

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**

ITALIANO



La sottoscritta Usai Nicoletta  
dichiara sotto la propria  
responsabilità ai sensi del D.P.R. n.  
445/2000, quanto segue:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **NICOLETTA USAI**  
Residenza  
Telefono  
Domicilio  
E-mail  
Nazionalità  
Comune e data di nascita  
Stato civile  
Codice fiscale

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**29-11-2014**

Università degli Studi di Cagliari, Polo Studi Umanistici, Associazione Amici del Romanico  
Pubblica Istruzione, Beni culturali

**Relatore**

Attività di **relatore storico dell'arte** rivolta ad un pubblico di specialisti e studenti, nell'ambito del Convegno Nazionale di Studi avente come tema "Le cattedrali romaniche tra Sardegna e Mediterraneo occidentale" con una relazione dal titolo "San Pietro di Sorrews a Borutta. Stato degli studi e prospettive di ricerca" (Borutta, 29-30 novembre 2014).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Da settembre 2014**

Università degli Studi di Cagliari, Polo Studi Umanistici  
Pubblica Istruzione, Beni culturali

**Schedatore nel progetto CORPUS ARCHITECTURAE RELIGIOSAE EUROPEAE (IV-X saec.) - C A R E.**

Attività di **Schedatore** nel CORPUS ARCHITECTURAE RELIGIOSAE EUROPEAE (IV-X saec.) - C A R E un progetto internazionale a scala europea, finalizzato alla creazione di un *corpus* dell'architettura religiosa dei secoli IV-X (Corpus architecturae religiosae europeae, o CARE). Italia, Spagna, Svizzera, Germania, Francia, Croazia, Gran Bretagna e Austria per prime hanno aderito a questo progetto, cui si sono aggiunti progressivamente ricercatori ed esperti provenienti da altri paesi. Per l'Italia il coordinamento è affidato al prof. Gian Pietro Brogiolo (Università degli Studi di Padova), per la Sardegna alla prof.ssa Rossana Martorelli (Università degli Studi di Cagliari).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**27-09-2014**

Università degli Studi di Cagliari, Polo Studi Umanistici  
Pubblica Istruzione, Beni culturali

**Relatore**

Attività di **relatore storico dell'arte** rivolta ad un pubblico di specialisti e studenti, nell'ambito dell'XI Convegno Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari- Sant'Antioco 23-27 settembre) avente come tema "Isole e terraferma nel primo Cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi" con una comunicazione dal titolo "Il ciclo pittorico nel Cubicolo di Giona a Cagliari. Un'iconografia a confronto tra isole e terraferma".

MUsai

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

#### **Dal 05-02-2014**

Università degli Studi di Cagliari, Polo Studi Umanistici  
Pubblica Istruzione

#### **Docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale II per a.a. 2013/14 e 2014/15**

Didattica frontale per un totale di 30 ore di insegnamento nell'ambito delle attività della cattedra di Storia dell'Arte Medievale relativamente ai corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Storia e Società, Filologie e letterature classiche e moderne per gli a.a. 2013/2014 e 2014/2015 ; ricerca scientifica; organizzazione delle attività; sostegno a studenti e laureandi; divulgazione culturale.

#### **Dal 15-03-2013 al 14/08/2014**

Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione  
Pubblica Istruzione

#### **Assegnista di Ricerca di Storia dell'Arte Medievale**

Assegnista di ricerca presso il dipartimento di *Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione* dell'Università degli Studi di Sassari nell'ambito del Progetto di Ricerca Fondamentale o di Base (L.R. 7 agosto 2007, n. 7) coordinato dal prof. Alessandro Soddu dal titolo *Alle radici dell'identità. Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale*

#### **Dal 08-10-2012**

Università degli Studi di Cagliari, Polo Studi Umanistici  
Pubblica Istruzione

#### **Docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale I**

Didattica frontale per un totale di 60 ore di insegnamento nell'ambito delle attività della cattedra di Storia dell'Arte Medievale relativamente ai corsi di laurea di Beni Culturali e Lettere per l'a.a. 2012/2013; ricerca scientifica; organizzazione delle attività; sostegno a studenti e laureandi; divulgazione culturale.

#### **19-10-2012**

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio  
Pubblica Istruzione, Beni culturali  
Relatore

Attività di **relatore storico dell'arte** rivolta ad un pubblico di specialisti e studenti, nell'ambito del Convegno di Studi "700-1100. Storia, Archeologia e Arte nel *Secoli Bui* del Mediterraneo" con un intervento dal titolo *"La decorazione pittorica della cripta di San Lussorio a Fordongianus"*.

