

# ALLEGATO ALTRI TITOLI VALUTABILI

## CV e Studiorum

Giorgia Atzeni

### TITOLI DI STUDIO

Laurea (vecchio ordin.) Data di conseguimento Giugno 2000

Descrizione	Lettere con ind. storico artistico – St. del disegno, incisione e grafica
Voto conseguito	110/110
Titolo della Tesi	<i>I disegni del Cerano, del Morazzone e di Giulio Cesare Procaccini</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di CAGLIARI

Data di conseguimento	16/04/2004
Titolo conseguito	Diploma di scuola di specializzazione
Descrizione	Storia dell'Arte - St. del disegno, incisione e grafica
Voto conseguito	50/50 lode
Titolo della Tesi	<i>Le incisioni nelle edizioni cagliaritanne tra Cinque e Seicento</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di CAGLIARI

Data di conseguimento	13/02/2009
Titolo conseguito	Dottore di ricerca
Titolo della Tesi	<i>Letteratura e immagini in tipografia. Le prime grandi illustrazioni del Furioso.</i>
Titolo dottorato	LETTERATURA COMPARATA
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di CAGLIARI

### ESPERIENZE CATALOGRAFICHE

(secondo standard ICCD)

1999: Redazione schede opere e artisti per il *Catalogo della Mostra del Consiglio Regionale: cinquant'anni di acquisizioni*, svoltasi a Cagliari all'interno del Palazzo del Consiglio Regionale a Cagliari.

2004: Redazione 50 schede collezione opere dello scultore *Franco D'Aspro* (a quattro mani con Efsio Carbone) in collaborazione con la Prof. Maria Grazia Scano-Naitza a sostegno di un *expertise* tecnico scientifico per conto del Comune di Sinnai.

2010-2012: selezione dei 5000 volumi a stampa della Biblioteca Universitaria di Cagliari, per un catalogo dei rari illustrati dei secoli XV e XVI.

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

ATZENI G. L'incisione e la stampa in età moderna. In: Vari. *Piranesi ritrovato*, Iglesias 2013, pp. 14-17.

ATZENI G. *Gli incisori alla corte di Zoppino*. ARCHEOARTE, vol. 2, ISSN: 2039-4543

ATZENI G. (a cura di) (2012). *Preziose immagini nelle edizioni dei secoli XV e XVI della Biblioteca Universitaria di Cagliari*. Di Atzeni G. - Cadeddu B., Cagliari: Edizioni AV di Antonio Valveri, ISBN: 978-88-8374-051-3

ATZENI G. (2009). N° 14 Schede opere di Franco D'Aspro. In: Vari. *Sinnai. Storia, Arte, Documenti*. p. 94-102, QUARTU S. ELENA: IGES

ATZENI G. (2004). Schede e apparati In: Maria Grazia Scano Naitza. *Antonio Ballero*. pp. 10-13; pp. 22-23; pp. 32-34; p. 37; p. 60-61; pp. 78-79; p. 106; p. 112; NUORO: Ilisso Editore, ISBN/ISSN: 88-89188-05-7

ATZENI G. (2004). Pittura, scultura e arredi a Villa d'Orri. In: Vari. *Sarroch. Storia, Archeologia e Arte*. p. 123-127. p. 131-151, ORTACESUS: Nuove Grafiche Puddu

ATZENI G. (2004). L'arte nel territorio di Sarroch tra Settecento e Novecento. In: Vari. *Sarroch. Storia, Archeologia e Arte*. p. 123-127, ORTACESUS: Nuove Grafiche Puddu

ATZENI G. (2003). *Breve profilo di Pietro Sias, incisore sardo alla fine del Cinquecento*. STUDI SARDI, vol. XXXIII; p. 451-469, ISSN: 2037-4232

