

## CURRICULUM VITAE

### **Gian Luca Grassigli**

Nato a San Giovanni in Persiceto (BO), il 7 marzo 1963.

### **PERCORSO ACCADEMICO**

- dal 2016: Professore Ordinario di Archeologia Classica, settore disciplinare L-ANT/07, presso l'Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Lettere-Lingue Letterature e Civiltà Antiche e Moderne).
  
- 2002-2016 Professore Associato di Archeologia Classica, settore disciplinare L-ANT/07, presso l'Università degli Studi di Perugia (Dipartimento di Lettere-Lingue Letterature e Civiltà Antiche e Moderne).
  
- 1999-2002: Ricercatore di Archeologia Classica, settore disciplinare L-ANT/07, presso l'Università degli Studi di Perugia.
  
- 1997-1998: Borsa Post-Dottorato presso l'Università di Perugia;
  
- 1994-1997: Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica presso l'Università di Perugia, con tesi, discussa presso l'Università di Roma "La Sapienza", dal titolo: *«La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina»*.
  
- 1991-1993: Scuola di Specializzazione in Archeologia presso l'Università degli Studi di Bologna;
  
- 1989: Laurea in Lettere, presso l'Università degli Studi di Bologna, con tesi in Archeologia e storia dell'arte romana, dal titolo: *«Le curie in Italia e nelle province occidentali dell'impero romano. Tipologia monumentale e inserimento urbanistico»*.

## **INCARICHI ALL'ESTERO**

2012: selezionato nell'ambito del programma «Chercheur in Paris – Research in Paris» per un soggiorno di studio a Parigi (1 febbraio 2013 – 31 luglio 2013), per il progetto di ricerca intitolato «Méduse et la vérité indicible : présence et signification de Méduse entre l'antiquité classique et la culture contemporaine», svolto presso l'ANHIMA (Institut de Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques).

2002-2004: Responsabile attività didattica e tutor allievi presso la Scuola Archeologica Italiana di Atene;

## **DIREZIONI MISSIONI DI SCAVO IN ITALIA E ALL'ESTERO**

- dal 2009 direttore «Failaka Project – Archaeology in Failaka Island», Kuwait.
- dal 2000 al 2010 e 2012-2016, scavo in località Guastuglia della città romana di Gubbio (PG);
- dal 1999 al 2011 scavo della città ellenistico-romana-bizantina di Rhabba Moab e del tempio extra urbano di Qasr Rhabba (Distretto di Kerak), Giordania, in collaborazione con Is.I.A.O.;
- 2002-2004 scavo della necropoli di VII-V sec. a.C. di Piazza d'Armi, Spoleto (PG);
- 2004-2007 scavo della «Domus Minervae», Martigny, Canton Valais, Svizzera.

## **INCARICHI IN ORGANISMI ACCADEMICI E DI RICERCA**

2013-2016: membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Perugia, come rappresentante dell'Area “Lettere e Scienze della Formazione”

2010-2013: membro eletto del Senato Accademico dell'Università di Perugia

dal 2013: membro del Consiglio di Amministrazione (nomina del Comune di Perugia) dell'Istituto per la Storia dell'Umbria Contemporanea

Direttore della Collana “Quaderni di Otium”, Morlacchi University Press, Perugia.

## ELENCO PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina*, Napoli 1998.
2. (con M. Torelli e M. Menichetti), *Arte e archeologia del mondo romano*, Longanesi, Milano 2008:
  - cap. 6: «L'età di Augusto», pp. 118-139;
  - cap. 7: «L'arte e la costruzione dell'impero nel I sec. d.C. », pp. 140-161;
  - cap. 8: «L'età di Traiano e degli Antonini», pp. 162-181;
  - cap. 9: «Città e cultura figurativa nelle province dell'impero», pp. 182-193;
  - cap.10: «I cambiamenti del III secolo d. C.», pp. 194-207;
  - cap.11: «L'arte del mondo tardoantico», pp. 208-239;
  - «La casa», pp. 251-257;
  - «I luoghi dell'*otium*», pp. 267-273;
  - «Il Foro», pp. 274-280;
  - «Le residenze imperiali», pp. 286-291.
3. *Splendidus in villam secessus. Vita quotidiana, cerimoniali e autorappresentazione del dominus nell'arte tardoantica*, Loffredo Editore, Napoli 2011 (nuova edizione).