#### **04-09-2012**

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio  
Pubblica Istruzione

#### **Docente**

Didattica per un totale di 2 ore di insegnamento nell'ambito **JudikAles Summer School 2012** con una lezione sull'argomento *"Committenza signorile e architettura religiosa: cappelle palatine e chiese castrensi"*

#### **10-05-2012**

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio  
Pubblica Istruzione, Beni culturali

#### **Relatore**

Attività di **relatore storico dell'arte** rivolta ad un pubblico di specialisti e studenti, nell'ambito di **Ricerca in Cittadella-Giornate di studio di Archeologia e Storia dell'Arte** con un intervento dal titolo *"Architettura altomedievale in Sardegna. Stato degli studi e prospettive di ricerca"*

#### **Dal 19-03-2012**

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Pubblica Istruzione

#### **Docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale I**

MUse

- Principali mansioni e responsabilità  
Didattica frontale per un totale di 60 ore di insegnamento nell'ambito delle attività della cattedra di Storia dell'Arte Medievale relativamente ai corsi di laurea di Beni Culturali e Lettere per l'a.a. 2011/2012; ricerca scientifica; organizzazione delle attività; sostegno a studenti e laureandi; divulgazione culturale.
  
- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
**27-02-2012**  
Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Pubblica Istruzione  
Docente a contratto  
**Vincitrice di n. 2 selezioni pubbliche con procedura comparativa** per titoli, svolte in data 20-02-2012, per l'affidamento di n. 2 incarichi di insegnamento da svolgersi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia nell'a.a. 2011-2012. Gli incarichi sono relativi agli insegnamenti di **Storia dell'Arte Medievale 1** nei Corsi di Laurea di Beni Culturali e Lettere (12 c.f.u, 60 ore) e **Storia dell'arte Medievale 2** nel Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Storia e società (6 c.f.u., 30 ore)
  
- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
**Dal 21-03-2011**  
Comune di San Vero Milis, via Eleonora d'Arborea, 09070, San Vero Milis  
Pubblica Amministrazione, Beni culturali e ambientali  
**Coordinatore del Laboratorio Culturale e Ambientale del territorio**, progetto POR 2006 Civis – Azione 5.1 "Città, rafforzamento centri minori che coinvolge i Comuni di Bonarcado, Milis, Narbolia, Nurachi, San Vero Milis, Tramatzza e Zeddiani"  
A partire dal mese di Marzo del 2011 svolgo l'attività di **Coordinatore del Laboratorio Culturale e Ambientale del territorio** nell'ambito del progetto POR 2006 Civis – Azione 5.1 "Città, rafforzamento centri minori" che coinvolge i Comuni di Bonarcado, Milis, Narbolia, Nurachi, San Vero Milis, Tramatzza e Zeddiani. Il progetto ha la finalità di creare un collegamento di rete tra le realtà territoriali, al fine di studiare e valorizzare i beni culturali del territorio anche tramite il coinvolgimento di enti e privati. Attualmente sotto contratto con il Comune di San Vero Milis.
  
- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
**Dal 06-05-2010**  
Dipartimento Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari.  
Pubblica Istruzione, Beni culturali  
Membro della segreteria di redazione di *ArcheoArte*, rivista elettronica di Archeologia e Arte del Dipartimento Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università di Cagliari  
**Redattore** della rivista elettronica *ArcheoArte*, rivista del Dipartimento Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università di Cagliari. Tra le principali mansioni e responsabilità è la correzione dei contributi afferenti all'area disciplinare della Storia dell'Arte Medievale e la loro verifica in base ai criteri stabiliti dal Comitato Scientifico e dalla Direzione.
  
- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
**Da aprile 2010**  
Dipartimento Scienze Archeologiche e Storico Artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari.  
Pubblica Istruzione, Beni culturali  
Cultore della Materia  
A partire dal mese di Aprile del 2010 svolgo l'attività di **Cultore della Materia** della disciplina Storia dell'Arte Medievale in collaborazione con il prof. Roberto Coroneo, professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche della Facoltà di Lettere di Cagliari. Tra le attività svolte nel corso dell'incarico si segnala la **partecipazione agli esami come membro della commissione**, il **tutoraggio** rivolto agli studenti laureandi, la **partecipazione agli esami di laurea** nella veste di secondo relatore .
  
