

**Informazioni personali**

Nome / Cognome

Indirizzo

Cellulare

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Codice Fiscale

Settore professionale Beni Culturali

**Esperienza professionale**

Date 07/2014 – 03/2015

Lavoro o posizione ricoperti Referente scientifico – Storica dell'Arte

Principali attività e responsabilità Referente scientifico per la catalogazione dei Murales della Sardegna, nell'ambito del progetto: servizi catalografici e informatici relativi al Sistema informativo regionale del patrimonio culturale. L'incarico prevede le seguenti attività: consulenza Storico – Artistica; inventariazione delle Opere; validazione delle schede di catalogo OAC prodotte dai catalogatori

Nome e indirizzo del datore di lavoro M.I.D.A. srl  
Via Casalino, 27, 24121, Bergamo (Italia)

Tipo di attività o settore Società privata

Date 06/2014 – 12/2014

Lavoro o posizione ricoperti Storica dell'Arte

Principali attività e responsabilità Catalogazione informatizzata sulla piattaforma del sistema operativo Almagest di Collezioni di proprietà della Regione Autonoma della Sardegna e di Enti Privati, nell'ambito del progetto: servizi catalografici e informatici relativi al Sistema informativo regionale del patrimonio culturale.

Catalogazione delle seguenti collezioni : Tertenia, Collezione comunale. Tortoli – Arbatax, Museo d'Arte Contemporanea *Su logu de s'iscultura*, parco comunale di scultura all'aperto. Thiesi, Museo Aligi Sassu.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Space S.p.A.  
Via Torelli, 24/26, 59100 Prato (Italia)

Tipo di attività o settore Società privata

Date 01/2014 – 06/2014

Lavoro o posizione ricoperti Storica dell'Arte

Principali attività e responsabilità	Catalogazione informatizzata sulla piattaforma del sistema operativo SIGECweb di 142 opere di Arte Contemporanea custodite sia presso il Museo d'Arte Contemporanea di Calasetta e sia presso il Museo Civico di Sinnai.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna Via dei Salinieri, 20, 09126 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Ente Pubblico
Date	01/2014 – 05/2014
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Consulenza Storico – Artistica in occasione del restauro della statua lignea della Santissima Trinità custodita nella Chiesa dello Spirito Santo a Chia - Domus De Maria
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio di Restauro di Anna Rita Pisu Via Planargia 3/A, 09044, Quartucciu (Italia)
Tipo di attività o settore	Privato
Date	10/2003 - 05/2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Storia dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Docenza di Storia dell'Arte e Storia dell'Arte in Sardegna dal Medioevo all'Età Contemporanea, divulgazione culturale, visite guidate.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università della Terza Età di Sinnai (UTES) Via Trento, 09048 Sinnai (Italia)
Tipo di attività o settore	Associazione Culturale
Date	10/2012 – 12/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Storia dell'Arte in Sardegna
Principali attività e responsabilità	Docenza di Storia dell'Arte in Sardegna dal Medioevo all'Età contemporanea, divulgazione culturale, visite guidate.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università della Terza Età di Quartu Sant'Elena (Q.E.3) Viale Colombo, 172, 09045 Quartu Sant'Elena (Italia)
Tipo di attività o settore	Associazione Culturale
Date	03/2013
Lavoro o posizione ricoperti	Segreteria, organizzazione
Principali attività e responsabilità	Nell'ambito del progetto <i>Piccolo Caos – Sant'Elia viva!</i> , mi sono occupata della parte organizzativa: mailing list, predisposizione calendari delle attività, rapporti con i cittadini, scuole e istituzioni.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Connecting Cultures Via Giorgio Merula, 62, 20142 Milano (Italia)
Tipo di attività o settore	Associazione Culturale
Date	01/2012 – 05/2012
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Relazioni storico – artistiche sulle parrocchiali del Santissimo Redentore e San Giovanni Battista de La Salle a Monserrato nell'ambito del progetto <i>Una Monserrato inedita tra lingua ed arte.</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale Sardiniera Onlus Via Roma. 72, 09123 Cagliari (Italia)