### Curatele

4. (con J. Reinhardt), *Fellini-Satyricon. Tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima*, Liguori Editore, Napoli 2013.

### Articoli in riviste, contributi a convegni, saggi in miscellanee

5. *La rivoluzione agraria della conquista romana*, in «Umano e divino nelle campagne persicetane», S.Giovanni in Persiceto 1991, pp. 25-33.
6. *La curia nei progetti urbanistici di Silla, Pompeo e Cesare: architettura e lotta politica a Roma nel I sec. a.C.*, in «Palladio» 8, 1991, pp. 39-50.

7. *La prospezione archeologica. Significato e principali tecniche*, in «Quaderni della Rocca», Suppl. al n.1, 1992, pp. 35-48.
8. *Il gruzzolo di Montovolo. Grizzana Morandi (BO)*, in «Bollettino di Numismatica» 18-19, 1992, pp. 107-121.
9. *Alcune considerazioni sulla viabilità di età romana nella pianura a nord di Bologna*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica, 2, Strade romane. Percorsi e infrastrutture», L'Erma di Bretschneider, Roma 1993, pp. 193-201.
10. *Curia e basilica nell'evoluzione dei fori dell'Italia settentrionale*, in «La ciudad en el mundo romano» (Atti del XIV Congresso Internazionale di Archeologia Classica, Tarragona 1993), Tarragona 1994, pp. 182-184.
11. «*Sintassi spaziale*» nei fori della Cisalpina. *Il ruolo della curia e della basilica*, in «Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna», 2, 1994, pp. 79-96.
12. *La ceramica grigia*, in «Castelraimondo. Scavi 1988-1990. II, informatica, archeometria e studio dei materiali», L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, pp. 147-162.
13. *La ceramica comune di età romana*, in «Castelraimondo. Scavi 1988-1990. II, informatica, archeometria e studio dei materiali», L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, pp. 171-180.
14. *La villa e il contesto produttivo nel paesaggio della Cisalpina*, in «Agricoltura e commerci nell'Italia antica», a cura di L. Quilici - S. Quilici Gigli, Atlante Tematico di Topografia Antica, I Suppl., L'Erma di Bretschneider, Roma 1995, pp. 221-240.
15. *L'iconografia di Licurgo: iniziazione e trionfo dionisiaco*, in «Ostraka» IV, 2, 1995, pp. 229-248.
16. *Scelta e uso del mito nei mosaici della Cisalpina*, in Atti del IV Convegno AISCAM, (Palermo, dicembre 1996), Ravenna 1997, pp. 705-720.
17. *Il paradigma indiziario*, in S. Santoro Bianchi (ed.), «Archeologia come metodo. Le fasi della ricerca», Parma 1997, pp. 13-20.

18. *La prospezione archeologica. Significato e principali tecniche*, in S. Santoro Bianchi (ed.), «Archeologia come metodo. Le fasi della ricerca», Parma 1997, pp. 31-54.
19. *La fede di Astion. Per un'interpretazione del Cratere di Derveni*, in «Ostraka», 1999, 1, pp. 99-143.
20. *Tra moderno e antico: per un confronto sull'iconologia archeologica*, in «Ostraka», 1999, 2, pp. 447-468.
21. *L'insediamento rurale di età romana in ambito centuriato. Ricognizioni di superficie nel territorio persicetano e santagatese: presentazione di una ricerca*, in F. Rebecchi (ed.), «Miscellanea di studi archeologici e di antichità», 5, Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi, Modena 2000, pp. 13-42.
22. *Il regno della villa. Alle origini della rappresentazione della villa tardoantica*, in «Ostraka», 2000, 1, pp. 199-226.
23. *Il territorio di Noepoli*, in «Carta archeologica della Valle del Senni», Atlante Tematico di Topografia Antica, suppl. X, 3, L'Erma di Bretschneider, Roma 2001, pp. 5-45.
24. (con V. Manzelli), *Abitare e Ravenna. Edilizia privata e apparati decorativi nelle domus ravennati di età romana*, in M. Mauro (ed.), «Ravenna Romana», Ravenna 2001, pp. 133-176 (*Alcune considerazioni sulla decorazione musiva figurata delle case ravennati*, pp.159-177).
25. *L'ipogeo degli Aureli: tra trascendenza e identità pagana*, in I. Colpo-I. Favaretto-F. Ghedini (edd.), «Iconografia 2001», Quasar, Roma 2002, pp. 347-356.
26. *Un'insospettabile afonia creativa in Giotto. Considerazioni sommarie (e non fondamentali) sulla migrazione di schemi e soggetti*, in «Ostraka», XI, 2002, pp. 153-161.
27. «... sed triumphare, quia viceris», (Plin., *pan.* 17, 4). Il «nuovo» Foro di Traiano. Considerazioni a margine dei risultati dei recenti scavi archeologici, in «Ostraka», XII, 2, 2003, pp. 159-176.
28. *La maledizione dell'amnesia iconografica: su alcune letture del ciclo figurato del cratere di Derveni*, in D. Manconi (ed.), «Conferenze al Museo», Perugia 2004, pp. 19-32.

