

## CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto DE MEZZO GIOVANNI nato a SAN DANIELE DEL FRIULI (UD) il 05-02-1968,  
a conoscenza di quanto  
prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità,

### DICHIARA

che il proprio curriculum risulta essere il seguente:

#### 1 Titoli

- Diploma di Flauto, 1988, conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine.
- Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia nell'anno 1997 con tesi in Storia della musica contemporanea su "Studi e centri di ricerca della musica sperimentale in Europa nel decennio 1950-60" conseguita presso Università degli Studi di Udine, voti 110/110 e lode.
- Dottorato in Scienze della Musica, 2003, con la tesi *Scritti, colloqui e opere su nastro di Vittorio Gelmetti* conseguito nell'anno presso Università degli Studi di Trento.
- Corso di Tecnica e metodi della musica informatica, 1992, presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova.
- Corso "Costruzione di mondi sonori - L'intuizione musicale e il concetto di suono", 1999, IV edizione della Scuola di Musica e Filosofia di Maratea dedicata a "Costruzione di mondi sonori - L'intuizione musicale e il concetto di suono".
- Attività su piattaforma MOODLE: Università degli Studi di Cagliari e di Sassari - Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Progetto SOFIA (Sistema On-line per la Formazione, l'Insegnamento e l'Apprendimento), Tutor On Line per l'insegnamento "Trattamento informatico dei linguaggi musicali", dall'a.a. 2006-07 all'a.a. 2011-12, 100 ore annuali, co.co.co.;

#### 2 Attività di ricerca

- Tra il 1998 e il 2005 ha collaborato con il laboratorio MIRAGE (Musical Informatics Research and Applications - Gorizia Equipe) dell'Università di Udine, sede di Gorizia, in ricerche nell'ambito della conservazione e del restauro di documenti sonori (dal 1999 al 2001 come tecnico a contratto).
- Nel 1998-2000 ha fatto parte del gruppo di ricerca impegnato nel progetto interuniversitario di rilevanza nazionale (MURST-PRIN) "Conservazione e restauro dei documenti audio di Bruno Maderna"; unità di ricerca coinvolte: Bologna, Trento, Udine; ha fra l'altro curato e svolto i lavori di riversamento per tutte le copie conservative e contribuito al lavoro analitico di comparazione delle opere elettroniche.
- Nel 2000 ha ottenuto, attraverso l'Università di Udine, una borsa MURST per giovani ricercatori con un progetto dal titolo "Rappresentazione psicoacustica di brani musicali finalizzata alla creazione di "filtri percettivi" dedicati al restauro audio".
- Nel 1999 e nel 2001 ha collaborato al progetto per la preservazione e il riversamento del "Fondo Colle" della biblioteca civica di Udine "V. Joppi" (musica di tradizione orale del Friuli Venezia Giulia).
- Nel 2001 ha ottenuto una borsa MURST per giovani ricercatori all'Università di Trento per il progetto su "Edizione critica degli scritti e di composizioni sperimentali di Vittorio Gelmetti".
- Dal 2000 al 2002 ha partecipato alle attività del GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) post-tonale coordinato dalla prof.ssa Rossana Dalmonte e dal prof. Mario Baroni.
- Dal 2002 al 2003 ha fatto parte del gruppo di ricerca di MIRAGE impegnato nel salvataggio dell'archivio audio dell'ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee) de "la Biennale di Venezia" in qualità di responsabile del riversamento conservativo dei documenti sonori. In particolare si è occupato del restauro dei supporti (nastri magnetici) e di tecniche e strumenti di analisi della registrazione per individuare il formato del documento originale.
- Nell'ambito della collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Cagliari per l'insegnamento a contratto di Laboratorio di Musica, nella primavera del 2003 ha allestito e avviato, in collaborazione con l'insegnamento di Storia del cinema, un laboratorio di informatica musicale e audiovisivo.
- Dal luglio 2003 all'ottobre del 2004 è stato titolare di un Assegno di Ricerca della durata 16 mesi per un progetto su

“Conservazione e restauro dei documenti sonori” presso il laboratorio MIRAGE. La ricerca si è posta come un primo passo verso la definizione di strumenti e metodi per una “filologia dei documenti sonori”. Fra l’altro è stato affrontato il caso di un’opera elettroacustica di Bruno Maderna *Dimensioni N. 2 – Invenzione su una voce* (1960) che ha permesso di approfondire il quadro tecnologico e la prassi della musica elettronica negli anni ’50 e ’60.

