

## Curriculum vitae

### DATI PERSONALI

Cognome **BRAVI**

Nome **PAOLO**

Codice di identificazione personale

nato a . prov. L -

il 0: sesso

residente a prov

indirizzo

Telefono:

Il sottoscritto Paolo Bravi, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, dichiara di aver svolto le attività e di possedere i titoli e le pubblicazioni di seguito distinte e dettagliate:

### FORMAZIONE

- di aver conseguito la Laurea in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza", il 10/07/1990, con voti 110/110 e lode, discutendo la Tesi di Laurea dal titolo "Oralità e improvvisazione nell'Ottava Rima" (relatore: prof. Diego Carpitella; correlatore: prof. Alberto M. Cirese);
- di aver frequentato il *Corso sperimentale di musica etnica sarda* istituito dal Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari e di aver sostenuto l'esame conclusivo il 16/10/2003, con voti 10/10;
- di aver conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Metodologie della ricerca etno-antropologica" presso l'Università di Siena, il 06/06/2008, discutendo la Tesi dal titolo "A sa moda campidanese. Pratiche, poetiche e voci degli improvvisatori nella Sardegna meridionale" (tutors: prof. Giulio Angioni, prof. Ignazio Macchiarella);
- di aver conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Teorie e storia delle lingue e dei linguaggi" presso l'Università di Sassari, il 18/02/2013, discutendo la Tesi dal "mbi:m'bo'm. L'accompagnamento vocale nel canto a tenore" (tutors: prof. Carlo Schirru, prof. Bernard Lortat-Jacob);
- di aver preso parte ai seguenti **seminari / scuole estive** di seguito dettagliati (sintesi):

- 12-22.06.1989 Partecipazione al *Seminario di Etnomusicologia*, Accademia Musicale Chigiana - Siena 17-22 Luglio 1989: "Generi della musica popolare in Italia: proposte di classificazione computerizzata" (Diego Carpitella - Laboratorio Edison) - "I principi di composizione della danza etnica" (Anca Giurchescu).
- 25-29.09.2006 Partecipazione alla *II AISV Summer School*, Soriano nel Cimino, 25-29 Settembre 2006: "Dalla fonetica alla fonologia sperimentale: Teoria e metodi di analisi".
- 05-09.10.2009 Partecipazione alla *V AISV Summer School*, Soriano nel Cimino (VT), 5-9 ottobre 2009: "La Statistica come strumento di analisi nelle scienze umanistiche e comportamentali".
- 29-31.01.2015 Partecipazione al *XX Seminario Internazionale di Etnomusicologia*, Venezia, Fondazione Cini, 29-31 Gennaio 2015: "Le tradizioni musicali fra documenti, patrimoni e nuove creatività".
- 13-24.06.2016 Partecipazione alla *Summer School*, Cagliari, Università degli Studi, 13-24.06.2016: "Languages and Linguistics of the Mediterranean".

### DIDATTICA

- di aver svolto attività didattica in qualità di docente di Materie letterarie presso la Scuola Media Superiore Statale, con incarico I.T.I., dall'anno scolastico 1992/93 (in corso presso ITE Martini - Cagliari).
- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di *Propedeutica etnomusicologica* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, negli a.a. 2003/2004, 2004/2005 e 2005/2006.
- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di *Metodologia dello studio delle fonti orali* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, a.a.. 2004/2005.
- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di *Espressioni musicali e liturgiche della spiritualità etnica e popolare sarda* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 2004/2005.

- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto nel Seminario su *Trascrizione* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 2005/2006.
- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di *Civiltà musicali del Mediterraneo* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015.
- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di *Antropologia musicale* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014.
- di aver svolto attività didattica in qualità di docente a contratto di *Laboratorio di musica sarda II* nel corso di laurea triennale di *Etnomusicologia* presso il Conservatorio G. P. da Palestrina di Cagliari, a.a. 2014/2015.
- di aver svolto il ruolo di tutor nel Laboratorio "Musica e media", svolto presso l'Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento Storia, beni culturali e territorio (Facoltà Scienze umanistiche), referente Prof. Paolo Dal Molin, a.a. 2016/2017.