Tipo di attività o settore	Associazione Culturale
Date	01/02/2011 – 01/12/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Il progetto <i>Archivio Storico e Contemporaneo d'artista</i> , realizzato con il patrocinio della Fondazione Banco di Sardegna, prevede la digitalizzazione dell'archivio di artisti visivi – composto da stampe fotografiche di opere e allestimenti, negativi e diapositive di vario formato, documenti cartacei (libri, articoli di giornale, cataloghi di mostre, scritti dell'artista) – senza spostarlo dall'atelier, al fine di preservarlo dal deperimento accidentale o naturale e metterlo a disposizione della collettività a scopo di studio e ricerca. Ho svolto le seguenti mansioni: consulenza storico artistica durante la fase di progettazione del database <i>AMA</i> (Archivio multimediale d'Artista) di Rosanna Rossi; implementazione dell'archivio digitale con la realizzazione di 86 schede <i>Mostra</i> e delle schede <i>Opera, Catalogo, Galleria fotografica, Rassegna stampa</i> ad esse collegate. Il materiale raccolto in <i>AMA</i> è a disposizione degli utenti all'indirizzo <a href="http://www.rosannarossi.com/ama/">http://www.rosannarossi.com/ama/</a> e, in formato cartaceo, sotto forma di un libro-catalogo generale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rosanna Rossi, via Giusti, 3, 09131 Cagliari
Tipo di attività o settore	Privato
Date	01 /2010 -04/ 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Cura del volume; Presidente e Rappresentante Legale dell' Associazione Culturale D'Arte.
Principali attività e responsabilità	Redazione progetto e cura del volume <i>Le Genti di Monte Claro. Dal Neolitico al Ventunesimo secolo</i> . Atti del convegno tenutosi nella Sala del Consiglio del Palazzo Regio di Cagliari il 6 e 7 giugno 2008. Incarico affidato all'Associazione Culturale D'Arte.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Cagliari - Ufficio di Presidenza Piazza Palazzo, 1, 09124 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	01/2009 - 10/2009
Lavoro o posizione ricoperti	Ideazione, redazione del progetto, cura del volume, Presidente e Rappresentante Legale dell' Associazione Culturale D'Arte.
Principali attività e responsabilità	Ideazione del Progetto <i>Consegnare Sinnai alle generazioni future</i> , che ha coinvolto il CNR di Cagliari, la Cattedra di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Cagliari, la sezione di Sinnai dell'Università della Terza Età di Quartu Sant'Elena. Nell'ambito del progetto, cura del volume <i>Sinnai. Storia Arte Documenti</i> e redazione del contributo <i>La Pinacoteca comunale. La donazione Perra e nuove acquisizioni</i> . Incarico affidato all'Associazione Culturale D'Arte.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Cagliari – Assessorato alla Cultura Piazza Palazzo, 1, 09124 Cagliari (Italia) Comune di Sinnai – Assessorato alla Cultura Parco delle Rimembranze, 09048 Sinnai (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Data	10/2009
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	All'interno della guida <i>Arte Contemporanea nell'Ogliastra</i> , redazione delle schede su <i>Maria Lai, Museo ed installazioni ad Ulassai, Lavatoio di Nivola, Maria Lai, Luigi Veronesi e Guido Strazza ad Ulassai</i> . Nell'ambito del progetto <i>Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: Patrimonio culturale della Sardegna</i> .
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ilisso Edizioni srl Via Guerrazzi, 6, 08100 Nuoro (Italia)
Tipo di attività o settore	Editoria
Date	06/2009 – 07/2009

Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Per il supplemento <i>Vedere in Sardegna</i> de <i>Il Giornale dell'Arte</i> , intervista all'Assessore alla Cultura della Regione Sardegna Maria Lucia Baire, su bilanci e progetti per i Beni Culturali in Sardegna; al Presidente della Provincia di Cagliari Graziano Milia, su iniziative a tutela della Necropoli di Tuvixeddu; al direttore della Casa Circondariale di Oristano Pier Luigi Farci ed al prof. Raimondo Zucca riguardo al progetto <i>Archeo. La cultura rende liberi</i> .
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società Editrice Umberto Allemandi &C Via Mancini, 8, 10131 Torino (Italia)
Tipo di attività o settore	Editoria
Date	12/2008 – 02/2009
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza Storico - Artistica; Presidente e Rappresentante Legale dell'Associazione Culturale D'Arte.
Principali attività e responsabilità	Consulenza Storico - Artistica, redazione di relazioni storico - artistiche e realizzazione di schede dei principali beni immobili pubblici, secondo modelli forniti dalla R.A.S. nell'ambito dell'adeguamento del P.U.C. al P.P.R. Incarico affidato all'Associazione Culturale D'Arte.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Settimo San Pietro Piazza Sandro Pertini, 1, 09040 Settimo San Pietro (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	04/2008 – 07/06/2008
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza Storico - Artistica, Presidente e Rappresentante Legale dell'Associazione Culturale D'Arte.
Principali attività e responsabilità	Ideazione, organizzazione, allestimento del convegno <i>Le Genti di Monte Claro. Dal Neolitico al ventesimo secolo</i> , tenutosi nella Sala del Consiglio del Palazzo Regio di Cagliari il 6 e 7 giugno 2008. Incarico affidato all'Associazione Culturale D'Arte.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Cagliari - Ufficio di Presidenza Piazza Palazzo, 1, 09124 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	04/2007 - 01/2008
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Analisi e studio dell'ex Cattedrale di Santa Maria di Tratalias e della Chiesa della Purissima di Iglesias in relazione al progetto <i>Studio dell'Architettura religiosa della Provincia di Carbonia – Iglesias</i> .
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sarditineria snc Via dei Fratelli Falletti, 29, 09121 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Associazione Culturale
Date	07/2006 - 04/2007
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor Laurea Specialistica in Storia dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Informazioni agli studenti su: modalità di compilazione dei piani di studio, insegnamenti impartiti, programmi ed orari dei corsi, debiti formativi, tesi di laurea, progetti di mobilità internazionale, tirocini, scuole di specializzazione, dottorati e master.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Cagliari Via Università, 40, 09124 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Istruzione
Data	12/2006

Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte; Presidente e Rappresentante Legale dell' Associazione culturale Tekneartis
Principali attività e responsabilità	Realizzazione di 321 schede di precatalogo (OA e BDM) di Beni Culturali della collezione della Pinacoteca Nazionale di Cagliari. L'incarico era affidato all'Associazione culturale Tekneartis.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BSAE Via Cesare Battisti, 2, 09123 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	12/2005 - 12/2006
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Nell'ambito del progetto "ArtPast" (Applicazione Informatica in Rete per la Tutela e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale) - ideato ed organizzato dalla Soprintendenza di Pisa in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa ed esteso a tutte le Soprintendenze Nazionali - utilizzando il software ARTIN si è proceduto alla digitalizzazione di tutte le schede cartacee OA contenute nell'Archivio del Catalogo. Ho inoltre realizzato ex novo schede di precatalogo (OA) di Opere d'Arte della Collezione di Arte Contemporanea del Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Cagliari.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BSAE Via Cesare Battisti, 2, 09123 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Date	04/2006 - 05/2006
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Storia dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Ideazione e realizzazione del progetto <i>La storia attraverso l'arte</i> . Ho lavorato con le classi di 5a svolgendo sia lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni in Ppt, sia visite guidate. Ho riassunto le principali vicende storiche della Sardegna, dal medioevo alla fine della dominazione spagnola, attraverso la lettura storico - artistica dei principali monumenti esistenti, ponendoli a confronto con la contemporanea produzione italiana ed europea, con particolare riferimento alle città di Cagliari e Quartu Sant'Elena.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Elementare V Circolo Didattico Via Mar Ligure - loc. Stella di Mare, 09045 Quartu Sant'Elena (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Istruzione
Date	03/2006 - 04/2006
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Ho schedato la metà delle opere d'arte, realizzate da artisti sardi contemporanei, in occasione della mostra "25 aprile, 60° anniversario" e donate al Consiglio Regionale della R.A.S. Le schede sono state pubblicate nel Catalogo della mostra allestita nella Sala Esposizioni della Cittadella dei Musei di Cagliari dal 21 aprile al 6 maggio 2006.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consiglio Regionale della Sardegna Via Roma, 25, 09125 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Data	02/2006
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Nell'ambito del progetto di redazione di schede sui più importanti monumenti architettonici e siti culturali della Sardegna ai fini dell'implementazione dei contenuti del portale <i>Sardegna Cultura</i> , ho fatto parte del gruppo di lavoro coordinato dalla Prof. Maria Grazia Scano - ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari - e ho realizzato le schede dei seguenti monumenti: Cattedrale di Santa Maria di Castello, Basilica di Nostra Signora di Bonaria, chiesa di San Francesco di