- Date (da – a)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
**Dal 18-01-2010**  
Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport  
Beni culturali, Pubblica istruzione  
Membro della Commissione Scientifica regionale per i Beni Culturali

- Principali mansioni e responsabilità
- Membro della Commissione Scientifica regionale per i Beni Culturali**, costituita da tre esperti di riconosciuta e documentata competenza nazionale e internazionale (Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14). La Commissione è incaricata della valutazione delle attività programmate e realizzate da enti e istituzioni culturali di particolare importanza presenti in ambito regionale.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 17-11-2011**  
 Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Cagliari e Oristano, in collaborazione con il Dipartimento Scienze archeologiche e storico artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari.  
 Beni culturali  
 Relatore  
 Attività di **relatore storico dell'arte** rivolta ad un pubblico di specialisti e appassionati, nell'ambito del **ciclo di conferenze** dal titolo *Esperienze artistiche in Sardegna tra Medioevo ed Età Moderna. Incontri nella Pinacoteca Nazionale di Cagliari 2011-2012*. In particolare è stato oggetto della **conferenza** il tema *"Chiese e cappelle nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)"*
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 26-06-2011**  
 Comune di Sanluri  
 Beni culturali  
 Relatore  
 Attività di **relatore storico dell'arte** rivolta ad un pubblico di studiosi e appassionati, nell'ambito della **rassegna culturale** dal titolo *Sa Battalla, 8ª Rievocazione della Battaglia di Sanluri del 1409*. In occasione della manifestazione sono state organizzate numerose giornate di studio con differenti tematiche portanti. Il titolo del mio contributo è *"Le cappelle palatine nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)"* all'interno del **Convegno** dal titolo *La battaglia e la religione: pratiche culturali nobiliari e devozione all'Arcangelo Michele*.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 21-03-2011**  
 Comune di San Vero Milis, via Eleonora d'Arborea, 09070, San Vero Milis  
 Pubblica Amministrazione  
 Operatore del *Laboratorio Culturale e Ambientale del territorio*, progetto POR 2006 Civis – Azione 5.1 "Città, rafforzamento centri minori che coinvolge i Comuni di Bonarcado, Milis, Narbolia, Nurachi, San Vero Milis, Tramatzza e Zeddiani"  
**Vincitrice di selezione pubblica con procedura comparativa**, per titoli e colloquio, svolta in data 07-03-2011 per la figura di Operatore nell'ambito del progetto POR 2006 Civis – Azione 5.1 "Città, rafforzamento centri minori che coinvolge i Comuni di Bonarcado, Milis, Narbolia, Nurachi, San Vero Milis, Tramatzza e Zeddiani". Il progetto ha la finalità di creare un **collegamento di rete tra le realtà territoriali, al fine di valorizzare i beni culturali del territorio anche tramite il coinvolgimento di enti e privati**.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 16-02-2011**  
 Dipartimento Scienze archeologiche e storico artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari.  
 Beni culturali  
 Relatore  
**Seminario** dal titolo *"la pittura romanica in Sardegna"* da me tenuto in occasione della presenza della prof.ssa Serena Romano (Università de Lausanne) quale *visiting professor* presso l'Università degli Studi di Cagliari.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Dal 20-01-2011 al 29-03-2011**  
 Istituto di Istruzione Superiore "G. Asproni", Loc. "Su Pardu", Iglesias  
 Istituto di Istruzione Secondaria, Storia dell'Arte  
 Esperto in Storia dell'Arte

• Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Docenza in qualità di esperto in Storia dell'Arte** nell'ambito del progetto "Forme, simboli e riti della Dea Madre", realizzato in collaborazione con l'Arch. Massimo Lumini, professore di Disegno e Storia dell'arte all'Istituto di Istruzione Superiore "G. Asproni" di Iglesias. Il progetto formativo è stato realizzato con gli studenti dell'Istituto e ha previsto n. 9 incontri da 3 ore ciascuno, per un totale di 27 ore.

**Maggio 2010**

Syremont S.p.a., Space S.p.a.  
Beni culturali

Consulente Storico dell'Arte

**Consulente Storico dell'Arte** nell'ambito della partecipazione della cordata formata da Syremont s.p.a., Space s.p.a., alla "procedura aperta per la prestazione di servizi e forniture inerenti la realizzazione del museo e centro di documentazione della Sardegna giudiciale". In questo contesto ho fornito le mie competenze per la preparazione di un **progetto di allestimento museale** per l'erigendo Museo e Centro di documentazione della Sardegna giudiciale, unitamente alla pro.ssa Pinuccia Simbula e al prof. Piergiorgio Spanu dell'Università di Sassari. e alla prof.ssa Anna Rosa Calderoni Masetti.

**Dal 31-07-2009 al 30-09-2011**

Comune di Santa Giusta, via Garibaldi n. 84, 09096, Santa Giusta  
Pubblica Amministrazione, Beni culturali, Turismo

Collaboratore scientifico- Storico dell'arte

**Collaboratore Scientifico** del prof. Roberto Coroneo, Referente Scientifico del progetto ITERRCOST ITinerari E Rete del Romanico in Corsica, Sardegna, Toscana- PO Italia-Francia "Marittimo" 2007-2013- Fondo FESR. L'incarico è regolato da una convenzione di collaborazione coordinata e continuativa della durata di 25 mesi.

