hispanidad en la Cerdeña del siglo XVIII a través de la actividad de los talleres escultóricos. Culto e iconografía de san Isidro Labrador entre modelos cultos y producción popular*, in P. Civil, C. Vincent-Cassy (eds.), *Les Faiseurs de Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVIe – XVIIIe siècle)*, (Colloque international, Paris, 8-10 octobre 2015), Madrid, in corso di stampa.
2. M. Salis, *Per una rilettura autoriale del Retablo maggiore di Ardara. Status quaestionis e proposta attributiva*, in T. Cabizzosu (ed.), *Il Retablo Maggiore di Ardara. Cinquecento anni di storia, arte, fede*, (Atti della giornata di studio, Ardara, 25 settembre 2015), Sassari, in corso di stampa.
3. M. Salis, *Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione*, in P. Leone de Castris (ed.), *Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 28-30 maggio 2015, Napoli 2015, pp. 203-210.
4. M. Salis, *Percorsi d'indagine sui retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani*, in A. Pasolini (ed.), *I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo*, Atti delle giornate di studio, Cagliari 12-13 dicembre 2012, Cagliari 2013, pp. 117-128.

#### Capitoli di libro:

1. M. Salis, *Una storia per frammenti. Episodi artistici di età moderna nella Collezione Piloni*, in R. Ladogana (ed.), *Catalogo scientifico della Collezione Piloni*, Nuoro, in corso di stampa.
2. M. Salis, *Tra norma e capriccio. Una proposta di lettura per la fontana manierista di Rosello di Sassari*, in M. Cadinu (ed.), *Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna*, Wuppertal 2015, pp. 125-135.
3. M. Salis, *Il tabernacolo del vescovo Torrella*, in R. Coroneo (ed.), *La cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, Cagliari 2010, pp. 203-206.
4. M. Salis, *La statua di Santa Giusta*, in R. Coroneo (ed.), *La cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, Cagliari 2010, pp. 207-208.
5. M. Salis, *Arredi della chiesa parrocchiale di Santa Barbara di Sinnai dagli inventari delle Visite Pastorali*, in S. Ledda (ed.), *Sinnai. Storia Arte Documenti*, Quartu Sant'Elena 2009, pp. 67-72.
6. M. Salis, *L'architettura religiosa*, in B. Sanna, A. Pillittu, M. Salis, *Ales*, Cagliari 2011, pp. 19-32.
7. M. Salis, *Museo diocesano d'Arte Sacra*, in A. Pillittu, M. Salis, *Alghero, architettura e arte sacra*, Cagliari 2011, pp. 49-64.
8. M. Salis, *Le chiese di San Michele e del Carmelo e il santuario della Madonna di Valverde*, in A. Pillittu, M. Salis, *Alghero, architettura e arte sacra*, Cagliari 2011, pp. 39-48.
9. M. Salis, *Ittiri, chiesa di San Pietro*, in AA.VV., *Il Sassarese*, Cagliari 2011, pp. 21-25.
10. M. Salis, *Tertenia, Torre di San Giovanni di Sarrala*, in C. Cossu, M.A. Fadda, M. Salis, *L'Ogliastra, archeologia*, Cagliari 2011, pp. 57-64.
11. M. Salis, *Mara, chiesa di Nostra Signora di Bonuighinu*, in AA.VV., *Il Basso Meilogu arte e archeologia*, Cagliari 2011, pp. 55-64.
12. M. Salis, *Il Convento dei Cappuccini*, in AA.VV., *Bosa*, Cagliari 2011, pp. 44-47.