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Paola a Cagliari; Basilica di Sant'Elena e Chiesa di Sant'Agata a Quartu Sant'Elena. Consultabili al sito <a href="http://www.sardegnaicultura.it/index.html">http://www.sardegnaicultura.it/index.html</a>
Tipo di attività o settore	Regione Autonoma della Sardegna - Ufficio di Presidenza Viale Trento, 69, 09123 Cagliari (Italia)
Data	02/2006
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Redazione di testi e collaborazione alle visite guidate nel Santuario e nella Basilica di Nostra Signora di Bonaria a Cagliari (supervisione prof. Roberto Coroneo e prof.ssa Luisa D'Arienzo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari), in occasione della manifestazione <i>700 occasioni per fare cultura. Giornate del Fondo Edifici di Culto</i> , 25 e 26 febbraio 2006.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno Piazza del Viminale, 1, 00184 Roma (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Data	01/2005 - 12/2005
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	Ho ricevuto una borsa di Studio per condurre la ricerca d'archivio presso l'Archivio di Stato di Cagliari e l'Archivio della Curia Arcivescovile di Cagliari finalizzata allo studio della produzione scultorea lignea in Sardegna tra il XVIII ed i primi del XIX sec. con particolare riferimento allo scultore Giuseppe Antonio Lonis.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Senorbi Piazza Municipio, 09040 Senorbi (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione
Data	10/2004
Lavoro o posizione ricoperti	Storica dell'Arte
Principali attività e responsabilità	In occasione della mostra <i>I ricami della fede. Tessuti sacri della parrocchiale di Sant'Elena (dal XVII al XIX sec.)</i> , organizzata dal Comitato Stabile di Sant'Elena - direzione scientifica della dott.ssa Lucia Siddi (Soprintendenza BSAE CA) e della dott.ssa Ida Farci (Storica dell'Arte) - ho collaborato alla realizzazione, redazione dei testi, allestimento e servizio in sala.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato Stabile di Sant'Elena Piazza Sant'Elena, 09045 Quartu Sant'Elena (Italia)
Tipo di attività o settore	Associazione Religiosa
Date	06/2004 - 08/2004
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio Formativo
Principali attività e responsabilità	Ho affiancato la supervisore, dott. Lucia Siddi (Direttore Storico dell'Arte), venendo a conoscenza delle principali problematiche nell'ambito della direzione dei cantieri di restauro di opere d'arte mobili, nella direzione dell'Ufficio Catalogo e Fotografico. Ho collaborato all'allestimento della mostra <i>Campanas di Sardegna. Campane della Sardegna</i> organizzata dalla Soprintendenza BSAE, ideazione e responsabilità scientifica della dott.ssa Lucia Siddi.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BSAE Via Cesare Battisti, 2, 09123 Cagliari (Italia)
Tipo di attività o settore	Pubblica Amministrazione

