

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ENRICO PAU

Indirizzo

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Data di nascita

19.09.1956

**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
CORSO**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

In corso
ISTITUTO PROFESSIONALE IPSIA MEUCCI CAGLIARI

INSEGNANTE DI ITALIANO E STORIA NELLE SCUOLE
SUPERIORI

**ESPERIENZA LAVORATIVA IN
CORSO**

UNIVERSITA' DI CAGLIARI - PROFESSORE A CONTRATTO
DI "LINGUAGGI DEL TEATRO" FACOLTA' DI SCIENZE
DELLA COMUNICAZIONE

UNIVERSITA' PROFESSORE A CONTRATTO STORIA DEL
TEATRO FACOLTA' DI BENI CULTURALI E SPETTACOLO

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2016
FILM KAIROS ROMA

Casa di produzione cinematografica
SOGGETTISTA (CON ANTONIA IACCARINO E IGORT)
REGISTA E SCENEGGIATORE (CON ANTONIA IACCARINO)
DEL FILM "L'ACCABADORA", COPRODUZIONE ITALO
IRLANDESE FINANZIATA DAL MIBAC, DALL'IRISH FILM
BOARD E DA MEDIA EUROPA

- Principali mansioni e responsabilità

REGIA E SCENEGGIATURA DEL FILM "L'ACCABADORA"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

In corso dal 1989

QUOTIDIANO LA NUOVA SARDEGNA SASSARI

GIORNALISTA PUBBLICISTA - CRITICO TEATRALE PAGINA CULTURA E SPETTACOLI

HA SCRITTO QUASI 600 RECENSIONI TEATRALI, HA SEGUITO FRA GLI ALTRI FESTIVAL TEATRALI COME SANT'ARCANGELO DI ROMAGNA – BIENNALE DI VENEZIA TEATRO- ROMA EUROPA FESTIVAL – LA NOTTE DEI POETI NORA- STAGIONE DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI- CRT MILANO- RASSEGNE TEATRALI DELLA CEDAC SARDEGNA- STAGIONI TEATRALI DEL TEATRO STABILE DELLA SARDEGNA

- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2006

GUIDO SERVINO VIA POMPEO MAGNO 29 ROMA

X FILM

Regia e sceneggiatura per il lungometraggio JIMMY DELLA COLLINA tratto da un romanzo di Massimo Carlotto, prodotto da XFilm e Fondazione Ope, e distribuito dalla Arancia Film di Giorgio Diritti e Simone Bachini

- Principali mansioni e responsabilità

Il film ha vinto il premio "CICAE/Arte & Essai" al Festival Internazionale del Cinema di Locarno nel 2006, è stato inoltre premiato a Mons, Villerupt, Bastia, Sulmona e Giffoni (dove ha vinto il Premio del Presidente della Repubblica), ed è stato selezionato, fra gli altri, ai festival di Brasilia, Shanghai, Montpellier, Stoccolma, Tolosa, Karlovy Vary e Palm Springs.

Il film è stato proiettato da Rai Movie ed è distribuito in home video dalla CECCHI GORI HOME VIDEO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001

NADIA GRIPPIOLO

BLU FILM MILANO

Soggetto, sceneggiatura e regia per il lungometraggio PESI LEGGERI

Il film ha partecipato ai festival di Montpellier, Bellaria, Viareggio e "Bimbi Belli" di Moretti e una lunga programmazione su Tele + e Sky

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Regia per il documentario L'ANATEMA DI AQUILINO, ritratto del poeta cagliaritano Aquilino Cannas
Il film vince il premio Dessì

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MARCO BENONI
- Tipo di azienda o settore ARTEVIDEO CAGLIARI
- Tipo di impiego REGIA PER IL DOCUMENTARIO STORIE DI PUGILI OPERA TRASMESSA IN TELEVISIONE IN DIVERSI PAESI EUROPEI
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- REGIA DEL CORTOMETRAGGIO LA VOLPE E L'APE CON CLAUDIO MORGANTI E FRANCO BECINI
OPERA TRASMESSA DA RAI TRE
OPERA TRASMESSA DA LA7
vince a Bologna e Siena e partecipa in concorso al Festival di Angers e Clermont Ferrand

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1975 - 1990
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro COOPERATIVA TEATRO DI SARDEGNA- IL CROGIUOLO- IL PALAZZO D'INVERNO- CONSERVATORIO DI MUSICA- FESTIVAL JAZZ DI BERCHIDDA- FESTIVAL LETTERARIO DI GAVOI
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Attore – organizzatore -addetto stampa e regista di spettacoli e opere musicali.