## RICERCA

- di aver collaborato, negli anni 1989/1990, con il centro C.A.T.T.I.D. (Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecniche di Istruzione a Distanza), Roma, in qualità di laureando in Etnomusicologia, alle attività di trascrizione dei documenti e alla realizzazione dei videofilmati relativi al Seminario di Studi *Il verso cantato*, Roma, Aprile - Giugno 1988 (coord. Prof. Diego Carpitella);
- di aver organizzato, diretto e coordinato, negli anni 2001/2002, la ricerca *La tradizione della chitarra in Sardegna*, finanziata tramite L. R. 15.10.1997 n. 26, art. 13 dalla regione autonoma della Sardegna (prot. n. 16900 del 10.09.2001), per la realizzazione, attraverso lo svolgimento di 55 interviste in tutta la Sardegna, di una mappatura relativa ai protagonisti ed alla pratica attuale del canto a chitarra in Sardegna, con il suffragio di un'ampia documentazione audio e video;
- di aver collaborato negli anni 2008/2009, in qualità di autore e di tutor, al progetto *Espresso* (misura 3.6.1 del POR Sardegna, website: <http://www.progettoespresso.it/>), per la realizzazione e sperimentazione di video didattici per il triennio delle scuole secondarie di primo grado e il biennio obbligatorio delle scuole superiori (temi dei video realizzati: poesia cantata / improvvisazione / oralità);
- di aver svolto attività di ricerca (periodo: 2009/2010) nell'ambito del progetto *INCONTRO* (Interventi Condivisi Transfrontalieri di Ricerca sull'Oralità) con incarico assegnato con procedura di valutazione comparativa realizzata da Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici mediante Avviso pubblico di selezione Prot. N. 188 / 09 del 21.07.2009), per la realizzazione di interviste con documentazione video a poeti improvvisatori cantori della Sardegna meridionale;
- di aver svolto attività di ricerca (periodo: 2010/2011) nell'ambito del progetto *INCONTRO* (Interventi Condivisi Transfrontalieri di Ricerca sull'Oralità) con incarico assegnato con procedura di valutazione comparativa realizzata da Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici mediante Avviso pubblico di selezione n°6 del 23/11/2010), per la raccolta di un corpus di performance cantate rappresentative delle principali forme di canto nell'ambito della poesia improvvisata in Sardegna e realizzazione di analisi strumentale degli stili vocali;
- di essere stato titolare del Coordinamento scientifico del progetto di ricerca *Archivi di poesia orale a Villasimius* (periodo: 2011), co-finanziato da Comune di Villasimius e Provincia di Cagliari ex. L. R. 26/97 (deliberazione G.M. Villasimius n. 42 del 12/04/2010), per la costituzione di un archivio on-line di registrazioni di poesia improvvisata nel territorio di Villasimius, con interviste ai protagonisti e analisi di aspetti formali della poesia;
- di aver svolto attività di ricerca nell'ambito del progetto *Ricerca sulle tradizioni poetico-musicali della Sardegna* (periodo: 2011), promossa dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari e cofinanziata (ai sensi della L.R. 26/97, annualità 2010) della Provincia di Cagliari - Assessorato alle Politiche Culturali), per la documentazione e lo studio di una performance di poesia improvvisata a *s'arrepentina* e del contesto in cui essa ha avuto luogo (Sardegna centro-meridionale).
- di aver svolto attività di ricerca nell'ambito del progetto *Ricerca sulle tradizioni poetico-musicali della Sardegna* (periodo: 2013), promossa dal Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari e cofinanziata (ai sensi della L.R. 26/97, annualità 2012) della Provincia di Cagliari - Assessorato alle Politiche Culturali), per la documentazione e lo studio di una performance di poesia improvvisata a *mutetus longus* e dei procedimenti di genetica dei testi improvvisati nell'ambito di questa pratica improvvisativa in uso nell'area della Sardegna meridionale.
- di aver preso parte al progetto *I-treasure* (finanziamento: UE) con la qualifica di "esperto di canto a tenore", per conto del CNR-ITC Istituto per le Tecnologie Didattiche - Genova (periodo: 2014-2016).
- di essere stato ideatore e coordinatore, insieme con Teresa Proto (e con la collaborazione di Project NWO *Knowledge & Culture* e *Labimus* - Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica - Univ. di Cagliari (IT) Dipartimento Storia Beni Culturali e Territorio), del workshop *L'endecasillabo cantato* (Amsterdam, Meertens Instituut, 8 dicembre 2016).