13. M. Salis, *La cattedrale dell'Immacolata*, in AA.VV., *Bosa*, Cagliari 2011, pp. 40-43.
14. M. Salis, *Chiesa di Santa Maria delle Grazie con il Cristo Nero*, in AA.VV., *Castelsardo, architettura e arte sacra*, Cagliari 2011, pp. 29-32.
15. M. Salis, *Casa aragonese*, in AA.VV., *Fordongianus*, Cagliari 2011, pp. 59-64.
16. M. Salis, *La cattedrale di Santa Maria Assunta. L'età moderna*, in AA.VV., *Oristano*, Cagliari 2011, pp. 38-48.
17. M. Salis, *La chiesa di San Francesco e il Cristo di Nicodemo*, in AA.VV., *Oristano*, Cagliari 2011, pp. 49-58.
18. M. Salis, *La chiesa del Carmine*, in AA.VV., *Oristano*, Cagliari 2011, pp. 59-64.
19. M. Salis, *Cattedrale dell'Immacolata Concezione*, in F. Nurra, L. Campus, M. Salis, *Ozieri*, Cagliari 2011, pp. 19-24.
20. M. Salis, *Tessuto urbano*, in F. Nurra, L. Campus, M. Salis, *Ozieri*, Cagliari 2011, pp. 25-32.
21. M. Salis, *San Vero Milis, chiesa di Santa Sofia*, in AA.VV., *L'Oristanese, arte e archeologia*, Cagliari 2011, pp. 24-27.
22. M. Salis, *Orosei, chiesa di San Giacomo Maggiore*, in AA.VV., *Le Baronie*, Cagliari 2011, pp. 44-49.
23. M. Salis, *Il Museo del Risorgimento "Duca D'Aosta"*, in B. Sanna, A. Pala, M. Salis, *Sanluri, il Castello*, Cagliari 2011, pp. 19-23.
24. M. Salis, *Teatro Civico*, in AA.VV., *Sassari, architettura civile*, Cagliari 2011, pp. 47-51.
25. M. Salis, *Mus'a – Museo Sassari Arte: la Pinacoteca*, in AA.VV., *Sassari, musei e spazi espositivi*, Cagliari 2011, pp. 31-39.
26. M. Salis, *Introduzione*, in M. Salis, C. Deplano, F. Masala, *Cagliari aragonese e spagnola*, Cagliari 2011, pp. 2-8.

#### Recensioni:

1. M. Salis, *Recensione a: La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, *Catalogo della mostra a cura di Claudio Crescentini e Claudio Strinati (Roma, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, 16 giugno - 5 settembre 2010)*, Rubettino Editore, Soveria Mannelli 2010. ISBN 978-88-498-2772-9, "Archeoarte", 2, 2013, pp. 355-358.

#### Schede di catalogo:

1. M. Salis, *Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino: San Nicola da Tolentino*, in G. Capriotti, F. Coltrinari (eds.), *Crivelli Lotto Guercino. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento*, Cinisello Balsamo 2017, sch. 20 p. 162.
2. M. Salis, *Pantaleone Calvo: Madonna d'Itria*, in G. Capriotti, F. Coltrinari (eds.), *Crivelli Lotto Guercino. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento*, Cinisello Balsamo 2017, sch. 22 pp. 163-164.
3. M. Salis, *Prima parte di Architetture e Prospettive*, in M.G. Scano Naitza (ed.), *Piranesi. L'ideologia del bene comune per la città*, catalogo della mostra (Cagliari, Ghetto, 9/12/12-29/3/2013), Iglesias 2013, pp. 20-22.
4. M. Salis, *Le Carceri*, in M.G. Scano Naitza (ed.), *Piranesi. L'ideologia del bene comune per la città*, catalogo della mostra (Cagliari, Ghetto, 9/12/12-29/3/2013), Iglesias 2013, pp. 69-70.

#### Guide didattiche:

1. M. Salis, *Area di Barumini*, Cagliari 2011.
2. M. Salis, *Area di Cagliari*, Cagliari 2011.
3. M. Salis, *Area di Carbonia*, Cagliari 2011.
4. M. Salis, *Area di Goni*, Cagliari 2011.
5. M. Salis, *Area di Guspini*, Cagliari 2011.
6. M. Salis, *Area di Iglesias*, Cagliari 2011.
7. M. Salis, *Area di Orroli*, Cagliari 2011.

8. M. Salis, *Area di Pau*, Cagliari 2011.
9. M. Salis, *Area di Pula*, Cagliari 2011.
10. M. Salis, *Area di Torralba*, Cagliari 2011.
11. M. Salis, *Area di Tortolì*, Cagliari 2011.