ESPERIENZE COME ATTORE

COOPERATIVA TEATRO DI SARDEGNA

REGIA DI MARCO PARODI

FUNTANARUJA
QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

REGIA DI GIANFRANCO MAZZONI

IL BUON SOLDATO SVEJCK

IL CROGIUOLO

REGIA DI RINO SUDANO
WOYZECK

PALAZZO D'INVERNO CAGLIARI
COMPAGNIA QUATTRO CANTONI ROMA

REGIA DI RINO SUDANO
IL PELLICANO
IN SCENA CON RINO SUDANO – ANNA D'OFFIZI E MONICA PEROZZI

ESPERIENZE COME REGISTA TEATRALE E LIRICO

GALLERIA COMUNALE DI CAGLIARI
NELL' AMBITO DELLA MOSTRA PERSONALE CURATA DA UGO
UGO DIRETTORE DELLA GALLERIA
INSTALLAZIONE PERFORMANCE
ANTIGONE AL LUNA PARK

PALAZZO D'INVERNO CAGLIARI
ARS BREVIS
REGIA
ATTO SENZA PAROLE 1 DI SAMUEL BECKETT

REGIA

VARIETA' TRAGICO 1

VARIETA' TRAGICO (PASCOLIANO) CON CECILIA SECHI-
ALBERTO SANNA E MONICA PEROZZI

REGIE MUSICALI

FESTIVAL JAZZ DI BERCHIDDA
IL BRUTTO ANATTROCOLO
REGIA, E ADATTAMENTO CON ALDO TANCHIS
MUSICHE DI GIORGIO GASLINI
RECITAZIONE BENITO URGU- MASSIMILIANO MEDDA
TROMBA PAOLO FRESU
ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA

FESTIVAL DELLA LETTERATURA DI GAVOI
IL CROGIUOLO CAGLIARI
REGIA

PIERINO E IL LUPO DI S. PROKOFIEV
RECITAZIONE RITA ATZERI, MASSIMILIANO MEDDA
CESARE SALIU

CONSERVATORIO DI MUSICA
REGIA E ADATTAMENTO
VERSIONE AFRICANA DEL "COMBATTIMENTO DI TANCREDI
E CLORINDA PER ENSEMBLE BAROCCO E MUSICISTI
SENEGALESI
DIREZIONE MUSICALE RICCARDO LEONE
COSTUMI DI PIA VALENTINIS

ALTRE ESPERIENZE COME ATTORE

SCUOLA DI CLOWN TENUTA A MILANO
CON ALESSANDRO MENDINI DELLA FAMIGLIA CIRCENSE

CONSERVATORIO DI CAGLIARI
REGIA DI MARIO FATICONI
RISVEGLIO DI PRIMAVERA
LABORATORI DI DIZIONE

LABORATORIO CON DARIO FO AL FAESTIVAL DI
SANT'ARCANGELO DI ROMAGNA

LABORATORIO SULL'ARTE DELL'ATTORE CON RINO
SUDANO PRESSO IL CROGIUOLO CAGLIARI

CAGLIARI – GIARDINI PUBBLICI
TEATRO TENDA
SPETTACOLI DI CLOWN CON ALBERTO SANNA E
ALESSANDRO VALENTINI

CONSERVATORIO DI CAGLIARI
STUDIO DELLA TROMBA (PRIMI DUE ANNI) COME ALLIEVO
DEL MAESTRO MORANDINI

GAVOI IDENTITA' E TRAIETTORIE
SPETTACOLI DI STRADA, PERFORMANCES E INSTALLAZIONI,
COSTRUZIONE DI PUPAZZI DI FIL DI FERRO

TEATRO DELLE MANI CAGLIARI
MAURO SARZI
LABORATORIO DI FORMAZIONE CON LELE LUZZATI
LABORATORIO DI FORMAZIONE CON OTELLO SARZI
ATTIVITA' DI ANIMAZIONE NELLE SCUOLE DELLA
SARDEGNA SOTTO LA DIREZIONE DI MAURO SARZI

TEATRO AKROAMA
TEATRO LABORATORIO – PREPARAZIONE DELL'ATTORE-
TRAINING PISCOFISICO
ATTORE
LA NOTTE DELLE DANZE
TEATRO DI STRADA COME CLOWN NEI PAESI DELLA

SARDEGNA

IL CROGIUOLO

LUNGA ATTIVITA' COME ORGANIZZATORE E CAPO UFFICIO
STAMPA

IL CROGIUOLO

IL PALAZZO D'INVERNO

IDEATORE DELLA RASSEGNA

ARS BREVIS (DUE EDIZIONI)

RASSEGNA DI ARTI VARIE A CUI HANNO PARTECIPATO
ATTORI DI TEATRO – ARTISTI VISIVI- FILOSOFI- POETI-
MUSICISTI

IL PALAZZO D'INVERNO

DIRETTORE ARTISTICO (CON SENIO DATTENA)

RASSEGNA TEATRALE CON (FRA GLI ALTRI)

ENZO MOSCATO

CARLO CECCHI

- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1980- 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA SEDE REGIONALE DI CAGLIARI
- Tipo di azienda o settore REGISTA – SCENEGGIATORE E CONDUTTORE DI PROGRAMMI RADIOFONICI
- Tipo di impiego ATTORE DI SCENEGGIATI RADIOFONICI

REGIE

DOV'E' CANDY?