## TALKS [CONVEGNI / SEMINARI / WORKSHOPS / PRESENTAZIONE OPERE - sintesi]

- 01.12.2005 **Salerno.** 2° Convegno Nazionale AISV - Associazione Italiana di Scienze della Voce. Salerno, 30 Novembre - 2 Dicembre 2005, Università degli Studi di Salerno, Campus di Fisciano: "Analisi prosodica: teorie, modelli e sistemi di annotazione".

- 25.09.2006 **Zurich (CH).** 5° Convegno Nazionale AISV – Associazione Italiana di Scienze della Voce. Zurich, 4-6 Gennaio 2009: “La dimensione temporale del parlato”.  
Relazione: *Assetti intervallari nel canto a mutetus della Sardegna meridionale.*
- 26.06.2009 **Nuoro.** Convegno internazionale “Diritti d'autore e tradizione orale: consuetudini, leggi ed etica”, Nuoro, 26-27 Giugno 2009, org. ISRE-Nuoro.  
Relazione: *Alcuni questioni di “autorialità” nella poesia improvvisata campidanese.*
- 14.02.2011 **Parigi.** Université Paris X Nanterre – CREM (invited lecture)  
Relazione: *Poésie et voix. La poésie improvisée en Sud Sardaigne: analyse de la voix chantée.*
- 15.02.2011 **Parigi.** Université Paris VII Diderot – Groupe de Recherches en Ethnopoétique (invited lecture).  
Relazione: *Cantadas. Joutes poétiques chantées en Sardaigne méridional.*
- 29.09.2011 **Roma.** EuroMac 2011 - VII European Music Analysis Conference. Conservatorio di Musica S. Cecilia.  
Relazione: *Boxis frorias. An emic/etic analysis in singing voices of traditional oral music of Sardinia* (all'interno del panel “Dialogic Analysis”)
- 23.02.2012 **Roma.** Università di Roma La Sapienza, Convegno Internazionale “Metrics, Music and Mind. Linguistic, Metrical And Cognitive Implications In Sung Verse”  
Relazione: *Verse structure and time patterns in the a mutetus extemporary sung poetry of Southern Sardinia*
- 24.04.2012 **Tiranë, Albania.** Second Meeting of the ICTM Study Group for Multipart Music, Tiranë, Albania, 22-29 Aprile 2012. Tema centrale: Multipart music practices as creative processes.  
Relazione: *Micro-creativity. Glottal stops in cauda as stylistic marks in the Sardinian a tenore singing.*
- 02.07.2012 **Roma.** 19th International Musicological Society Congress, Roma, Auditorium Parco della Musica, 1-7 Luglio 2012. Tema centrale: *Musics, Cultures, Identities*  
Relazione: *Boxis de gutu. Vocal sounds and Sardinian identities* (all'interno del panel “Multipart Music Performance and the Construction Processes of Identities”).
- 14.09.2012 **Rimini.** IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Rimini, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, 14-16 Settembre 2012.  
Tavola rotonda: *Divulgazione e accesso alle risorse. Due esperienze analitiche in Sardegna* (Presiede: Ignazio Macchiarella – Partecipanti: Marco Lutz, Paolo Bravi – Discussants: Mario Baroni, Rossana Dalmonete).
- 23.01.2013 **Venezia.** 9° Convegno Nazionale AISV, Università Ca' Foscari, 21-23 Gennaio 2013: “Multimodalità e Multilinguallità: la Sfida più Avanzata della Comunicazione Orale”.  
Tavola rotonda: *Speaking voice, singing voice and performance* (Moderatore: Antonio Romano – Partecipanti: Claudio Ambrosini, Paolo Bravi, Teresa Proto, Graziano Tisato).
- 12.04.2013 **Pescara.** Congresso Internazionale “La sillaba. Stato dell'arte e prospettive”. Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio, 11-13.04.2013.  
Relazione: *Sung syllables. Structure and boundaries of the metrical unit in sung verse.*
- 13.09.2013 **Budapest, Hungary.** Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, 12-16.09.2013.  
Panel: *New “traditions invented” by educated musicians, scholars and missionaries* (with Nona Lomidze, Cristina Ghirardini and chair Gerda Lechleitner). Relazione: *Training, cultural values and the shaping of the voice in the Sardinian a sa nuoresa choir.*
- 24.01.2014 **Torino.** 10° Convegno Nazionale AISV, Università di Torino, 22-24 Gennaio 2014: “Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media”.  
Tavola rotonda: *Canto, prosodia, narrazione* (Moderatore: Febo Guizzi – Partecipanti: Maurizio Agamenzone, Paolo Bravi, Fulvia Caruso, Flavia Gervasi, Cristina Ghirardini).
- 19.09.2014 **Leuven.** EuroMac 2014 - VIII European Music Analysis Conference, 14-21.09.2014, Musicology Department - University of Leuven.  
Workshop: *What You Hear and What You Get. Manual Transcription and Melodic Analysis through ‘Praat’* (within the pre-organized session: ‘Analysis Beyond Notation in XXth and XXIst Century Music’)
- 20.03.2015 **Leiden.** University of Leiden, 19-20.03.2015, Workshop “The Structure of Verse. Formal, experimental and computational approaches”.  
Relazione: *The genetics of oral texts. Empirical findings and ethnographic investigation in the field of Sardinian improvised poetry*
- 11.06.2015 **Paris.** 5th International Workshop on Folk Music Analysis, University Pierre et Marie Curie, 10-12.06.2015.  
Relazione: *The Hukwe Bow Song of the Symposium on Transcription (Middletown, 1963) fifty years later: New Perspectives, Methodologies and Analyses* (with Cécile Delétré, Marco Lutz, Emmanuelle Olivier, François Picard, Alice Tacaille; presenter: Paolo Bravi).