**Membro del Comitato Scientifico** del progetto insieme al prof. Roberto Coroneo.

Le attività da me svolte nel quadro della convenzione sono:

- Ricognizione della schedatura esistente relativa ai monumenti dei 25 comuni inclusi nell'itinerario;
- Censimento del materiale fotografico d'archivio e dei disegni relativi alle chiese dell'itinerario mediante spoglio Archivio Disegni e Fotografico della Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. per le province di Cagliari e Oristano e Sassari e Nuoro ;
- **Rilevazione e schedatura scientifica dei monumenti inseriti nell'itinerario secondo i criteri dell'ICCD (Utilizzo della scheda A 3.00);**
- Collaborazione con il Referente scientifico per la raccolta, il vaglio e la realizzazione di testi e fotografie dei beni del romanico dell'itinerario sardo per l'inserimento in portale internet e per realizzazione di materiale didattico, pannellistica, depliant, guida cartacea;
- Collaborazione nella gestione dei rapporti con comuni, Diocesi e Regione;
- Partecipazione ai lavori del Comitato Scientifico;
- Preparazione e realizzazione di **13 seminari** di presentazione del Progetto ITERRCOST finalizzati sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardanti la presentazione storico-artistica delle chiese, tenutisi in ciascuno dei comuni inclusi nell'itinerario (dettaglio in *ulteriori informazioni*).
- Curatela del volume *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana*.
- Presentazione del volume *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana* in una **conferenza** nell'ambito del **Workshop Internazionale Transfrontaliero** dal titolo *Dal progetto transfrontaliero alle reti europee: prospettive e opportunità per i territori* svolto a Santa Giusta dal 29 settembre al 1 ottobre 2011.

**Dal 21-05-2010 al 22-05-2010**

Department of Art History (University of Rijeka), Study in Theology in Rijeka (University of Zagreb), Croatian Franciscan province of SS. Cyril and Methodius

Storia dell'arte

Relatore

M. Usai

- Principali mansioni e responsabilità
 

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi italiani e stranieri nell'ambito del **"Quarto Convegno Internazionale di studi iconografici"** avente come oggetto l'Iconografia della Morte, con un intervento riguardante « Analisi di un ciclo pittorico del XIV secolo in Sardegna: L'incontro dei tre vivi e dei tre morti nei dipinti della chiesa di Nostra Signora de Sos Regnos Altos a Bosa».
  
- Date (da – a)
 

**31-03-2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Cagliari e Oristano, in collaborazione con il Dipartimento Scienze archeologiche e storico artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari.
- Tipo di azienda o settore
 

Beni culturali
- Tipo di impiego
 

Relatore
- Principali mansioni e responsabilità
 

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi e appassionati, nell'ambito del **ciclo di conferenze** *La Sardegna, il Mediterraneo, l'Europa. Esperienze artistiche dal Medioevo al Novecento. Incontri nella Pinacoteca Nazionale di Cagliari 2009-2010*. In particolare è stato oggetto della conferenza il Polittico di Ottana, dipinto su tavola del XIV secolo, con un intervento dal titolo *"Il polittico di Ottana: la Vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo"*.
  
- Date (da – a)
 

**27-09-2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Cagliari e Oristano, in collaborazione con il Dipartimento Scienze archeologiche e storico artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari, Ordine delle Clarisse di Oristano.
- Tipo di azienda o settore
 

Beni culturali
- Tipo di impiego
 

Relatore
- Principali mansioni e responsabilità
 

Attività di **relatore** storico dell'arte nell'ambito di un **seminario** rivolto ad un pubblico di studiosi e appassionati, in occasione delle **Giornate Europee del patrimonio 2009**. In occasione della recente riapertura della chiesa di Santa Chiara ad Oristano, sono stati presentati i lavori di restauro della chiesa con particolare riguardo agli affreschi conservati nell'antica cappella del SS. Sacramento, recentemente restaurati. La mia relazione, in quanto ricercatore storico dell'arte coinvolto nel progetto, ha illustrato i primi risultati delle analisi storico-artistiche sui dipinti recentemente ritrovati.
  
- Date (da – a)
 

**Dal 21-05-2009 al 22-05-2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 

Department of Art History (University of Rijeka), Study in Theology in Rijeka (University of Zagreb), Croatian Franciscan province of SS. Cyril and Methodius
- Tipo di azienda o settore
 

Storia dell'arte
- Tipo di impiego
 

Relatore
- Principali mansioni e responsabilità
 

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi italiani e stranieri nell'ambito del **"Terzo Convegno Internazionale di studi iconografici"** avente come oggetto l'Iconografia francescana, con un intervento riguardante «Il Polittico di Ottana: la vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo».
  
