

## **Ef시오 Carbone**

Nato a Iglesias il 3/5/1977. <sup>1</sup>

### **TITOLI DI STUDIO**

- Laurea (vecchio ordin.) in Lettere moderne con ind. storico artistico, Università degli Studi di Cagliari. Data di conseguimento: 22 novembre 2002 con votazione 110/110 e lode e tesi in St. del disegno, incisione e grafica. Titolo della tesi: *Adnotationes et Meditationes di Padre Jeronimo Nadal*, le Cinquecentine illustrate della Biblioteca universitaria di Cagliari.
- Corso di alta formazione in Contenuti Culturali in Rete (E.C.C.R.), Progetto Lc3, MIBAC. Data di conseguimento Luglio 2008 (840 ore).
- Diploma di scuola di specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Cagliari. Data di conseguimento: Gennaio 2009 (3 anni) con votazione 50/50 lode. Titolo della tesi: *Pittura, scultura e grafica del Patrimonio Artistico della Regione Autonoma della Sardegna. Proposte per un museo virtuale.*
- Master in museologia museografia e gestione dei beni culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Data di conseguimento Dicembre 2010 (14 mesi) Titolo della Tesi: *Legge Regionale 35/1995, per una Collezione "virtuosa" della Regione Lombardia.*

### **ESPERIENZE CATALOGRAFICHE DEI BENI CULTURALI**

#### **Secondo standard ICCD**

- (2014-2015) Referente scientifico per un progetto di Catalogazione del Patrimonio Artistico regionale per SPACE s.p.a.
- (2006-2007) Catalogazione dei beni storico-artistici ed etno-antropologici della Pinacoteca Nazionale di Cagliari.
- (2005-2006) Contratto di collaborazione presso la Soprintendenza ai BAPSAED di Cagliari e Oristano, progetto nazionale ARTPAST: popolamento del database nazionale SIGEC attraverso il recupero, l'informatizzazione e la normalizzazione secondo gli standard ICCD del patrimonio catalografico di interesse storico-artistico ed etno-antropologico.
- (2005) Contratto di collaborazione per la catalogazione delle opere d'arte, di proprietà della Regione Sardegna, presenti presso l'Assessorato al Turismo Artigianato e Commercio ed Enti Locali Finanze e Urbanistica.
- (2003) Contratto di collaborazione con la Soprintendenza ai BAPSAED di Cagliari e Oristano per la catalogazione delle stampe, dei disegni e delle carte geografiche della "Collezione Piloni" di proprietà dell'Università di Cagliari.
- (2002) Catalogazione dei beni storico-artistici delle parrocchiali di Villaputzu (CA) e Calasetta (CI) per la Soprintendenza ai BAPSAED di Cagliari e Oristano.

## **Secondo standard non ICCD**

- (2012) Realizzazione del Museo Virtuale ( MURAS) della collezione d'arte di proprietà della Regione Sardegna.
- (2011) Realizzazione dell'archivio storico dell'artista Rosanna Rossi su database AMA, Archivio Multimediale d'Artista.
- (2010) Realizzazione delle schede divulgative dei beni storico-artistici di proprietà della Regione Lombardia e successivo inserimento nel portale [www.cultura.regione.lombardia.it](http://www.cultura.regione.lombardia.it).
- (2004) Catalogazione della collezione delle opere dello scultore *Franco D'aspro* in collaborazione con la Prof. Maria Grazia Scano-Naitza a sostegno di un *expertise* tecnico scientifico per conto del Comune di Sinnai.
- (1999) Redazione schede opere e artisti per il *Catalogo della Mostra del Consiglio Regionale: cinquant'anni di acquisizioni*, svoltasi a Cagliari all'interno del Palazzo del Consiglio Regionale a Cagliari.

## **PUBBLICAZIONI (selezione)**

- Venticinque aprile 60° anniversario, a cura di A. M. Janin, schede in catalogo, Litos Grafiche, Cagliari, 2006.
- La Collezione D'Aspro: una fucina di capolavori, in Sinnai, Storia Arte Documenti, Iges srl, Quartu Sant'Elena, 2009
- Stanze X edizione, Di luce e di tempo, collettiva, catalogo mostra Cagliari -Castello San Michele, progetto a cura del Centro Culturale Man Ray, Press Color, Quartu Sant'Elena, 2010.
- Wanda Nazzari-Libri, catalogo mostra, Cagliari-Spazio (In)visibile, Iges srl, Quartu Sant'Elena, 2011.
- Daniela Nobile-Frammenti, catalogo mostra, Cagliari-Espace S&P, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2011.
- Rashomon-Rosanna Rossi, catalogo mostra, Cagliari-Chiesa di San Sepolcro, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2012.
- Vietato l'accesso, Ilaria Gorgoni/Luna Cesari, catalogo mostra, Cagliari-Palazzo ex Poste Regie, La Fotocopia, Assemini, 2012.
- Stanze XIII edizione, Land(e)scape, collettiva, catalogo mostra, Cagliari -Castello San Michele, progetto a cura del Centro Culturale Man Ray, Press Color, Quartu Sant'Elena, 2012.
- Il Primo Pantoli, catalogo mostra, Cagliari, Spazio (In)visibile, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2013.
- Gaetano Brundu, Il graffio del Leone, Cagliari, Spazio (In)visibile, Arti Grafiche Pisano, Sestu, 2014
- Gui Pondè, Fragile, Fondazione Bartoli-Felter, Cagliari, Grafema, 2014
- Rosanna Rossi, Geometrie di Confine, Calasetta, Museo MACC, Pixartprinting, 2015

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI ANALOGHE o ATTINENTI ALLA MATERIA**

Attualmente Docente di Fenomenologia delle Arti Contemporanee per l'Istituto Europeo del Design, sede di Cagliari.

(2014) Docente per il corso di formazione professionale in Tecnico della catalogazione, valorizzazione, monitoraggio e conservazione del Patrimonio Culturale, Centro Professionale Europeo "Leonardo". Materie oggetto della docenza: Catalogazione Beni storico-artistici, archeologici e architettonici; Organizzazione di musei, archivi, biblioteche, sistemi di catalogazione di beni culturali; Storia dell'arte della Sardegna; Elementi di diagnostica per i beni culturali.

Curatela e allestimenti di numerose mostre di artisti regionali, nazionali e internazionali presso sedi istituzionali, gallerie e spazi privati.

*"Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs 196/2003, si autorizza al trattamento dei dati personali".*