## Istruzione e formazione

Date	5 luglio 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Dottore Specialista in Beni Storico - Artistici
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Specializzazione nella discipline storico-artistiche, in particolare nel periodo contemporaneo. Approfondimenti su Informatica applicata ai Beni Culturali, Restauro e Diagnostica, Disegno industriale, Legislazione dei Beni Culturali nazionale e dell'Unione Europea, Museologia e Museografia, Gestione museale e Istituzioni espositive, Storia del Cinema e della Fotografia, Chimica e fisica dell'Ambiente e dei Beni Culturali. Tesi di laurea in Storia dell'Arte contemporanea dal titolo <i>Arte Ambientale in Sardegna. Gli interventi di Gio' Pomodoro, Mauro Staccioli e Maria Lai</i> . Relatore prof. Enrico Crispolti; punti 70/70.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Siena – Facoltà di Lettere e Filosofia Via Roma 56, Villa Glicine, 53100 Siena (Italia)
Date	6 luglio 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Storia dell'Arte
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Classe di Laurea di II livello - Laurea Specialistica in Storia dell'Arte. Formazione nelle materie umanistiche, in particolare nell'indirizzo contemporaneo. Approfondimenti su: Chimica e Fisica dei Beni Culturali, Restauro, Legislazione dei Beni Culturali. Tesi di laurea in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo <i>Il secondo dopoguerra tra Storia e Arte</i> . Relatrice prof.ssa Maria Luisa Frongia; punti 110/110 e lode.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Lettere e Filosofia Via Is Merrionis, 1, 09100 Cagliari (Italia)
Date	12 novembre 2003
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Beni Storico - Artistici
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Classe di Laurea di I livello in Scienze dei Beni Culturali. Formazione nelle materie umanistiche, in particolare nell'indirizzo contemporaneo. Nozioni di base su Chimica e Fisica dei Beni Culturali, Restauro, Legislazione dei Beni Culturali, Museologia e Museografia. Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo <i>Arte in Germania tra fine Ottocento e primi Novecento. Dall'Espressionismo al Surrealismo</i> . Relatrice prof.ssa Maria Luisa Frongia; punti 110/110 e lode.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Lettere e Filosofia Via Is Merrionis, 1, 09100 Cagliari (Italia)
Date	13 aprile 2000
Titolo della qualifica rilasciata	Operatrice dei Beni Culturali della Chiesa
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia dell'Arte e Storia dell'Arte in Sardegna, Museologia, Iconografia e Iconologia, nozioni di base di Teologia. Titolo dell'elaborato finale: <i>Il Crocefisso ligneo in Sardegna: alcuni esempi. Iconografia della Croce dai primi secoli del cristianesimo al XVIII secolo</i> . Punti 98/100.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna (Istituto di Scienze Religiose della Sardegna) Via Enrico Sanjust, 11, 09129 Cagliari (Italia)
Date	07/1989

Titolo della qualifica rilasciata  
 Principali tematiche/competenze professionali possedute  
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Diploma di Maturità Classica  
 Formazione umanistica  
 Liceo Ginnasio Statale G.M.Dettori (Liceo Classico)  
 Via Pasquale Cugia, 2, 09129 Cagliari (Italia)

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua(e) Italiano

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione  
 Livello europeo (\*)  
 Inglese  
 Spagnolo / Castigliano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
A2	Utente base	A2	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A2	Utente base
A2	Utente base	B1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità di lavorare in gruppo. Ottime capacità di dare e richiedere informazioni in modo chiaro e preciso.

Capacità e competenze organizzative

Presidente e rappresentante legale dell'Associazione Culturale D'Arte, della quale sono anche socio fondatore. Gestisco l'organizzazione dell'Associazione, ne curo i rapporti con l'esterno, la contabilità ed i canali di finanziamento per i progetti, dei quali curo la redazione e spesso l'ideazione.