- Nel 2003-2004 ha fatto parte del gruppo di ricerca impegnato nel progetto interuniversitario di rilevanza nazionale (MURST-PRIN) “Preservazione e consultazione in rete di documenti sonori degli archivi italiani di musica contemporanea”; unità di ricerca coinvolte: Bologna, Trento, Udine, Venezia, Padova, Palermo. Ha curato l’edizione degli scritti di Vittorio Gelmetti e i lavori di salvataggio dei documenti audio conservati nell’archivio del compositore: il restauro della banda magnetica di *Eine kleine K Musik* è stato eseguito durante il festival ’900 nel 2004 a Trento.

- Nel 2005 ha partecipato al progetto di MIRAGE sulla conservazione e catalogazione delle opere elettroniche di Luigi Nono svolto in collaborazione con Casa Ricordi e lo Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano. Oltre allo studio critico dei documenti audio (ricostruzione del quadro tecnologico dello Studio di Fonologia Musicale tra gli anni ’60 e ’70, studio critico dei supporti magnetici) ha definito le modalità di riversamento e documentazione delle opere su nastro quadrifoniche conservate nell’Archivio dello Studio di Fonologia Musicale della RAI - Milano.

- Nel 2005-2006 ha fatto parte del gruppo di ricerca della Sezione Cinema del DAMS di Gorizia impegnato nel salvataggio dei videotape dell’ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee) de “la Biennale di Venezia”. Ha curato la gestione del segnale audio nel procedimento di riversamento, conservazione e nella realizzazione della copia di fruizione degli audiovisivi dedicati alla videoarte del fondo ART/TAPE/22.

- Dal 2004 è impegnato nel salvataggio, identificazione e catalogazione dei documenti audio conservati nell’Archivio Vittorio Gelmetti, San Martino Buon Albergo (VR).

- Dal 2015 è impegnato nel gruppo di ricerca che studia la figura e l’opera di Giuseppe Chiari, coordinatori scientifici Roberto Calabretto e Cosetta Saba, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, Università degli Studi di Udine.

### **3 Titoli di servizio relativi ad insegnamenti preceduti da bandi di selezione pubblica**

- Università degli Studi di Udine, seminari “Analisi e risintesi della voce” e “Tecniche e strumenti per la sintesi del suono”, aa. 1999-2000, 10 ore, co.co.co;

- Università degli Studi di Udine, seminari “Composizione assistita all’elaboratore”, “Tecniche di riversamento dei documenti sonori” e “Analisi assistita dall’elaboratore: Acousmographie e Open Music”, aa. 2000-01, 20 ore, co.co.co;

- Provveditorato di Gorizia, seminario su “Elementi di storia, analisi ed estetica della musica elettroacustica. Cenni sulla musica informatica” per il corso di aggiornamento “Informatica al servizio della musica” per i docenti di Educazione Musicale, dicembre 2000, 10 ore, co.co.co;

- Università degli Studi di Cagliari, docente a contratto per l’insegnamento di “Laboratorio di Musica”, a.a. 2001-02, a.a. 2002-03, a.a. 2003-04, a.a. 2004-05, a.a. 2005-06, a.a. 2006-07, 25 ore per ciascun anno, co.co.co;

- Università degli Studi di Udine – DAMS Gorizia, modulo dell’insegnamento di “Chimica dei supporti audiovisivi I”, a.a. 2003-04, 10 ore, co.co.co.;

- Università degli Studi di Udine – Corso di Laurea di primo livello in Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Udine, docente a contratto per il I modulo di “Storia della musica”, a.a. 2004-05, 20 ore, co.co.co.;

- Università degli Studi di Udine – DAMS Gorizia, docente a contratto di “Storia della musica contemporanea e teoria del restauro audio”, a.a. 2005-06, 50 ore, co.co.co.;