- 22.06.2015 **Wien**, Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie (invited lecture).  
Relazione: *Singing voice analysis and visualization between manual transcription and instrumental analysis*.
- 16.10.2015 **Paris**, Journée d'études LIAS-IMM-EHESS - École des hautes études en sciences sociales:  
"L'improvisation poétique italienne au prisme de ses variations" (invited lecture).  
Relazione: *Le rythme de la joute. Analyse comparative de l'articulation de la dimension temporelle dans deux performances d'improvisation chantée en ottava des traditions d'Italie centrale et en langue sarde logudorese*.
- 16.05.2016 **Torino**, Università degli Studi, Seminari di primavera in memoria di Febo Guizzi.  
Relazione: *L'analisi della voce cantata in etnomusicologia. Problemi, strumenti, prospettive*.
- 25.09.2016 **Santu Lussurgiu (OR)**, XXXII ESEM – European Seminar in Ethnomusicology, 20-25/09/2016.  
Relazione: *Franceschino bach home* (with Salvatore Carboni).
- 30.09.2016 **Cagliari**, XXI CIM – Colloqui di Informatica Musicale (AIMI - Associazione Informatica Musicale Italiana), 28.09/01.10.2016  
Relazione: *The instrumental analysis of the singing voice: the case of harsh/rough/raspy voices*.
- 08.12.2016 **Amsterdam**, Workshop "L'endecasillabo cantato" – Merteens Instituut.  
Relazione: *Endecasillabi in tensione*.
- 26.01.2017 **Pisa**, 13° Convegno Nazionale AISV, 25-27 January 2017, Scuola Normale Superiore: "Sources and functions of speech variation. Disentangling the role of biological and social factors"  
Poster: *Diverse notes. On the origin of variation in singing voice quality*.
- 26.01.2018 **Bolzano**, 14° Convegno Nazionale AISV, 25-27 January 2018, Libera Università di Bolzano: "Speech in the natural context".  
Poster: *Prosit: a Praat plug-in for search and inspection of corpora of annotated audio files*.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. Bravi, P. (2010). *A sa moda campidanese. Pratiche, poetiche e voci degli improvvisatori nella Sardegna meridionale*. Nuoro: ISRE.
2. Bravi, P. (2015). *A boghe a boghe. Ricerche sulla poesia cantata in Sardegna*. Cagliari: Condaghes.