- Date (da – a)
 

**27-05-2008, 30-05-2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 

Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato al Turismo in collaborazione con la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Sassari, con il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche della Facoltà di Lettere e con la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Cagliari.
- Tipo di azienda o settore
 

Pubblica Amministrazione, Turismo e Valorizzazione
- Tipo di impiego
 

Docente

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di **docenza**, per un totale di 8 ore di lezione, nell'ambito del Progetto "Info Point Sardegna" 2008, corso di formazione e stage nell'ambito del turismo e dei beni culturali, avente lo scopo di fornire a **laureati e laureandi** strumenti per dare informazioni ai turisti in arrivo in Sardegna tramite nave. In particolare le lezioni hanno avuto lo scopo di approfondire l'utilizzo di supporti informatici, fra i quali i siti internet [www.sardegnaturismo.it](http://www.sardegnaturismo.it) e [www.sardegnaicultura.it](http://www.sardegnaicultura.it); utili ad elaborare itinerari turistico-culturali da proporre ai turisti, così come si sono approfonditi alcuni dei siti archeologici e storico-artistici più rilevanti dell'isola, in modo da fornire agli stagisti strumenti operativi spendibili immediatamente, supportati dai fondamenti della disciplina, storia dell'arte medievale e storia dell'arte medievale in Sardegna.

- Date (da – a)

**28-03-2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero per i Beni e le attività Culturali

- Tipo di azienda o settore

Beni culturali

- Tipo di impiego

Relatore

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di **relatore** storico dell'arte nel **seminario** rivolto ad un pubblico di studiosi, nell'ambito della **Settimana della Cultura**, volto a diffondere i risultati del progetto di ricerca riguardante «Ricerche e restauri sugli affreschi della chiesa di Santa Chiara ad Oristano. Una nuova acquisizione nell'ambito della storia dell'arte medievale in Sardegna», con l'intervento dal titolo «Lettura iconografica e ipotesi di datazione».

- Date (da – a)

**21-12-2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Culturale *Itzokor*, via Lamarmora 123, Cagliari

- Tipo di azienda o settore

Beni culturali

- Tipo di impiego

Relatore

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di appassionati e studiosi con un intervento dal titolo «La decorazione pittorica di Santa Chiara: una nuova acquisizione nell'ambito dell'arte medievale in Sardegna», nell'ambito della **rassegna culturale** "Aperitivi Culturali" organizzata dall' Associazione Culturale *Itzokor* di Cagliari.

- Date (da – a)

**24-05-2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione culturale "Giudicato di Torres", Porto Torres

- Tipo di azienda o settore

Beni culturali

- Tipo di impiego

Relatore

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi e appassionati nell'ambito del **Convegno** «Le problematiche socio-economiche e religiose nella Sardegna giudicale»; il tema dell'intervento è "Cappelle palatine nella Sardegna Giudicale".

- Date (da – a)

**19-04-2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR, via G.B. Tuveri 128, Cagliari

- Tipo di azienda o settore

Istituto di ricerca scientifica

- Tipo di impiego

Relatore

- Principali mansioni e responsabilità

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi nell'ambito del **Convegno Internazionale** «Imprese e fortune dei Carròs nel Valenzano e in Sardegna (secoli XIV-XVIII)»; il tema dell'intervento è "La chiesa a due navate del castello di San Michele a Cagliari".

- Date (da – a)

**Da Marzo 2007 a Settembre 2008**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Studio tecnico arch. Rossella Sanna, Piazza Roma 3, 09170, Oristano

- Tipo di azienda o settore

Studio tecnico di Architettura, Regione Autonoma della Sardegna

- Tipo di impiego

Storico dell'arte con il ruolo di **Responsabile scientifico**

- Principali mansioni e responsabilità

**Responsabile scientifico** nel progetto di ricerca: *Decorazioni parietali e lignee tra il XIII ed il XIV secolo in Sardegna. Progetto finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna* (L.R. 24.02.2006, n. 1, art. 8, comma 1 – lett. I).

- Date (da – a)

**01-03-2007**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, Piazza Arsenale 1, 09124, Cagliari

- Tipo di azienda o settore

Pubblica Istruzione

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Relatore

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi e di studenti universitari nell'ambito della **rassegna seminariale** «Ricerca in Cittadella», volta ad illustrare le principali linee di ricerca scientifica sviluppate dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, particolarmente per quanto riguarda la cattedra di Storia dell'Arte Medievale; tema dell'intervento è "Le cappelle palatine nella Sardegna giudicale".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**18-03-2006**

Istituto Italiano dei Castelli, Delegazione di Cagliari

Studi storici e storico-artistici

Relatore

Attività di **relatore** storico dell'arte rivolta ad un pubblico di studiosi e di soci dell'associazione i risultati degli studi condotti nel corso del Dottorato di Ricerca appena concluso nell'ambito del **Convegno Nazionale** «Ultimi studi sulle architetture fortificate in Sardegna»; il tema dell'intervento è "Cappelle palatine nei castelli dei regni giudicali sardi".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Marzo 2006**