## RELAZIONI IN CONVEGNI E SEMINARI

### Convegni internazionali:

1. Relazione «“probans de apendre lo officii de pintor”. Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo» presentata al convegno internazionale «Pictor. La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVI<sup>e</sup> siècle», organizzato da École Pratique des Hautes Études, Paris e École française de Rome, 10-11/10/2017, École française de Rome.
2. Relazione «Un caso particular de centralidad y periferia. Sincretismo y lenguajes artísticos en la Cerdeña del siglo XVI, isla mediterránea a los márgenes del Imperio» presentata al Convegno internazionale di storia dell'arte «Universitas del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI» organizzato da Manuel Parada López (CSIC) y Laura María Palacios Méndez (UCM), Real Academia de España en Roma, 20-23/9/2017.
3. Relazione «Rifiuto o integrazione? Discrepanze tra linea politica e sentire comune verso il turco attraverso l'analisi dell'iconografia mariana nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna» presentata al Convegno internazionale «Antes del orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XVI-XVII) y sus conexiones mediterráneas», organizzato dal Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 18-19/5/2017, Facultad de Geografía e Historia (UNED), Madrid.
4. Relazione «“Ponner totu bonu ordine in sos pintores”. Ordenanzas y reglamentaciones del oficio de pintor en la Cerdeña del siglo XVI» presentata al Convegno internazionale «Pictor. La reglamentació de l'ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI», organizzato dal Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona; École Pratique des Hautes Études, Paris, 14-15/11/2016, Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona.
5. Relazione «The Iconography of the Virgin Hodegitria in the Territories of the Crown of Aragon in the Modern Age. Canons, Allotropies and Variants» presentata al convegno internazionale «Tenth International Conference of Iconographic Studies: Marian Iconography East and West», organizzato dal Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka; Faculty of Theology in Rijeka, University of Zagreb, 2-4/6/2016, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka.
6. Relazione «Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso l'attività delle botteghe scultoree. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare» presentata al Congresso internazionale Colloque international «Les Faiseurs de Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVI e – XVIII e siècle)», organizzato da Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) e Cécile Vincent-Cassy (Université Paris 13), 8-10/10/2015, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Colegio de Espana Cité Internationale Universitaire, Paris.
7. Relazione «Between communication strategies and devotional practices. Purposes and meanings of artistic commissions in rural centers of Spanish Sardinia (XVI-XVII centuries)» presentata al Convegno internazionale «Rural history 2015 – International conference», organizzato da European Rural History Organisation (EURHO), 7-10/9/2015, Facultat de Lletres, Universitat de Girona.
8. Relazione «Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione» presentata al Convegno internazionale «Sculpture e



- intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento. Convegno internazionale di studi», organizzato da Pierluigi Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 28-30/5/2015, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.
9. Relazione «Percorsi d'indagine sui committenti dei retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani» presentata alle Giornate di studio «Il Maestro di Castelsardo e i retabli tra tardo '400 e inizi '500», organizzate dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari e dal Departament d'Història i Història de l'Art, Universitat de Girona, 14-15/12/2012, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
  10. Relazione «La Madonna del Cardellino: una problematica aperta» presentata al Seminario di studi «L'età di Giacomo II d'Aragona», organizzato dal Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari e dal Grup EMAC Romànic i Gòtic, Universitat de Barcelona, 6-7/7/2011, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari.
  11. Relazione «Il laboratorio di incisione. Analisi e prospettive» presentato al Convegno internazionale «Segno 2009», organizzato da Casa Falconieri, Cagliari, 29/11/2009, Fondazione Teatro Lirico, Cagliari.