- Università degli Studi di Udine – Corso di Scienze e Tecnologie Multimediali, Pordenone, docente a contratto di “Laboratorio di fondamenti della comunicazione musicale” (poi “Laboratorio di teoria e tecnica del suono”), a.a. 2001-02, 40 ore; a.a. 2002-03, 40 ore; a.a. 2003-04, 40 ore; a.a. 2004-05, 32 ore; a.a. 2005-06, 32 ore; a.a. 2006-07, 32 ore; a.a. 2007-08, 32 ore; co.co.co.;

- Università degli Studi di Cagliari e di Sassari - Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Progetto SOFIA (Sistema On-line per la Formazione, l’Insegnamento e l’Apprendimento), Tutor On Line per l’insegnamento “Trattamento informatico dei linguaggi musicali”, dall’a.a. 2006-07, all’a.a. 2011-12, 100 ore annuali, co.co.co.;

- Conservatorio Statale di Musica “J. Tomadini” di Udine, docente a contratto per il corso di “Acustica e psicoacustica”, a.a. 2006/07, 30 ore; a.a. 2007/08, 30 ore; a.a. 2008/09, 30 ore; a.a. 2010-11, 18 ore; a.a. 2011-12, a.a. 2012-13, 18 ore; a.a. 2013-14, 30 ore; 2014-15, 30 ore; prestazione occasionale;

- Università degli Studi di Udine – Corso di Scienze e Tecnologie Multimediali, Pordenone, docente a contratto per l’insegnamento di “Laboratorio di musica per il multimedia”, a.a. 2009-10, 21 ore, co.co.co.;

- Università degli Studi di Cagliari, Master per “Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali”, seminario “Conservazione e restauro audio dei documenti audiovisivi e multimediali”, 2010, 8 ore, prestazione occasionale;

- Università degli Studi di Udine e Conservatorio Statale di Musica “J. Tomadini”, docente a contratto per gli insegnamenti di “Elementi di Musica elettronica” (30 ore) e di “Laboratorio di post-produzione” (30 ore), a.a. 2011-12, co.co.co.;

-Università degli Studi di Udine – Corso di Scienze e Tecnologie Multimediali, Pordenone, docente a contratto per l'insegnamento di "Comunicazione musicale", a.a. 2011-12, a.a. 2011-12, a.a. 2012-13, 42 ore, co.co.co.

- Università degli Studi di Cagliari - Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, docente a contratto per l'insegnamento "Trattamento informatico dei linguaggi musicali", a.a. 2013-14, 30 ore; a.a. 2014-15, 30 ore; 2015-16, 30 ore; prestazione occasionale.

#### 4 Partecipazione a convegni

- Convegno "Bruno Maderna e le origini della Neue Musik", 3-4 novembre 2000, organizzato dalla Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Trento. Relazione: "Le sorgenti del pensiero elettronico di Maderna nel contesto europeo".

- Annual Conference 2001 della Royal Musical Association, dedicata a "Music and Film", 19-21 aprile 2001 organizzata dall'University of Southampton. Relazione: "Musical experimentalism in Italian Cinema in the '60s. Vittorio Gelmetti, Composer of Film Music".

- Convegno "La musica di tradizione orale: uno strumento per la conoscenza delle culture europee", 16-18 agosto 2002, promosso dal comune di Cormons (GO) con il sostegno della Comunità Europea. Relazione: "Conservazione e restauro dei documenti sonori provenienti da archivi di interesse etnomusicologico".

- III° Incontro Biennale Internazionale sul Restauro Audio, 27-28 settembre 2002, promosso dall'Università degli Studi di Udine. Relazione: su "Riversamento conservativo e restauro dell'archivio ASAC" nella sessione dedicata agli "Archivi della musica contemporanea – Verso il museo musicale virtuale".

- Convegno "Beni culturali fra umanesimo e scienza" organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Trento in collaborazione con la Provincia Autonoma di Trento (16-17 maggio 2003). Relazione: "Conservazione e restauro dei documenti sonori: aspetti tecnici e implicazioni musicologiche".