SCRITTO CON ALDO TANCHIS

CON ISELLA ORCHIS

CESARE SALIU

CRISTINA MACCIONI

TINO PETILLI

GUAI IN RIVISTA

SCRITTO CON ALDO TANCHIS E CARLO ANTONIO BORGHI

CON TINO PETILLI

CESARE SALIU

CRISTINA MACCIONI

COME ERVAMO

SCRITTO CON ALDO TANCHIS

CON CERSARE SALIU

CRISTINA MACCIONI

ISELLA ORCHIS

IDEAZIONE E CONDUZIONE

DIARIO POSTUMO DELLA CITTA' FERITA
SCRITTO CON ANTONIA IACCARINO
REGIA CRISTINA MACCIONI
CON ALESSANDRO VALENTINI

- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO
BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

DAL 2010 COLLABORA ALLA REALIZZAZIONE DI MONUMENTI APERTI CURANDO IL PERCORSO STORICO ARCHITETTONICO VIA MILANO "LA VIA DEL MARE" E "PIAZZA DEL CARMINE FRA STORIA E ARCHITETTURA" LA MEDIATECA DEL MEDITERRANEO STORIA DI UN MERCATO E DI UNA MEDIATECA CHE ERA UNO STADIO DI CALCIO

HA INSEGNATO DAL 2008 AL 2010 NEI CORSI DI CINEMA ALL'UNIVERSITA' DI CAGLIARI FACOLTA' DI SCIENZE

DELLA FORMAZIONE PER I QUALI HA COORDINATO E DIRETTO LA REALIZZAZIONE DI TRE CORTOMETRAGGI DI STUDIO: "ZIO LUPO"- " LA LETTERA"- L'ULTIMO MIRACOLO"-

Da professore a contratto del Corso di Laurea di Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica dal 2009-2010 insegna "Cinema e Televisione" nel corso integrato "Riabilitazione e arti sceniche".

Nel corso di questa esperienza ha collaborato al progetto "Il cinema per comunicare oltre il disagio", vincitore del Bando Ras per il sostegno al cinema nel 2006. Frutto di questo progetto è stato il mediometraggio GRUPPO DI FAMIGLIA CON DISAGIO, la cui sceneggiatura è stata scritta da un gruppo di studenti utilizzando tecniche di problem solving è che ha visto giovani con gravi psicosi croniche di una casa famiglia "ad alta intensità terapeutica" impegnati nel ruolo di attori insieme ad attori professionisti.

Ha inoltre diretto il documentario QUESTO NON E' UN VIAGGIO che racconta l'esperienza di viaggio di un gruppo di pazienti della comunità di Fluminimaggiore, in Albania, per raccontare il passaggio in quel paese dall'esperienza dell'ospedale psichiatrico alle prime comunità psichiatriche.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Conoscenze di base computer mac

Gestione della pagina web del corso universitario di linguaggi del teatro in modalità e- learning

La sua attività cinematografica è segnata dall'uso costante di strumenti digitali, con particolare riferimento ai programmi di montaggio come avid o final cut usati fin dalle sue prime esperienze nel cortometraggio e in seguito per la realizzazione dei suoi lungometraggi. è stato fra i primi in Sardegna ad usare camere digitali ad alta definizione. molti dei suoi lavori compaiono su YouTube su un canale dedicato. tutti i suoi film hanno avuto delle home page create da alcuni importanti web master con i quali ha collaborato per la organizzazione dei materiali e per le scelte grafiche.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Studi al conservatorio di musica di Cagliari frequenta per due anni il corso di studio per lo strumento tromba.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PUBBLICAZIONI

RACCONTO

"SARTORIO"

EDIZIONI "I RACCONTI DI MONUMENTI APERTI"

RACCONTO

UNA SERA D'ESTATE

CON ANTONIA IACCARINO E IGORT

EDIZIONI COCCONINO PRESS - BLACK

I FILM DEL CUORE

EDIZIONI CUEC
GERMANIA ANNO ZERO TESTIMONI DI QUALCOSA CHE
ACCADE

LA MEGLIO GIOVENTU'
EDIZIONI FILMITALIA- MARSILIO
VENTI REGISTI RACCONTANO LA LORO PRIMA
INQUADRATURA

HA COLLABORATO CON IL MANIFESTO E L'UNITA' IN
QUALITA' DI CRONISTA SPORTIVO OCCUPANDOSI DI RUGBY
E DI CALCIO

PUBBLICAZIONI

1) "The use of film production about mental health on rehabilitation of patients with chronic psychosis: well being and quality of life of participants" Mauro Giovanni Carta, M.D., Enrico Pau, Giovanni Piras, Laura Pilutzu, Carlo Zuddas, Psy.D., Maria Carolina Hardoy, M.D., Ph.D. Pubblicato in Abstract Book, 2009 Meeting American Psychiatric Association, San Francisco CA USA, American Psychiatric Association Press, 2009

2) FILM PRODUCTION FOR REHABILITATION OF PATIENTS WITH CHRONIC PSYCHOSIS
Mauro Giovanni Carta, M.D., Enrico Pau, Giovanni Piras, Laura Pilutzu, Antonello Ottonello, Maria Carolina Hardoy, M.D., Ph.D. Pubblicato in Abstract Book, 61st Meeting Institute on Psychiatric Services, New York NY USA, American Psychiatric Association Press, 2009