## ESPERIENZE PROFESSIONALI ANALOGHE o ATTINENTI

Periodo	01/11/2012 - oggi
Posizione	Cultore della materia Storia dell'Arte Moderna
Struttura	Dip. Storia, Beni culturali e Territorio
Periodo	03/03/2003 - 03/03/2005
	Borsista (Borsa in Lingua e cultura sarda/ legge regionale n. 26 del 1997)
	Università degli Studi di CAGLIARI
	Dip. SCIENZE ARCHEOLOGICHE E STORICO-ARTISTICHE
Periodo	15/06/2010 - 15/06/2012
Posizione	Borsista post-doc
	Borsista RAS – Legge Regionale 7 agosto 2007, n° 7
	Progetto: <i>Letteratura e immagini in tipografia: il libro illustrato in Sardegna nei secoli XV e XVI (CRP1_497)</i>
	1.2. Area di ricerca Scienze umane e sociali
	1.3. Sub-ambito tematico Storia dell'Arte Moderna
	Università degli Studi di CAGLIARI

### Attività svolte in collaborazione con l'Università e ricerche scientifiche in corso di svolgimento o già svolte

#### 2000-2005

Ha tenuto esercitazioni e seminari sulle tecniche incisive antiche e moderne (lezioni teorico-pratiche sulle tecniche dell'incisione: linoleografia, puntasecca, bulino, maniera nera, acquaforte, acquatinta, vernice molle e di stampa su torchio calcografico) presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche, su invito della Prof.ssa Maria Grazia Scano Naitza.

È stata inserita tra i collaboratori di alcuni programmi di ricerca promossi e guidati dalla Prof.ssa Maria Grazia Scano Naitza sulla scultura lignea dal titolo *Angeli e arcangeli nel Mediterraneo; Cinquecentine illustrate in Sardegna; Giuseppe Antonio Lonis e la scultura napoletana in Sardegna*. In accordo con la stessa docente ha iniziato la sua ricerca sulle edizioni sarde illustrate tra Cinque e Seicento vincendo nel 2002 uno degli assegni di ricerca sulla lingua e cultura della Sardegna, previsti in base alla legge regionale n. 26 del 1997; specificamente per la ricerca su *Le incisioni nelle edizioni sarde tra Cinque e Seicento* (area tematica **Storia dell'Arte in Sardegna**) con riferimento all'Università di Cagliari. L'attività, seguita dalla Prof.ssa Scano Naitza, proseguì per tutto il corso del 2003 e del 2005.

#### 2003

Collabora con la Soprintendenza ai BB.AA.S. di Cagliari alle ricerche d'archivio per la mostra monografica su **Adalberto Libera** tenutasi presso i locali dell'EXMA' in collaborazione con il Centre Pompidou parigino.

#### Febbraio 2004

Ha partecipato al Convegno *Ricerca in Cittadella* tenutosi alla Cittadella dei Musei a Cagliari, con una comunicazione sulle *Cinquecentine illustrate in Sardegna*.

Ha collaborato attivamente alla preparazione di pannelli illustrativi su *Giuseppe Antonio Lonis e la scultura napoletana in Sardegna* e *Cinquecentine illustrate in Sardegna* e all'allestimento della mostra didattica/fotografica *Ricerca in Cittadella*, organizzata dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche presso la sala delle mostre temporanee del complesso museale della Cittadella a Cagliari.

Ha al suo attivo diverse presentazioni di accompagnamento a rassegne e mostre d'arte promosse dal PoliArtStudio quali GRAPHICARTELL (cartelle di grafica originale di Primo Pantoli; *Inchiodati*, Mirella Mibelli, Rosanna Rossi, Rosanna D'Alessandro; *Vizi e Virtù*, 12 artisti coordinati da Giuseppe Bosich) e PROVE D'ARTISTA, nonché alcune iniziative coordinate dalla Galleria g28, spazio per artisti in Via Ada Negri a Cagliari.