Capacità e competenze tecniche

Ottime capacità di affrontare tutte le problematiche relative al settore dei Beni Culturali: tutela, catalogazione, gestione, valorizzazione, allestimento di mostre, divulgazione culturale (ideazione ed organizzazione di seminari, convegni e progetti editoriali), restauro. Mi tengo continuamente aggiornata sulle tematiche inerenti i Beni Culturali partecipando a conferenze, mostre, seminari, convegni organizzati nel territorio nazionale e attraverso la lettura di libri, cataloghi, riviste specializzate, settimanali e quotidiani.

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza dei sistemi operativi SIGECweb (in uso presso il MIBAC-ICCD) e Almages (in uso presso la RAS).  
 Buona conoscenza dei principali strumenti del pacchetto Microsoft Office e di software opensource quali Mozilla Firefox e Thunderbird, Openoffice.  
 Conoscenze di base del linguaggio HTML.  
 Ottima capacità di fare ricerche in Internet, acquisire dati ed immagini.  
 Idoneità (previa prova finale) conseguita nel laboratorio di *Informatica applicata ai Beni Culturali* (18 ore; nozioni di base del programma Microsoft Access e di progettazione e implementazione di database.) tenuto dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storico - Artistici dell'Università degli Studi di Siena  
 Idoneità (previa prova finale) conseguita nei laboratori di *Informatica I e Informatica II* (240 ore complessive, conoscenza dei seguenti programmi Microsoft Office: Word; Excel; Power Point; Access) tenuti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari  
 Ho partecipato al tirocinio formativo di un mese, nel novembre 2006, organizzato dalla Soprintendenza BAPPSAE di Cagliari e Oristano, finalizzato alla formazione del personale per l'incarico all'interno del progetto ArtPast; ho quindi una buona conoscenza del software ARTIN e ARTIN.xml..



Patente	B
Publicazioni	<p><i>Ulassai, il "Lavatoio Nivola", Maria Lai itinerari artistici e biografici in L'Ogliastra, percorsi del contemporaneo</i>, Nuoro sd.</p> <p><i>Le Genti di Monteclaro. Dal Neolitico al Ventunesimo secolo</i>, a cura di Silvia Ledda, Quartu Sant'Elena 2010</p> <p><i>La Pinacoteca comunale. La donazione Perra e nuove acquisizioni</i>, in <i>Sinnai. Storia Arte Documenti</i>, a cura di Silvia Ledda, Quartu Sant'Elena 2009</p> <p><i>25 aprile, 60° anniversario</i>, a cura di A.M. Janin, supervisione di M. L. Frongia, schede di Efisio Carbone e Silvia Ledda, Cagliari 2006</p> <p>Collaborazione alla ricerca d'archivio su Giuseppe Antonio Lonis nell'ambito dello studio sulla statuaria lignea del '700 condotto dalla prof. Maria Grazia Scano. I primi esiti di tale ricerca sono pubblicati in: M. G. Scano, <i>La cultura sardo - campana di Giuseppe Antonio Lonis alla luce di nuovi documenti</i> in "Interventi sulla questione meridionale" a cura del Centro di Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Roma 2005.</p>
Ideazione, curatela e testi introduttivi di Mostre	<p><i>Angelo Liberati. Blowin' in the wind</i>, Galleria La Bachecca, Cagliari, 28 gennaio - 11 febbraio 2012</p> <p><i>Bianche di nuovo, in maggio, di voluttuosa dolcezza. Poesia, Musica e Cinema nelle opere di Angelo Liberati</i>, in preparazione presso il Museo Sa Corona Arrùbia. Museo Naturalistico del Territorio G.Puxeddu, Villanovaforru, inaugurazione 18 aprile 2014.</p>

La sottoscritta, in merito al trattamento dei dati personali, esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D.Legislativo n196 del 30 giugno 2003 che sostituisce la legge 675/1996.

Quartu Sant'Elena, 18/12/2014

Silvia Ledda