

**INFORMAZIONI PERSONALI** Fabrizio Tola**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

4 aprile 2011- 29 luglio 2011

**Tirocinio**

Museo parrocchiale e Archivio parrocchiale S. Barbara, Villacidro (Italia)

Collaborazione, guida e assistenza presso il Museo parrocchiale

Riordino materiale Archivio parrocchiale

10 marzo 2008- 30 giugno 2008

**Tirocinio**

Museo Archeologico e Arte sacra S. Eulalia, Cagliari (Italia)

Servizio di assistenza e guida presso la sezione di Arte sacra del Museo

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**Dall'Anno Accademico 2012-2013  
all'Anno Accademico 2014-2015**Dottorato di ricerca**

EQF level 8

Università degli Studi di Cagliari, Cagliari (Italia)

Facoltà di Studi Umanistici

Dottorato di ricerca in Fonti scritte della civiltà mediterranea

Tesi *Parole e immagini nella ritualità della Settimana Santa in Sardegna (XVII-XVIII)* L-ART/02

Ricerca sulla correlazione tra testi devozionali e sculture lignee utilizzate nella pratica rituale della Settimana Santa in Sardegna (secoli XVII-XVIII)

Dall'Anno Accademico 2009 -2010  
all'Anno Accademico 2011-2012**Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte con votazione 110\110 e lode**

EQF level 7

Università degli Studi di Cagliari, Cagliari (Italia)

Facoltà di Lettere e Filosofia

Formazione nelle materie umanistiche, in particolare nell'indirizzo moderno storico-artistico.

Dall'Anno Accademico 2004-2005  
all'Anno Accademico 2008-2009**Diploma di Laurea in Beni Culturali con votazione 110\110**

EQF level 6

Università degli Studi di Cagliari, Cagliari (Italia)

Facoltà di Lettere e Filosofia

Formazione nelle materie umanistiche, indirizzo storico-artistico

Nell'Anno Scolastico 2003-2004

**Conseguimento anno integrativo Liceo Artistico**

EQF level 4

Liceo Artistico Statale "F. Fois", Cagliari (Italia)

Dall'Anno Scolastico 1999-2000  
all'Anno Scolastico 2002-2003

Maturità artistica, sezione architettura con votazione 94\100

EQF level 4

Liceo Artistico Statale "F. Fois", Cagliari (Italia)

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A1	A1	A1	A1	A1
Spagnolo	B2	B2	B2	B1	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative**

- Ottime competenze comunicative, di sintesi e di esposizione, acquisite durante l'intera carriera universitaria e in particolare nello svolgimento del dottorato di ricerca.
- Le stesse competenze sono state acquisite in particolare durante la funzione di guida presso il Museo Arte Sacra S. Eulalia di Cagliari, durante il tirocinio obbligatorio (225 ore), svolto all'interno del corso universitario in Beni Culturali (a.a. 2011-2012), nonché durante il tirocinio obbligatorio svolto presso il Museo parrocchiale S. Barbara di Villacidro (225 ore), svolto all'interno del corso universitario magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte.

**Competenze professionali**

- Particolare interesse personale per l'iconografia cristiana concretizzato nello studio della statuaria lignea devozionale, in particolare durante la frequenza del dottorato di ricerca.
- Buona conoscenza delle odierne schede di catalogo dell'ICCD, soprattutto del tipo OA, per la presa visione diretta, sia nella versione cartacea sia informatica, delle schede del patrimonio storico-artistico delle Soprintendenze di Cagliari e Oristano e di Sassari e Nuoro durante la ricerca dottorale.
- Capacità di ricerca e consultazione della piattaforma informatica BeWeb (Beni ecclesiastici in web).
- Buona conoscenza e capacità di catalogazione dei beni storico-artistici, soprattutto pitture, sculture e suppellettili ecclesiastiche, maturata durante il servizio presso il Museo Arte Sacra S. Eulalia di Cagliari e presso il Museo parrocchiale S. Barbara di Villacidro e successivamente durante la ricerca dottorale, con la stesura di schede inserite nel lavoro di tesi.

**Competenza digitale**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) sia per sistema operativo Microsoft Windows, sia per sistema operativo Mac iOS.
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale attraverso l'uso di una macchina reflex Nikon 3000

Patente di guida B

---

 ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

- 1) *Devozioni iberiche nell'arte sarda del Seicento e del Settecento*, in Archivio Storico Sardo, Vol. LI (2016), pp. 433-481
- 2) *Parole e immagini nella devozione alla Passione di Cristo in Sardegna nel XVII e XVIII secolo: Via Crucis e processione dei Misteri*, in Theologica et Historica, n. 25 (2016), pp. 535-563.
- 2) *Iconografia e devozione a Santa Barbara, patrona dei minatori*, in C. Tasca, A. Carta, E. Todde (a cura di), «Dell'industria e delle argenterie». Nuove ricerche sulle miniere nel Mediterraneo. Collana del Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari, n. 2, Perugia (in corso di stampa).
- 3) Recensione del volume *I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo*. Atti delle giornate di studio, Cagliari, Cittadella dei Musei, 13-14 dicembre 2012 (a cura di A. Pasolini), in Biblioteca Franciscana Sarda, anno XV (2013), pp. 448-450.
- 4) *La battaglia di Lepanto e il mito dei Sardi* (2008), contributo online presente su: <http://www.deputazionestoriapatriasardegna.it/public/files/562/default/fabrizio-tola-la-battaglia-di-lepanto-e-il-mito-dei-sardi.pdf>.

## Conferenze

- 1) Intervento dal titolo "*Suppellettile ecclesiastica: simbolo e funzione*" tenuto in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università degli Studi di Cagliari, all'interno de corso di lezioni in Storia dell'Arte Moderna II, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, in data 24 ottobre 2016.

## Seminari

- 2) Frequenza Convegno internazionale di studi: *Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattrocento al Settecento* (a cura di Pierluigi Leone de Castris), Napoli, 28-30 maggio 2015.
- 2) Intervento dal titolo "*Scenografie e riti del teatro sacro in età barocca*" tenuto in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università degli Studi di Cagliari, all'interno del seminario dal titolo "*L'altare tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti*", in data 11 novembre 2014.
- 3) Frequenza Seminario internazionale "*Polychromed wooden altarpieces in Southern Europe. Production, religious function and historiographical fortune*", Barcellona 2-3 ottobre 2014, a cura dell'Insitut Català de Recerce en Patrimoni Cultural (Girona) e l'Università di Barcellona.
- 4) Partecipazione al Convegno di studi per la Giornata nazionale delle miniere, 24 maggio 2014, Miniere di Rosas (Narcao), con il contributo: "*Iconografia e devozione a Santa Barbara, patrona dei minatori*".
- 5) Frequenza Seminario di studi "*Ricerca archivistica e bibliografica per i secoli XVII-XVIII secolo*" a cura del prof. Joan Bosch Ballbona (visiting professor presso l'Università degli studi di Cagliari). 05/07/2012

Dal 7 febbraio 2017 iscritto, come socio giovane, al Centro di Studi "Giovanni Previtali".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Cagliari, 28/02/2017