- Tavola rotonda sul Restauro di corpora vocali organizzata nell'ambito delle XIV Giornate del Gruppo di Fonetica Sperimentale – Viterbo, 4-6 dicembre 2003. Relazione: "Conservazione dei documenti sonori: il riversamento conservativo di registrazioni vocali".

- 35° Convegno Europeo di Studi "C. A. Seghizzi", Gorizia, 12-15 luglio 2004. Relazione: "Il disco a 78 giri fra cultura e tecnologia".

- IV Incontro Biennale Internazionale sul Restauro Audio "L'audio nel multimediale: conservare l'innovazione", 30 settembre 1-2 ottobre 2004, promosso dall'Università degli Studi di Udine – Laboratorio MIRAGE. Relazione: "Per l'edizione critica di «Dimensioni N. 2 – Invenzione su una voce» di Bruno Maderna."

- VII edizione di "Dissolvenze - Arte&Cinema", Gradisca (GO) 24-27 novembre 2004. Presentazione dei cortometraggi sperimentali di James e John Whitney.

- Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze della Formazione 10 maggio 2005: conferenza dal titolo "Tecniche compositive nella musica d'avanguardia: dalla serie pluriparametrica alle fasce sonore" nell'ambito del seminario su "Musica, Scienza, Infinito" per il dottorato in Storia, filosofia e didattica delle scienze.

- MIXED MEDIA, Evento di cultura elettronica, new media art, architettura, sound/audiovideo - Hangar Bicocca, Milano, 26 maggio 2006: incontro-conferenza con Giovanni Belletti (responsabile Laboratorio Audio della RAI, Milano) su "La nascita delle sperimentazioni elettroacustiche in Italia: lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano".

- Tavola rotonda su "Visconti e la musica, tra cinema e teatro" organizzata da Cinema Zero – Pordenone 19 dicembre 2006: conferenza sulla colonna sonora di *La terra trema* (1948).

- Conferenza al Convegno "Conservare il Novecento. Le memorie della voce" – Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali, Ferrara 23 marzo 2007 - dal titolo: "Il documento sonoro come testimonianza storica. Problemi di conservazione e restauro di registrazioni su nastro magnetico".

- Conferenza-seminario dal titolo "Il laboratorio della musica da film" nell'ambito degli incontri dedicati ai "Modelli di analisi dei linguaggi artistici", Università degli Studi di Cagliari, 18 -19 maggio 2009.

- Conferenza-seminario per la presentazione del libro "Lo schermo sonoro" di Roberto Calabretto; tavola rotonda sulla metodologia di analisi della musica per film con Sergio Miceli e Antonio Trudu, Università degli Studi di Cagliari, 13 -14 maggio 2010.

- Contributo dal titolo "Teoria e prassi negli scritti cinematografici di Vittorio Gelmetti" all'incontro di studio "La storiografia musicale e la musica per film", 27-28 maggio 2012, organizzato dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

- Partecipazione al workshop "La musica disegna il cinema" organizzato nell'ambito del Ca' Foscari Short Film Festival 2013, Venezia, 21 marzo 2013.

- Partecipazione al Seminario "Il paesaggio sonoro del cinema italiano: 1945-1975" a cura di Gianmario Borio e Roberto Calabretto organizzato dalla Fondazione Cini onlus, Istituto per la musica diretto da Gianmario Borio, con una relazione sull'uso della musica sperimentale nel cinema, 1-2 marzo 2014, Isola di San Giorgio, Venezia.

- Partecipazione al workshop nell'ambito del progetto di ricerca «L'arte è facile» Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari tra gli anni sessanta e settanta» con la relazione L'esperienza di «Marcatre», coordinatori scientifici Roberto Calabretto e Cosetta Saba, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e Università degli Studi di Udine, 15 e 16 aprile 2016, Venezia.

### 5 Titoli – pubblicazioni edite

1 Canazza S., De Mezzo G., Michelini G., Orcalli A., Preservation and philological Restoration of Audio Documents by Bruno Maderna, *Proceedings of XIII Colloquium of Musical Informatics*, L'Aquila, 2000, pp. 127-130.

2 Canazza S., De Mezzo G., Orcalli A., Conservazione e restauro dei documenti sonori al Laboratorio MIRAGE, in *Suoni in corso – Percezione ed espressione dell'uomo tecnologico*, a cura di C. de Incontrera, MittelFest editore, Cividale del Friuli, 2002, pp. 347-358.