### Curatele

1. Bravi, P., Giannattasio, F., & Pescatori, A. (A cura di). (1994). *Il verso cantato. Atti del Seminario di studi - Roma, aprile/giugno 1988*. Roma: Centro Stampa d'Ateneo - Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
2. Bravi, P., Mereu, D., & Murgia, I. (A cura di). (2012). *A campu. Archivi e ricerche di poesia orale a Villasimius*. Quartu S. Elena: Alfa.
3. Carboni, S., Bravi, P., [enciclopedia: Casu, F., & Lutzu, M. (A cura di). (2012). *Enciclopedia della musica sarda - Vol. 5: Canto a chitarra*. Cagliari: Unione Sarda.

### Contributi in volumi / Atti di Convegno / Articoli in rivista

1. Bravi, P. (2000). Strutture formali nella musica e nel testo dei duru-duru. In E. Garau, *Duru-duru* (p. 129-165). Cagliari: Condaghes.
2. Bravi, P. (2001). Cantare Mereu. In Collettivo Mereu, *Nanneddu meu. Poesias de Peppinu Mereu* (Vol. + CD con booklet 20 pp., p. 3-9). Cagliari: Condaghes.
3. Bravi, P. (2003). I canti dell'anima. Forme e repertori del canto popolare religioso in Sardegna. In E. Garau (A cura di), *Tracce di sacro* (Vol. con CD allegato, p. 17-33). Cagliari: Condaghes.
4. Bravi, P. (2004). De sa terra a su xelu. *Sardegna mediterranea*, VIII(2), 41-42.
5. Bravi, P. (2005). Cantadas in Campidanu. La poesia estemporanea nella Sardegna meridionale. In P. Bravi, & M. Lutzu, *Cantus e nodas. La musica di tradizione orale della Sardegna meridionale* (p. 36-71). Cagliari: Ass. Cult. E. Porrino.
6. Bravi, P. (2005). Gli attori e il modo del discorso nella cantada campidanese. *NAE*(10), 25-31.
7. Bravi, P. (2005). Gli strumenti aerofoni policalami nella musica popolare europea. *Sardegna mediterranea*, IX(17), 14-19.
8. Bravi, P. (2005). La poesia improvvisata nella Sardegna meridionale. Poetica e stile nella cantata campidanese. In P. Bravi, & M. Lutzu, *Sonus e versus. Gli strumenti e le voci nella musica tradizionale della Sardegna meridionale* (p. 6-27). Cagliari: Ass.Cult.Ennio Porrino.
9. Bravi, P. (2005). Le forme metriche della poesia estemporanea campidanese. In P. Bravi, & M. Lutzu, *Sonus e versus. Gli strumenti e le voci nella musica tradizionale della Sardegna meridionale* (p. 28-40). Regione Autonoma della Sardegna - Comune di Siurgus Donigala.
10. Bravi, P. (2006). Il dominio del Re. In P. Bravi, & M. Lutzu, *Cantus e nodas. La musica e la poesia nella tradizione orale campidanese* (p. 41-72). Cagliari: A. C. Porrino.
11. Bravi, P. (2006). In principio erat verbum? Un'analisi sulla 'logogenicità' nel canto in poesia della Sardegna meridionale. In R. Savy, & C. Crocco (A cura di), *Analisi prosodica. Teorie, modelli e sistemi di annotazione. Atti del 2° Convegno Nazionale AISV - Associazione Italiana Scienze della Voce, Salerno, 30/11-2/12/2005*. + CD-Rom, p. 142-163. Torriana (RN): EDK.
12. Bravi, P. (2007). La storia (fra oralità e scrittura) nella poesia campidanese. Il caso Corradino. In AA. VV., *Su cantu de sei in Sardinia* (p. 27-50). Quartu S. E. (CA): Alfa.
13. Bravi, P. (2008). Prefazione. In Garau, Emanuele & Collu, Piero, *A s'andira*, 7-11. Cagliari: Condaghes.