Studio tecnico arch. Rossella Sanna, Piazza Roma 3, 09170, Oristano

Studio tecnico di Architettura

Progettista

Ideazione e stesura di un **progetto di ricerca storico-artistica** avente come oggetto le **decorazioni parietali e lignee tra XIII e XIV secolo in Sardegna**, con particolare riguardo alla chiesa di Santa Chiara ad Oristano, progetto che contempla una serie di studi e di analisi diagnostiche sui dipinti e le suppellettili lignee contenute nell'edificio. Questo progetto è funzionale a fornire dati utili al restauro dell'edificio e a ridefinire la cronologia. Progetto poi finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (L.R. 24.02.2006, n. 1, art. 8, comma 1 – lett. I)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Febbraio 2006**

Regione Autonoma della Sardegna

Pubblica Amministrazione, Beni culturali

**Catalogatore** e redattore di schede di monumenti della Sardegna

Attività di **catalogazione e redazione di schede** inserite nel portale [www.sardegnaacultura.it](http://www.sardegnaacultura.it); e relative ai monumenti del *Periodo giudicale* e del *Periodo aragonese*, in collaborazione con il prof. Roberto Coroneo docente di Storia dell'Arte Medievale dell'Università degli Studi di Cagliari.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal Giugno 2005 al Gennaio 2006**

Studio tecnico arch. Rossella Sanna, Piazza Roma 3, 09170, Oristano

Studio tecnico di Architettura

Consulente Storico dell'arte

Attività di **consulenza storico-artistica** nell'ambito del cantiere di restauro presso la chiesa di Santa Chiara ad Oristano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**18-02-2004**

Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, Piazza Arsenale 1, 09124, Cagliari

Pubblica Istruzione

Relatore

Attività di **relatore** rivolta ad un pubblico di studiosi e di studenti universitari nell'ambito della **rassegna di seminari** dal titolo «Ricerca in Cittadella», volta ad illustrare le principali linee di ricerca scientifica sviluppate dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, particolarmente per quanto riguarda la cattedra di Storia dell'Arte Medievale; il tema dell'intervento è "Arte altomedievale in Spagna".

- Date (da – a)

**21-11-2003**

MUse



- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione culturale "Arxiu de Tradicions", via Carbonazzi 17, 09123, Cagliari

Studi storici e storico artistici

Relatore

Attività di **relatore** nell'ambito del **seminario** rivolto ad un pubblico di studiosi e di studenti universitari condotto in occasione del ciclo di conferenze sul «Trecento sardo» organizzato dall'Associazione culturale "Arxiu de Tradicions" e inerente le ricerche da me condotte sul "Castello di San Michele a Cagliari".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 14-07-2003 al 18-07-2003**

Gobierno de Navarra, Departamento de Educacion y Cultura

Pubblica Amministrazione, Studi storici e storico artistici

Borsista

Vincitrice di **borsa di studio** per partecipare alla *XXX Semana de Estudios Medievales* ad Estella in Spagna per un totale di 25 ore. Tema del **convegno internazionale** è "Ante el Milenario de Sancho el Mayor. Un rey navarro para España y Europa".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Dal 30-09-2002 al 28-02-2003**

Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR, via G.B. Tuveri 128, Cagliari

Istituto di ricerca scientifica

Tirocinante

Attività di **tirocinio** svolto presso il **Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR**, con borsa di studio, finalizzata allo sviluppo del progetto di ricerca "Le fortificazioni nel Medioevo in Sardegna".

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**25-10-2002**

FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano-Delegazione di Cagliari

Tutela e valorizzazione dei Beni Culturali

Relatore

**Seminario** rivolto ad un pubblico di soci, studiosi e studenti avente come oggetto il tema "Arte Asturiana", nell'ambito di un ciclo di incontri promossi dal FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**28-06-1998**

Complesso Vocale di Nuoro

Manifestazioni culturali

Relatore

Attività di **relatore** rivolta ad un pubblico appassionati, nell'ambito della **rassegna culturale** «Cantus-musica sacra nelle chiese romaniche della Sardegna». Tema dell'intervento: "la Cattedrale di Santa Giusta".

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Dal 22-10-2007 all'8-05-2009 (IX ciclo)**

SSIS Cagliari, **Scuola di Specializzazione per gli Insegnanti della Secondaria**, Università degli Studi di Cagliari.