29. *Il Missorium di Teodosio: tra iconografia e iconologia*, in «Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene», 81, serie III, 3, 1, 2003, pp. 519-542.
30. *Catalfaro Italia*, in «Antropologia Museale», III, 8, 2004, pp. 66-68.
31. *Una toeletta particolare. Attorno a un quadro dalla Casa di Sirico*, in «Eidola», 2, 2005, pp. 95-111.
32. *Il sotto, il sopra: per una semantica della composizione nell'arte imperiale*, Atti Convegno «Iconologia 2005», (Conv. Venezia 2005), Quasar, Roma 2006, pp.125-136.
33. in «*Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*, IV, *Cult Places, Representations of Cult Places*», Los Angeles 2005, ss. vv.:  
«Basilica», pp. 199-200;  
«Biblioteca», pp. 200-201;  
«Comitium», pp. 220-222;  
«Curia», pp. 225-226;  
«Forum», pp. 247-248;  
«Pomerium», pp. 295;  
«Triclinium», pp. 356;  
«Vestibulum», pp. 360.
34. *La Creta dorica e romana. Gli scavi di Lebena e Arkades*, in E. Greco – A. G. Benvenuti (edd.), «Scavando nel passato. 120 anni di archeologia italiana in Grecia», Atene 2005, pp. 62-68.
35. *L'eros nel mondo tardoantico: il corpo della donna tra realtà e trasfigurazione*, in «Comportamenti e immaginario della sessualità nell'alto Medioevo» (Atti Conv. Spoleto 2005), LIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2006, pp. 39-79.
36. *L'ultimo Achille. Per una lettura dell'Achille tardoantico*, in A. Bottini – M. Torelli (edd.), «Iliade», (Catalogo della Mostra, Roma, 2006-2007), Electa, Milano 2006, pp. 124-138.

37. *Belle come dee: l'immagine della donna nella domus tardoantica*, Atti Convegno «L'image antique et son interprétation», (Conv. Roma 2002), École Française de Rome, Rome-Paris 2006, pp. 301-339.
38. (con M. Menichetti), *Lo scudo e lo specchio. Forme della catoptromanzia*, in «Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni», Osanna Edizioni, Potenza 2007, (147-177), p. 158 ss.
39. *La città e il palazzo reale. La funzione pubblica di uno spazio privato*, in «Architetti, Architettura e Città nel Mediterraneo Antico Orientale nell'Età Ellenistica» (Atti Conv. Venezia giugno 2005), Bruno Mondadori, Milano 2007, pp. 110-147.
40. *Achille allo specchio. Riflessioni su un insolito soggiorno a Sciro*, in «Sertum Perusinum Gemmae oblatum», (Studi in onore di Gemma sena Chiesa), Loffredo Editore, Napoli 2007, pp. 225-258.
41. *Destruendo Narciso. L'eco delle immagini*, in (con I. Colpo – F. Minotti), «Le ragioni di una scelta. Discutendo attorno alle immagini di Narciso a Pompei», «Eidola» 4, 2007, pp. 99-113 (73-118).
42. *La voce, il corpo. Cercando Eco*, in «Annali di Archeologia e Storia Antica», (AION), 15-16, 2009, pp. 207-216.
43. «... detto anche l'Africano». *L'antichità di Roma nello sguardo di Luigi Magni*, in P. Iaccio-M. Menichetti (a cura di), «L'antico al cinema» Liguori Editore, Napoli 2010, pp. 45-62.
44. *La Resistenza troppo armata nella letteratura italiana. (Del desiderio di revisionare la storia)*, in A. Tinterri-M. Tortora (a cura di), «L'ottimismo della volontà. Studi per Giovanni Falaschi», Morlacchi Editore, Perugia 2011, pp. 345-366.
45. *Metamorfosi: una trama di sguardi tra Grecia e Roma. Il caso di Atteone e Diana (2)*, in «Eidola» 8, 2011, pp. 51-64.
46. *Magica arma (Ov., Met. V 197). Il volto e il riflesso di Medusa tra letteratura e arti figurative in Grecia*, in F. Ghedini – I. Colpo (edd.), «Il gran poema delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico», Padova, Quaderni di Antenor, 2012, pp. 73-84.

