

Dichiarazione sostitutiva di certificazione (Allegato B)

Rilasciato ai sensi dell'Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il/La sottoscritto/a MICAELA DELIANA
nato/a a il , residente
in (omiciliato/a in
via conoscenza di

quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità.

DICHIARA

di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili (indicare con precisione tutti gli elementi utili alla valutazione):

- Master di II livello in Cura critica e installazione museale presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza – Roma (vincitrice di un bando per due soli posti);
- Dottorato di ricerca in Scienze dei Sistemi culturali (Indirizzo: Storia dell'arte contemporanea) presso l'Università di Sassari (*in corso*);
- assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali – Università degli Studi di Sassari, area 10 “Scienze dell'Antichità, Filologico Letterarie e Storico Artistiche”, per il progetto di ricerca dal titolo: “Costantino Nivola scultore-per architettura. Sintesi delle arti e dimensione pubblica fra Italia e Stati Uniti” (responsabile scientifico Prof.ssa Giuliana Altea)
- borsa per giovani ricercatori in campo storico-artistico indetta dal FAI – Tempio Pausania, porta avanti un progetto di ricerca sulla figura del pittore Francesco Menzio (Francesco Menzio. “Gioia di colorire, gioia di decorare”);
- Borsa Francesco Paolo Ingrao, indetta dalla Galleria Comunale d'Arte di Cagliari, progetto di ricerca sulle opere di Carlo Carrà facenti parte della collezione comunale;
- Redazione schedature e pannelli didattici per la mostra “L'invenzione della Sardegna. Pittura nelle collezioni del MAN e del Mus'a 1900-1950” (Museo MAN – Nuoro, Italy)
- Redazione schedature e pannelli didattici per la mostra “Feminas. Figure femminili nell'arte sarda del Novecento”, organizzata dal Museo MAN a Bosa;
- Collaborazione con la casa editrice Ilisso e con la Società Space per il progetto “Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: Patrimonio culturale della Sardegna”, realizzando testi di analisi sul patrimonio storico artistico contemporaneo della Sardegna.
- Incarico dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Sardegna per attività di collaborazione alla Redazione al Piano di Gestione del sito Unesco Su Nuraxi di Barumini (schedatura patrimonio culturale secondo standard ICCD);

- Attività di studio e schedatura secondo standard ICCD del patrimonio culturale per le Relazione tecnico illustrativa per l'individuazione e stato di consistenza del patrimonio storico-ambientale, architettonico e paesaggistico e per l'analisi della aree oggetto di intervento del complesso sull'isola de La Maddalena nell'ambito degli studi preliminari all'organizzazione del G8 2009; la Relazione generale del Piano di Gestione del sito UNESCO "Parco nazionale del Cilento e Vallo di Diano per i siti archeologici di Paestum e Velia e della Certosa di Padula"; il Dossier di candidatura per l'inserimento nella Tentative List dell'Unesco delle emergenze fenicio-puniche del Mediterraneo Occidentale (per ciò che concerne il patrimonio nella Sardegna); per il Dossier di candidatura per l'inserimento della Sartiglia di Oristano nella Lista di Candidatura nel Patrimonio Immateriale dell'Unesco;
- Cura e catalogo della mostra "Fortunato Depero. So I think, so I print. Litografie degli anni Quaranta", per il comune di Trinità d'Agultu;
- Redazione "Nota Biografica" in Giuliana Altea, Antonella Camarda, *Henry Moore. Paesaggi Neri*, Agave Ed. Sassari 2012 [ISBN 9788896547045];
- Redazione "Note Biografiche" in Giuliana Altea, Antonella Camarda, *Post Pop Mix*, Agave Ed. Sassari 2013 [ISBN 9788896547120]
- Redazione "Le Umanità visibili", catalogo della mostra *Assolo # Luciano Secchi DM00001 DM01400_Catalogo dell'esistenza*, museo MAN - Nuoro - 2011
- Editor contributor per Il Giornale dell'Arte, Flash Art, LuxFlux.prototype (sez. arte contemporanea, curatela e mostre) - Riviste scientifiche ANVUR
- Registrar per la mostra "I am a Berliner", a cura di Mark Gisbourne e Giuliana Altea - Museo del Carmeto, Sassari
- Curatore e critico d'arte contemporanea free-lance dal 2010

Dichiara di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e comunque per adempiere a specifici obblighi di legge.

Presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali per i fini indicati nella suddetta informativa.

Letto, confermato e sottoscritto.

IL/LA DICHIARANTE

Data 20.12.14

Firma

Micaela Dele