14. Bravi, P. (2009). La tabula delle rime. In I. Murgia (A cura di), *Atòbius in poesia* (p. 65-100). Quartu S. Elena: Alfa.
15. Bravi, P. (2010). Osservazioni preliminari sugli assetti intervallari nel canto a mutetus della Sardegna meridionale. In S. Schmid, M. Schwarzenbach, & D. Studer (A cura di), *La dimensione temporale del parlato. Atti del 5° Convegno Nazionale AISV - Associazione Italiana Scienze della Voce, Zurigo, 4-6/2/2009. Abstract Book & CD-Rom Proceedings*, p. 375-390. Torriana (RN): EDK.
16. Bravi, P. (2011). Poesia improvvisata a mutos. In D. Caocci, & I. Macchiarella (A cura di), *Progetto Incontro. Materiali di ricerca e di analisi* (p. 198-210). Nuoro: ISRE.
17. Bravi, P. (2012). Agonie, morti presunte, risurrezioni. Brevi note sulla pratica contemporanea della poesia improvvisata campidanese. In A. VV., *Su cantu de sei. Gara de poesia improvisada campidanesa* (p. 25-26). Ghilarza: Tipografia Ghilarzese.
18. Bravi, P. (2012). Aria di famiglia e filiazioni stilistiche nel traju dei poeti. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 13: Poesia improvvisata - ed. Pilosu, Sebastiano, p. 86-89). Cagliari: Unione Sarda.
19. Bravi, P. (2012). Fra parlato e canto. L'esposizione del verso nei poeti a mutos. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 13: Poesia improvvisata - ed. Pilosu, Sebastiano, p. 188-189). Cagliari: Unione Sarda.
20. Bravi, P. (2012). Guida all'ascolto DVD Poesia improvvisata 1 (poesia a mutos). In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 13: Poesia improvvisata - ed. Pilosu, Sebastiano, p. 196-201). Cagliari: Unione Sarda.
21. Bravi, P. (2012). Il canto a chitarra nella Sardegna meridionale. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 5: Canto a chitarra - ed. Carboni, Salvatore; Bravi, Paolo, p. 114-139). Cagliari: Unione Sarda.
22. Bravi, P. (2012). Il suono della poesia. In *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 5: Canto a chitarra - ed. Carboni, Salvatore; Bravi, Paolo, p. 186-191). Cagliari: Unione Sarda.
23. Bravi, P. (2012). La musica de s'arrepentina. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 14: Poesia improvvisata - ed. Zedda, Paolo, p. 160-163). Cagliari: Unione Sarda.
24. Bravi, P. (2012). La trascrizione musicale del mutetu campidanese. Proposta di metodo e applicazioni. In P. Bravi, D. Mereu, & I. Murgia (A cura di), *A campu. Archivi e ricerche di poesia orale a Villasimius* (p. 108-127). Quartu S. Elena: Alfa.
25. Bravi, P. (2012). Launeddas e chitarra a Roma. Deterritorializzazione, trasposizione e sperimentazione. In *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 12: Launeddas - ed. Lutz, Marco, p. 108-109). Cagliari: Unione Sarda.
26. Bravi, P. (2012). Launeddas e northern triplepipe. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 12: Launeddas - ed. Lutz, Marco, p. 79-81). Cagliari: Unione Sarda.
27. Bravi, P. (2012). Launeddas per Sant'Efisio. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 12: Launeddas - ed. Lutz, Marco, p. 96-97). Cagliari: Unione Sarda.
28. Bravi, P. (2012). Le gare a mutos nella Sardegna centrale. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 13: Poesia improvvisata - ed. Pilosu, Sebastiano, p. 180-187). Cagliari: Unione Sarda.