#### **Convegni nazionali:**

1. Relazione «Considerazioni su finalità e significati delle committenze artistiche nei centri rurali della Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al Convegno «Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia», organizzato da Rita Pamela Ladogana e Simona Campus, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, 7-8/6/2016, Location: Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
2. Relazione «La fontana manierista di Rosello» presentata al Convegno di studi «Fontane storiche e architettura dell'acqua in Sardegna», organizzato da Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari, 2/12/2015, Facoltà di Architettura, Università di Cagliari.
3. Relazione «Il Retablo Maggiore di Ardana: stato degli studi, problematiche e nuove linee di indagine» presentata al Convegno «Il Retablo Maggiore di Ardana. 500 anni di storia, arte, fede», organizzato dalla Diocesi di Ozieri e dal Comune di Ardana, 25/9/2015, Basilica di Nostra Signora del Regno, Ardana.
4. Relazione «Scoltura lignea campana del '700 nella Sardegna meridionale» presentata al convegno «Ricerca in Cittadella», giornate di studio di archeologia e storia dell'arte dedicate a Roberto Coroneo», organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari, 7-12/5/2012, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
5. Relazione «Un inedito bassorilievo marmoreo del XVI secolo» presentata al convegno «Ricerca e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte», organizzato dal Dipartimento di scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari, 1-5/3/2010, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari.

#### **Seminari:**

1. Intervento «Arte in Sardegna in età moderna tra apporti esterni e produzione locale» tenuto nell'ambito del Seminario «Incontri artistici nel Mediterraneo occidentale», organizzato da Giuseppe Capriotti, corso di Geografia artistica, Università di Macerata, 21-22/11/2016, Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata.
2. Intervento «Politici pittorici e scultorei nel Mediterraneo occidentale: circolazione di tipi e modelli» tenuto nell'ambito del Seminario «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», organizzato da Mauro Salis per la Cattedra di Storia

dell'arte moderna, Università di Cagliari, 14/10/2014-11/11/2014, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.

3. Intervento «La pala d'altare tra Rinascimento e Maniera moderna» tenuto nell'ambito del Seminario «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», organizzato da Mauro Salis per la Cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Cagliari, 14/10/2014-11/11/2014, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.

#### **Altre relazioni e interventi divulgativi:**

1. Intervento «Architettura tardogotica in Sardegna» tenuto nell'ambito delle lezioni dell'Università della terza età di Isili, 8/11/2017, Biblioteca comunale, Isili.
2. Intervento «La chiesa di San Francesco di Iglesias» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 3/11/2017, Palazzo episcopale, Iglesias.
3. Intervento «La chiesa cattedrale di Santa Chiara di Iglesias» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 25/10/2017, Palazzo episcopale, Iglesias.
4. Intervento «Iconografia di Sant'Efisio: origini, canoni, varianti» tenuto nell'ambito della conferenza «Pratiche devozionali nella Stampace di Sant'Efisio», organizzata dall'Associazione Miliziani di Sant'Efisio, 22/4/2017, Chiesa monumentale di Santa Chiara, Cagliari.
5. Intervento «Musici, messaggeri, guerrieri. Iconografie angeliche dal primo Rinascimento al tardo Barocco» tenuto nell'ambito della conferenza «Declinazioni dell'immaginario angelico», organizzata dal Centro Internazionale del Fumetto e dall'Università di Cagliari (Dipartimento di Filologia, Letteratura e linguistica e Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio), 19/10/2016, Mediateca del Mediterraneo, Cagliari.
6. Intervento «Il Retablo maggiore di Ardara» tenuto nell'ambito delle «Lezioni di Archeologia 2015», organizzate dall'Associazione Archeo Arci, Nuoro, 3/11/2015, Biblioteca Satta, Nuoro.
7. Intervento «San Francesco rinuncia ai beni terreni del Maestro di Castelsardo. Studio preliminare» tenuto nell'ambito della Conferenza «Il Maestro di Castelsardo, La rinuncia ai beni terreni. Un'opera inedita», organizzata dalla Pinacoteca Mus'a al Canopoleno, Sassari, 30/6/2015, Pinacoteca Mus'a al Canopoleno, Sassari.
8. Intervento «La rappresentazione delle città sarde nei dipinti di epoca moderna» tenuta nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storie e protagonisti di luoghi scomparsi», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè e dal Comune di Cagliari, 4/4/2014-30/5/2014, Spazio Search, Cagliari.
9. Intervento «Arredi sacri e committenze signorili nei villaggi sardi di nuova fondazione (secc. XV-XVIII)» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storia e storie dell'insediamento in Sardegna», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 20/1/2013-23/3/2013, Montegranatico, Nuraminis.
10. Intervento «Circolazione mediterranea dei simulacri lignei di Giacomo Colombo» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Esperienze artistiche in Sardegna tra Medioevo ed Età Moderna», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 10/11/2011-24/5/2012, Pinacoteca Nazionale, Cagliari.
11. Intervento «La scultura del Cinquecento in Sardegna e il Pulpito di Carlo V» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Il Medioevo in Sardegna: architettura e arti figurative in un crocevia del Mediterraneo», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 14/10/2010-26/5/2011, Pinacoteca Nazionale, Cagliari.
12. Intervento «Architettura religiosa di età moderna (secoli XVI-XVII) nel meridione sardo» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storia e storie di Sardegna»,

organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 27/11/2010-19/3/2011, Montegratino, Nuraminis.

13. Intervento «Andrea da Salerno e il Rinascimento meridionale» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «La Sardegna, il Mediterraneo, l'Europa. Esperienze artistiche dal Medioevo al Novecento», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 1/10/2009-28/4/2010, Pinacoteca Nazionale, Cagliari.
14. Intervento «La chiesa di San Michele in Stampace» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «La storia si racconta. Spunti sulle identità di Cagliari», organizzato da Monumenti aperti – Imago Mundi, Cagliari, 22/4/2009, Centro comunale d'arte e cultura Exmà, Cagliari.

#### **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Madrelingua Italiano

Inglese livello B1 (Cambridge Entry Level Certificate in ESOL International)

Spagnolo buona conoscenza forma e interazione scritta e orale

Catalano buona conoscenza forma e interazione scritta e orale

Francese conoscenza scolastica

#### **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Padronanza dei sistemi operativi Windows e Linux, conoscenza dei più diffusi sistemi di content management system, browser, client email, software per presentazioni, fogli di calcolo, videoscrittura, manipolazione immagini e fotoritocco; Almagest (in uso presso la Regione Sardegna per la catalogazione ICCD) e SigecWeb (in uso presso il MIBACT per la catalogazione ICCD).

#### **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

1. 2010, 20 ottobre

Collaborazione occasionale, Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA" PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a, committente Space spa, Prato.

2. 2009, 2 ottobre – 2011, 30 aprile

Collaborazione a progetto, Editor (progettazione, redazione, validazione contenuti sui beni culturali della Sardegna. Ricerca iconografica e gestione campagna fotografica. Stesura didascalie e crediti fotografici) presso Ilisso edizioni srl, Nuoro.

3. 2009, 7 giugno

Collaborazione occasionale, Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA" PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a, committente Ilisso edizioni srl, Nuoro.

4. 2007, 1 agosto – 2008, 28 novembre

Impiegato di 2° livello, qualifica: Esperto beni culturali (Progettazione, redazione, editing contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna [www.sardegnaicultura.it] e per SardegnaDigitalLibrary, sito web della memoria digitale della Sardegna [www.sardegnaidigitallibrary.it]) presso Sardegna IT srl, Cagliari.

5. 2007, 4 aprile

Collaborazione occasionale, Redazione testi sui beni culturali della Sardegna, committente Sardiniera snc, Cagliari.

6. 2006, 10 maggio – 2007, 31 luglio

Collaborazione coordinata continuativa, qualifica: Esperto beni culturali (Progettazione, redazione, editing contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna [www.sardegnaicultura.it]) presso Regione Autonoma della Sardegna, Direzione generale della Presidenza, Servizio Trasparenza e comunicazione, Cagliari.

7. 2006, 18 gennaio

Collaborazione occasionale, Redazione contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna ([www.sardegnaCultura.it](http://www.sardegnaCultura.it)), committente Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, Cagliari.

Si autorizza il trattamento dei dati personali in base al D.lgs. 196/2003.

Assemini, 16/11/17

Mauro Salis