#### Marzo 2005

Ha collaborato alle ricerche sulle *Sorelle Coroneo*, artigiane attive nell'Isola dagli anni Trenta, in vista dell'esposizione *Terza Rassegna Donne Artigiane*, promossa dalla Commissione Pari Opportunità di Cagliari, allestita presso La Vetreria

di Pirri.

2006

testo critico per i *10 anni di attività della Galleria G28 di Cagliari*.

2008

testo critico per la mostra *Lasciare un segno, collettiva di grafica originale* alla Galleria G28 di Cagliari.

2010

Ha partecipato al Convegno *Ricerca in Cittadella* tenutosi alla Cittadella dei Musei a Cagliari, con una "comunicazione" su *Le prime illustrazioni del Furioso*

2011

Ha partecipato, insieme a Barbara Cadeddu, al Seminario *Valorizzare l'arte e la letteratura* tenutosi nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere a Cagliari, con una comunicazione su *Le edizioni illustrate in Sardegna nei secoli XV e XVI*.

#### **Altri titoli di STUDIO progressi**

Ha compiuto studi musicali presso il Conservatorio Gian Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, conseguendo nel **1987/88** la Licenza di Teoria e Solfeggio; nel **1988/89** la Licenza di Pianoforte Complementare; nel **1989/90** il Compimento Inferiore di Violino; nel **1999/2000** il Compimento Inferiore di Canto.

**1992** Maturità presso Liceo Classico Siotto Pintor.

#### **Capacità e competenze personali**

Madrelingua

[ ITALIANO ]

[ INGLESE ]

• **Capacità di lettura**

[ livello: buono ]

• **Capacità di scrittura**

[ livello: elementare ]

• **Capacità di espressione orale**

[ livello: elementare ]

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Ha decennale esperienza nel lavoro di squadra maturate sia in ambito associazionistico sia in ambito lavorativo.

Guida con disinvoltura lezioni, seminari, allestisce e guida proiezioni pubbliche in Power Point (numerosi i suoi interventi nel corso delle lezioni della Prof.ssa Maria Grazia Scano Naitza, presso il Dipartimento di Scienze archeologiche e storico artistiche). Ha capacità comunicative e coordina con disinvoltura gruppi scolastici (varie fasce d'età).

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Per tre anni ha partecipato attivamente alle riunioni di redazione del quotidiano free press Epolis, interfacciandosi, in qualità di Art Director, sia con i giornalisti sia con il personale dell'agenzia pubblicitaria incaricata, per tre anni, della gestione del settore Infografica di tutte le testate del gruppo editoriale.

Dal 2008 è Presidente dall'Associazione culturale no profit "FogliVolanti" di Cagliari, nata con lo scopo principale di diffondere il sapere artistico, che promuove, organizza e svolge attività ricreativa e d'intrattenimento.

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Ha competenze nell'ambito della grafica incisoria originale (linoleografia, puntasecca, bulino, maniera nera, acquaforte, acquatinta, vernice molle e di stampa su torchio calcografico) acquisite presso il PoliArtStudio, Centro di Sperimentazione Grafica di Cagliari.

Ha maturato competenze grafiche e conoscenze informatiche (sistema operativo Windows XP, sia piattaforma MAC: Office, Outlook, Explorer, Pacchetto Adobe CS3). Ha al suo attivo diverse collaborazioni con studi grafici cagliaritari (Ignazio Fulghesu, Francesco Sogos, Simone Cantarelli, Luca Crippa, Giugnini Associati; Roberta Sanna; Alberto Soi).

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

Ha compiuto studi musicali: violino, pianoforte e canto.

Svolge da diversi anni l'attività di illustratrice.

Pubblica le sue illustrazioni con editori locali e nazionali (Il Castoro, Salani, Giunti, Segnavia).

**PATENTE O PATENTI**

B

*"Ai sensi e per gli effetti del D.Lgs 196/2003, si autorizza al trattamento dei dati personali".*

*Giorgia Abeni*