Pedagogia generale e speciale, Storia e Legislazione delle Istituzioni scolastiche, Didattica generale, Tecnologie informatiche per la didattica, Psicologia generale, Psicologia scolastica, Psicologia dell'interazione e della socializzazione, Linguistica educativa, Semiotica, Corso integrato di Sociologia e Antropologia culturale, **Didattica delle Tecniche artistiche, Laboratorio di metodologie artistiche, Didattica della comunicazione visiva, Didattica della storia dell'arte, Conoscenza e tutela dei beni artistici, Teoria e storia del restauro, Storia della critica artistica.**

- Qualifica conseguita

**Abilitazione all'insegnamento** della materia "**Storia dell'Arte**" nella scuola secondaria di II grado, classe di abilitazione **A061**, conseguita con Esame di Stato abilitante svolto il 29 e 30 maggio 2009 con votazione 80/80

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Dal 3-10-2006 al 19-07-2007**

Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, via Benedetto Fortini 30, 50125 Firenze, Italia

Attività di **ricerca storico-artistica**, con **borsa di studio**, integrata da seminari settimanali tenuti da docenti e studiosi presso la Fondazione, volti a sviluppare le capacità di lettura e attribuzione di un'opera d'arte nei giovani ricercatori. Il progetto di ricerca sviluppato durante l'A.A. 2006/2007 è "Pittura romanica in Sardegna. Il ciclo della SS. Trinità di Saccargia", i cui risultati sono stati illustrati nel **seminario conclusivo**.

Borsista.

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Dal 14-01-2003 all'11-03-2006**

Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, piazza Conte di Moriana, 07100, Sassari.

Attività di ricerca storico-artistica nell'ambito del **Dottorato di Ricerca** in "Antropologia, Storia Medievale, Filologia e Letterature del Mediterraneo occidentale in relazione alla Sardegna", con tesi in Storia dell'Arte Medievale dal titolo "Le cappelle palatine all'interno del sistema difensivo della Sardegna medievale".

Dottore di Ricerca

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Dal 24-10-1995 al 01-07-2002**

Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia, loc. Sa Duchessa, 09100, Cagliari.

Formazione in materie umanistiche, con particolare riferimento all'ambito storico-artistico (Storia dell'arte medievale I-II, Storia dell'arte moderna I-II, Storia dell'arte contemporanea I-II, Storia dell'arte di un'area regionale italiana nel medioevo, Storia del Disegno, Incisione, Grafica, Archeologia Medievale), e storico (Storia Romana, Storia medievale, Storia moderna).

Laurea in Storia dell'Arte Medievale con tesi dal titolo "Gli affreschi di San Julian de los Prados (Oviedo)". Relatore professor Roberto Coroneo.

Dottoranda in **Lettere**, con votazione 110/110 e lode

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

**Dal 1990 al 1995**

Liceo Classico "G. M. Dettori", via Cugia 2, 09100, Cagliari

Formazione in materie umanistiche (Latino, Greco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Francese)

Diploma di maturità, con votazione 52/60

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE (LIVELLO B 2)**

Eccellente  
Buono  
Buono

**FRANCESE**

Buono  
Scolastico  
Scolastico

**SPAGNOLO**

Eccellente  
Buono  
Buono

**TEDESCO**

Elementare  
Elementare  
Elementare

MUse

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

PATENTE O PATENTI

CAPACITÀ DI PARLARE IN PUBBLICO AD UN AUDITORIO ETEROGENEO, DI LAVORARE IN GRUPPO INTERAGENDO CON DIFFERENTI PROFESSIONALITÀ, DI IDEARE E REALIZZARE PROGETTI DI RICERCA IN EQUIPE, CAPACITÀ ACQUISITE NEL CORSO DEGLI STUDI UNIVERSITARI E NELLA SUCCESSIVA ATTIVITÀ DI RICERCA POST LAUREAM FRA CUI IL DOTTORATO DI RICERCA E LA BORSA DI STUDIO POST DOTTORATO.

CAPACITÀ DI COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SVILUPPATE SIA NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ SVILUPPATA NEL CORSO DEL PROGETTO DI RICERCA FINANZIATO DALLA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA, NATO DALLA COLLABORAZIONE ED INTEGRAZIONE DI DIFFERENTI PROFESSIONALITÀ, SIA NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TIROCINIO SVILUPPATA NELLA SSIS, SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE PER GLI INSEGNANTI DELLA SECONDARIA. QUESTE COMPETENZE SI SONO ACCRESCIUTE NEL CORSO DELLE COLLABORAZIONI CON I COMUNI DI SANTA GIUSTA, PER IL PROGETTO ITERRCOST, E DI SAN VERO MILIS PER IL QUALE RICOPRO IL RUOLO DI COORDINATORE DEL LABORATORIO CULTURALE E AMBIENTALE.

Capacità di utilizzo dei principali software informatici, con sistema operativo Windows e Mac OS.

Capacità di utilizzo di apparecchiature di riproduzione digitale delle immagini e dei principali software di fotoritocco.