47. *Nel tempo, tra le rovine. Stupori freudiani e stratigrafie oniriche: la morte, i frammenti, la narrazione*, in G.L. Grassigli – J. Reinhardt (edd.), “Fellini-Satyricon: tra memoria, racconti e rovine: un sottosuolo dell'anima”, Liguori, Napoli 2013, pp.39-59.
48. *Classical Revivals and "Pagan" Art*, in “The Strange Death of Pagan Rome”, Brepols, Turnhout 2013, pp.165-171.
49. *Svegliarsi uomo. Perpetua, Atteone, Chiara d'Assisi e il sogno come luogo di ridefinizione identitaria*, in “La sfuggente logica dell'anima. Il sogno in letteratura. Studi in memoria di Uta Treder”, Morlacchi, Perugia 2014, pp.17-22.
50. *La lingua di Pietra. Primo Levi e Gorgone: il dire tra impossibilità e bisogno*, in G. Falaschi (ed.), “Ebrei ebraismo lager. Dieci lezioni”, ISUC, Perugia 2014, pp.71-78.
51. *La parola ambigua. Dialoghi pericolosi tra uomini e dèi*, in M. Giuman – R. Carboni (edd.), “Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica”, Morlacchi U.P., Quaderni di Otium 1, Perugia 2015, pp.168-185.
52. *Parole fragili parole silenziose. Tre incontri ovidiani*, Medea, I, 1, 2015, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/medea-1834>
53. *Il calzare perduto. Da Cenerentola a Gesù (passando per Achille)*, in “I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini”, Edizioni Quasar, Roma 2016, pp. 231-240.

### **Recensioni**

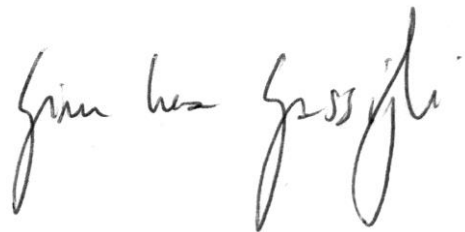
54. J.Ch. Balty, *Curia ordinis. Recherches d'architecture et d'urbanisme antiques sur les curies provinciales du monde romain*, Bruxelles 1991, in «Archeologia Classica» XLV, 1, 1993, pp.426-432.
55. *Atlante tematico di Topografia antica. 1, Tecnica stradale romana*, 1992, in «Archeologia Classica», XLVI, 1994, pp. 525-531.
56. *La viabilità tra Bologna e Firenze nel tempo. Problemi generali e nuove acquisizioni*, (Atti del Convegno, Firenzuola-San benedetto Val di



- Sambro, 1989), Bologna 1992, in «Archeologia Classica», XLVI, 1994, pp. 531-537.
57. L. Quilici-S. Quilici Gigli (edd.), *Interventi di bonifica agraria nell'Italia romana*, «Atlante Tematico di Topografia antica» 4, Roma 1995, in «Ocnus» 4, 1997, pp. 283-286.
58. A. Zaccaria Ruggiu, *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana*, Roma 1996, in «Ostraka» VI, 2, 1997, pp. 471-477.
59. S. Bullo-F. Ghedini (edd.), *Amplissimae atque ornatissimae domus (Aug., civ., II, 20, 26). L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana*, 2 voll., (Antenor Quaderni 2), Roma 2003, in «Quaderni di Archeologia del Veneto XXIV», 2003, pp. 231-234.
60. M.L. Catoni, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, «Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene», 84, serie III, 6, 2, 2006, pp. 167-172.

Perugia, 2 febbraio 2017

Firma

A handwritten signature in black ink, reading "L. Quilici-S. Quilici Gigli". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.