29. Bravi, P. (2012). Measurements of Vibrato Parameters in a Performance of Sardinian Traditional Sung Poetry. In M. Falcone, & A. Paoloni (A cura di), *La voce nelle applicazioni. VIII Convegno AISV (Associazione Italiana Scienze della Voce), Roma 25-27 Gennaio 2012* (p. 67-78). Roma: Bulzoni.
30. Bravi, P. (2012). Poesia a mutos. I protagonisti. In F. Casu, & M. Lutz (A cura di), *Enciclopedia della musica sarda* (Vol. 13: Poesia improvvisata - ed. Pilosu, Sebastiano, p. 190-195). Cagliari: Unione Sarda.
31. Bravi, P. (2012). Social and cultural factors in the [dɔ] > [d] phonetic change in Sardinian. In S. Calamai, C. Celata, & L. Ciucci (A cura di), *Sociophonetics at the crossroads of speech variation, processing and communication* (p. 5-9). Pisa: Scuola Normale Superiore Pisa.
32. Bravi, P. (2012). The practice of ornamentation in the multipart vocal music of Southern Sardinia. A 'bifocal' perspective in ethnomusicological analysis. In I. Macchiarella (A cura di), *Multipart music: a specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound* (p. 467-490). Udine: Nota.
33. Bravi, P., & Mereu, D. (2012). Parti del discorso e strutture rimiche in una performance di poesia improvvisata a Villasimius. In P. Bravi, D. Mereu, & I. Murgia (A cura di), *A campu. Archivi e ricerche di poesia orale a Villasimius* (p. 75-94). Quartu S. Elena (CA): Alfa.
34. Bhat, P., Bravi, P., & Macchiarella, I. (2013). Untranslatable Denotations. Notes on Music Meaning Through Cultures. In T. Pontillo, & M. P. Candotti (A cura di), *Signless Signification in India and Beyond* (p. 261-281). London: Anthem Press.
35. Bravi, P. (2013). Microcreativity. Vocal releases in cauda as stylistic marks in the Sardinian a tenore singing. In A. Ahmedaja (A cura di), *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents* (p. 194-209). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
36. Bravi, P. (2013). Multimodal Rhetoric. Verbal, acoustic and body strategies in a Nichi Vendola public speech. In V. Galatà (A cura di), *Multimodalità e Multilinguallità. La sfida più avanzata della comunicazione orale. Atti del 9° Convegno Nazionale AISV - Associazione Italiana Scienze della Voce, Venezia, 21-23/1/2013. Abstract Book & CD-Rom Proceedings*, p. 31-43. Bulzoni: Roma.
37. Bravi, P. (2013). Prefazione. In L. Murru, *S'Evangeliu segundu Matteu. Cantone in limba sarda logudoresa* (p. 19-20). Dolianova (CA): Grafica del Parteolla.
38. Antonaci, A., Bravi, P., Dagnino, F., Lutz, M., Ott, M., Pilosu, S., & Pozzi, F. (2013). Exploring the "intangible" through ICT. *Proceedings of the 6th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI 2013) Conference 18th-20th November 2013, Seville, Spain* (p. 3962-3970). IATED.
39. Antonaci, A., Dagnino, F. M., Ott, M., Pozzi, F., Bravi, P., & Lutz, M. P. (2013). Digital technology and transmission of Intangible Cultural Heritage: The case of Cantu a Tenore. *Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage), 2013, vol.2, (28.10.2013-01.11.2013)*, (p. 117).
40. Bravi, P. (2013). Voce parlata e voce cantata. Prospettive di ricerca interdisciplinari nel Convegno dell'Associazione Italiana delle Scienze della Voce (AISV), Venezia, Ca' Foscari, Gennaio 2013. *Studi e*