Patente di guida "B", rilasciata dalla M.C.T.C. di Cagliari il 13-03-1996. Automunita

M.Usai

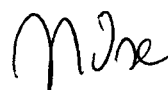
Attività di **tirocinio volontario** gratuito nell'ambito della manifestazione "Ricerca in Cittadella 2004" consistente in **visite guidate** alla mostra omonima, allestita presso i locali del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche della Facoltà di Lettere di Cagliari.

**Monografie**

- *Signori e chiese. Potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)*, Cagliari, Edizioni AV, 2011.
- *Santissima Trinità di Saccargia a Codrongianos*, Collana "I Tempi", ISKRA Edizioni, Ghilarza, 2013.

**Articoli**

- "L'utilizzo delle nuove tecnologie a servizio della ricerca tradizionale: il caso della chiesa e monastero di Santa Chiara ad Oristano. Dipinti e sculture lignee medievali", in particolare con il contributo «La decorazione pittorica: una nuova acquisizione nell'ambito dell'arte medievale in Sardegna» in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, Nuova serie XXVI (vol. LXIII)-2008, pp. 19-42.
- "Gli affreschi romanici della Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos). Stato degli Studi" in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, Nuova serie XXVII (vol. LXIV)-2009, pp. 5-28.
- "Il dossale della Madonna col Bambino e Santi", in *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari, Scuola Sarda, 2010, pp. 189-202.
- "Le cassette reliquiario: dalla Terra Santa alla Sardegna", in *Militia Christi e Templari in Sardegna*, Ricerche A.R.S.O.M., Selargius, Domus de Janas Editore, 2010, pp. 47-57.
- "Il Polittico di Ottana: La vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo", in *Ikon, Journal of Iconographic Studies*, vol. 3, Zagabria, 2010, pp. 109-123.
- "Il Progetto ITERCOST" in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, vol. 1, 2010, p. 291 [<http://ojs.unica.it/index.php/archeoarte/article/view/49>]
- "Le chiese", in *Chiese antiche e moderne lungo la via di Sant'Efisio*, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari, Edizioni AV, 2011, pp. 51-142 .
- "Un episodio pittorico del XIV secolo in Sardegna. L'incontro dei tre vivi e dei tre morti nei dipinti della chiesa di Nostra Signora de Sos Regnos Altos a Bosa", in *Ikon, Journal of Iconographic Studies*, vol. 4, Zagabria, 2011, pp. 95-102.
- "Il Romanico sardo", in *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana*, a cura di Silvia M. R. Oppo e Nicoletta Usai, Nuoro, Edizioni Solinas, 2011, pp. 131-201.
- "Per una rilettura delle chiese vittorine in Sardegna", in *Cagliari tra terra e laguna. La storia di lunga durata di San Simone-Sa Illetta*, a cura di Roberto Coroneo, Cagliari, AM&D Edizioni, 2011, pp. 75-81.
- "Introduzione", in *Codrongianos, basilica della Santissima Trinità di Saccargia*, Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA", Regione Autonoma della Sardegna, 2011, pp. 2-7.
- "Architecture religieuse" in *La Corse au Moyen Age*, Éditions du CRDP, Ajaccio, 2012.



## PUBBLICAZIONI

- "Recensione a: Luigi Agus, San Simplicio in Olbia e la diocesi di Civita. Studio artistico e storico-religioso dell'edificio medievale, Catanzaro Rubettino Editore 2009, Archivio della memoria della città di Olbia/ a cura di Luigi Agus" in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, vol. 2, 2014
- "Contributo allo studio dell'architettura romanica in Sardegna: la chiesa di Nostra Signora d'Itria a Maracalagonis" in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, vol. 2, 2014

### Curatela

- *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana*, a cura di Silvia M. R. Oppo e Nicoletta Usai, Nuoro, Edizioni Solinas, 2011

### Pubblicazioni in corso di stampa

- "Il san Giovanni battista della cripta di santa Restituta a Cagliari. Studio preliminare di un dipinto medievale" in *Miscellanea in Onore di Roberto Coroneo*, a cura di R. Martorelli
- "Il ciclo pittorico della Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos)" in *Sardinia Monastica. Atti della Giornata di Studi sul Monachesimo in Sardegna tra Storia, Arte e Archeologia*, a cura di A. Pala
- "Il dipinto di Raimondo Contini" in *I Santi Quattro Coronati in Sardegna: la chiesa di Santa Lucia a Oristano*, a cura di A. Pala.
- "La decorazione pittorica della cripta di San Lussorio a Fordongianus" in *Settecento-Millecento. Storia, archeologia e arte nei "secoli bui" del Mediterraneo. Atti del convegno (17-19 ottobre 2012)*.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE N°196/2003 E SUCCESSIVE INTEGRAZIONI E MODIFICAZIONI

Cagliari, 15/12/2014

Dott.ssa Nicoletta Usai