3 De Mezzo G., Orcalli A., Creating a Digital Archive of Analogue Recordings: Technological Aspects and Musicological Implications, *Proceedings of XIV Colloquium on Musical Informatics*, Firenze, 2003, pp. 22-27.

4 De Mezzo G., *Scritti, colloqui e opere su nastro di Vittorio Gelmetti*, Tesi di Dottorato in Scienze della Musica, Università di Trento, novembre 2003.

5 De Mezzo G., Conservazione dei documenti sonori: il riversamento conservativo di registrazioni su nastro magnetico, in *Costituzione, gestione e restauro di "corpora" vocali*, Atti delle 14<sup>e</sup> Giornate di Studio del Gruppo di Fonetica Sperimentale (AIA) 4-6 dicembre 2003, a cura di A. De Dominicis, L. Mori e M. Stefani, Università della Tuscia, Viterbo, 2003.

6 De Mezzo G., *Vittorio Gelmetti: scritti e colloqui*, stampato in proprio, Udine, 2005.

7 De Mezzo G., La creazione di un archivio digitale: aspetti tecnologici e implicazioni musicologiche del riversamento conservativo e digitalizzazione dei documenti audio, in S. Canazza e M. Casadei Turrone Monti (curr.), *Ri-mediazione dei documenti sonori*, Forum, Udine, 2006, pp. 385-402.

8 De Mezzo G., L'edizione di *Treni d'onda a modulazione d'intensità* di Vittorio Gelmetti - Fonti scritte e documenti sonori, in S. Canazza e M. Casadei Turrone Monti (curr.), *Ri-mediazione dei documenti sonori*, Forum, Udine, 2006, pp. 535-575.

9 De Mezzo G., Note introduttive alla conservazione dei documenti sonori, in S. Canazza e M. Casadei Turrone Monti (curr.), *Ri-mediazione dei documenti sonori*, Forum, Udine, 2006, pp. 679-687.

10 De Mezzo G., I documenti sonori e la ricerca musicologica: le fonti audio dell'Archivio Vittorio Gelmetti, in *Conservare il Novecento: le memorie della voce*, Salone del Restauro, Ferrara, 23 marzo 2007, Associazione italiana biblioteche, Roma, 2008, pp. 103-127.

11 De Mezzo G., Le forme poetiche del sonoro: "Sacrificio" in *Andrej Tarkovskij e la musica*, a cura di Roberto Calabretto, LIM, Lucca, 2010, pp. 173-198.

### - Edizioni video

12 Sonorizzazione del corto *Quando il fuoco si spegne* che correda il documentario "Akropolis" per la regia di Ivan Gergolet, 2005.

13 Responsabile della ripresa e della post-produzione sonora del progetto "Teatro in-civile", edizione in DVD di sei spettacoli teatrali, l'Università degli Studi di Udine - Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali sede di Pordenone, Assoprosia Pordenone, Teatro Club Udine e l'Unità per la distribuzione; regia di Marco Rossitti. I titoli: *Fabbrica* di e con Ascanio Celestini, *I Pescecani, ovvero quel che resta di Bertold Brecht* Compagnia della Fortezza; *Italiani Cincali* con Mario Perrotta; *MPalermu* di Emma Dante; *Maggio '43* di e con Davide Enia; *Nati in casa* di e con Giuliana Musso, a.a. 2005-06.

14 Coautore di un film documentario sul terremoto del Friuli del 1976, *Sulla pelle della terra* per la regia di Marco Rossitti, di cui ha curato il suono, il montaggio e mixaggio audio. La realizzazione è del Laboratorio ReMoTe dell'Università di Udine, sede di Pordenone, su incarico della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, 2009.

15 Ha curato il sonoro (riprese e post-produzione) in formato multicanale (5.1) del documentario-istallazione *Cagliari, al mercato* per la regia di Antioco Floris, produzione del Comune di Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Celcam, 2015.

Letto, confermato e sottoscritto.

Rive D'Arcano, 29 agosto 2016

IL DICHIARANTE