*Ricerche - Rivista del Dipartimento di Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio - Università di Cagliari*, 257-259.

41. Bravi, P. (2014). Improvvisazione poetica e nuovi media. *Gentes*, 1, 88-91.
42. Bravi, P. (2015). Target Reaching in Melodic and Prosodic Analysis: Some Observations following the Examination of a Performance of Sardinian A Mutetus Longus Poetry. In A. Romano, M. Rivoira, & I. Meandri (A cura di), *Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media - X Convegno Nazionale AISV - Associazione Nazionale Scienze della Voce -Torino, 22-24.01.2014* (p. 89-104). Alessandria: Edizioni Dall'Orso.
43. Bravi, P. (2015). Il sapere della voce. In F. Bachis, & A. M. Pusceddu (A cura di), *Cose da prendere sul serio. Le antropologie di Giulio Angioni* (p. 217-224). Nuoro: Il Maestrale.
44. Bravi, P. (2015). Verse structure and time patterns in the a mutetus extemporary sung poetry of Southern Sardinia. In T. Proto, P. Canettieri, & G. Valenti (A cura di), *Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse* (p. 149-170). Bern: Peter Lang.
45. Bravi, P. (2015). Poeti nella terra di mézzo. In *Il "Nuovo Poliorama Sonoro" per Roberta Costa* (p. 85-99). Cagliari: Stamperia de Sa Duchessa.
46. Bravi, P., Delétré, C., Lutz, M., Olivier, E., & Picard, F. T. (2015). The Hukwe bow song of the symposium on transcription (Middletown, 1963) fifty years later: new perspectives, methodologies and analyses. *5th International Workshop on Folk Music Analysis - University Pierre and Marie Curie, Paris, 10-12.06.2015* - (p. 43-45). Paris: Association Dirac.
47. Bravi, P. (2015). Melody and voice shaping in the Sardinian a sa nuoresa choirs. In P. Richter, & L. Tari (A cura di), *Multipart Music. Personalities and Educated Musicians in Traditional Practices [Proceedings of the Third ICTM Study Group on Multipart Music, Budapest 2013]* (p. 178-194). Budapest: MTA BTK - Institute of Musicology Budapest.
48. Bravi, P., & Proto, T. (2015). Language Maintenance through Traditional Vocal Music in Sardinia. *FEL XIX - FEL NOLA (Tulane University, New Orleans, USA)*, (p. 100-107). New Orleans.
49. Bravi, P. (2015). The Construction of the Individual Style of Singing in the Sung Poetry of Southern Sardinia: Reflections upon a Critical Case. In M. Vayra, C. Avesani, & F. Tamburini (A cura di), *Il farsi e disfarsi del linguaggio. Acquisizione, mutamento e destrutturazione della struttura sonora del linguaggio/Language acquisition and language loss. Acquisition, change and disorders of the language sound structure [XI AISV Bologna, 28-30.01.2015]* (p. 391-403). Milano: AISV.
50. Bravi, P. (2015). Sung syllables. Structure and boundaries of the metrical unit in sung verse. In D. Russo (A cura di), *The Notion of Syllable across History: Theories and Analysis* (p. 436-452). Cambridge: Cambridge Scholar Publishings.
51. Bravi, P. (2016). Manual Transcription and Instrumental Analysis of Singing through Praat. (A. Bratus, & M. Lutz, A cura di) *El oído pensante*, 4(1 [Dossier: "Analysis beyond Notation in XXth and XXIst Century Music", <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>]).
52. Bravi, P. (2016). The instrumental analysis of the singing voice: the case of harsh/rough/raspy voices. In A. Terzaroli, & A. Valle (A cura di), *Extending interactivity. Atti del XXI CIM - Colloquio di Informatica Musicale [Cagliari, 28.09-01.10.2016]* (p. 92-98). Venezia: DADI - Dip. Arti e Design Industriale - Università IUAV di Venezia.
53. Arcangeli, P., Pietrucci, G., & Bravi, P. (2016). Ricordando la figura di Lina Marinozzi Lattanzi. (C. Assenza, A cura di) *Quaderni Musicali Marchigiani*, 14, 47-74.
54. Bravi, P. (2017). «Liberos, respetados iguales». Un'analisi dei versi di A Nanni Sulis cantati a boghe de tenore dal coro *Rubanu* di Orgosolo. In P. Mereu, *Opera omnia* (a cura di G. Tore, p. 455-470). Nuoro: Il Maestrale.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

- ha partecipato al corso di lingua inglese Preparazione TOEFL per il livello C1 (100 h dal 21.03.2011 al 28.07.2011) tenutosi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Cagliari) e di aver superato il test finale di preparazione alla certificazione internazionale TOEFL – livello C1.
- ha seguito con profitto il corso di lingua inglese (livello C1) (80 h – anno 2017) tenutosi presso il Centro Linguistico d'Ateneo (Cagliari) per i docenti dell'Ambito territoriale 10.
- ha conoscenza (L2 ) di livello medio del sardo.

Luogo e data

Il dichiarante

Cagliari, 09.02.2018