

Allegato E
Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Disposizione Direttoriale n. 563 del 01.12.2025 - Bando n. 8/2025
Informazioni aggiornate al	22/12/2025
Nome e Cognome	Mario Garzia

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
2021/22	Università degli studi di Cagliari	Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia dell'Università degli studi di Cagliari all'interno del progetto "Book Batch One - Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente" - Area: 14 - Scienze politiche e sociali - Settore Concorsuale 14/C2 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi – SSD: SPS/08 - Responsabile Scientifico: Prof. Emiliano Ilardi
2022	Università degli studi di Cagliari	Docente a contratto di Sociologia dei processi comunicativi nel Corso di laurea triennale di Lingue e comunicazione
2022	Università degli studi di Cagliari	Tutoraggio presso l'insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi tenuto dal prof. Emiliano Ilardi del Corso di laurea in Scienze della comunicazione
2021	Università degli studi di Cagliari	Docente a contratto di Sociologia dei processi culturali e comunicativi nel Corso di laurea triennale di Lingue e comunicazione
2020	Università degli studi di Cagliari	Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia dell'Università degli studi di Cagliari con una borsa dal titolo "OLTRE – Oltre l'orizzonte. Contro-narrazioni dai margini al centro"
2020	Università degli studi di Cagliari	Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia dell'Università degli studi di Cagliari con una borsa dal titolo "Strategie di storytelling e gamification per la Realtà Aumentata (RA) applicata alla poesia"
2018/19	Università degli studi di Cagliari	Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università degli studi di Cagliari con una borsa dal titolo "Storytelling interattivo e gamification per la promozione del patrimonio culturale"

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
22/02/2018	Laurea Magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione (LM-92)	Università degli studi di Cagliari
16/02/2015	Laurea triennale in Scienze della comunicazione (L-20)	Università degli studi di Cagliari
17/02/2024	Certificazione inglese B2	Università degli studi di Cagliari

Pubblicazioni / Convegni

Garzia, M. (2025). <i>Matters Of Touch: Body, Space And Movement In School Buildings Of The New Digital Manual Skills: A Mediological Point Of View</i> . In <i>Scuola democratica</i> (Ed.), <i>Proceedings of the Third International Conference of the journal Scuola democratica. Education and/or Social Justice</i> . Vol. 2: <i>Cultures, Practices, and Change</i> (pp. 72-84). Associazione Per Scuola Democratica .
Basile, G., Garzia, M. e Gola, E. (2024) “Il potere delle storie: lo storytelling al centro delle dinamiche comunicative e produttive”, <i>Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio</i> , 17(2). doi: 10.4396/20231204.
Garzia M. (2024), <i>Make America great again. La crisi dell'identità americana nell'analisi in chiave junghiana dell'immaginario espresso dalla serie tv Stranger Things: la frattura tra globalismo e sovranismo</i> in Baptiste G., Secci C. (a cura di), <i>Dialoghi sull'identità. Prospettive interdisciplinari e multidisciplinari</i> , UNICAPress , Cagliari, DOI: https://doi.org/10.13125/unicapress.978-88-3312-155-0
3-4-5-6 giugno 2024: partecipazione al Third International Conference of the journal “Scuola Democratica” sul tema Education and/or Social Justice con un intervento intitolato <i>Matters of touch: Body, space and movement in school buildings of the new digital manual skills: A mediological point of view</i>
Garzia M. (2023), <i>Da che punto guardi il tempo tutto dipende. Due interpretazioni della serie televisiva Travelers</i> , in Ceccherelli A. (a cura di), <i>Questione di tempo. Il viaggio temporale nei media: letteratura, cinema, serie tv, e videogiochi</i> , Edizioni Estemporanee , Formigine (Modena), Isbn 9788889508725
Garzia M. (2023), <i>Il self publishing in Italia: dall'autopubblicazione all'autoeditoria. La sfida della disintermediazione</i> , in Ilardi E., Ragone G. (a cura di), <i>Verso l'editoria digitale. Storia innovazioni e ibridazioni del sistema editoriale in Italia</i> , Liguori , Napoli, ISBN 9788820769840
Garzia M. (2023), <i>Retrotopie tra globalismo e sovranismo</i> in Laurenzi E., Violante F., <i>Anni Ottanta. La grande mutazione</i> , Manifesto Libri , Castel San Pietro (Roma), Isbn 9791280124883
Garzia M. (2023), <i>Film-induced tourism. Cineturismo, immaginario e cultura partecipativa</i> , in Gola E., Meloni F., Volterrani A., Careddu A. (a cura di), <i>Media, linguaggi, comunicazione: scenari del presente e del futuro</i> , UNICAPress , Cagliari, DOI: https://doi.org/10.13125/unicapress.978-88-3312-000-0
28-29 settembre 2023: partecipazione al Convegno Dottorale Dialoghi Sull'identità organizzato dal Corso di Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane dell'Università di Cagliari con un intervento intitolato <i>Make America Great Again. La frattura tra globalismo e sovranismo e la crisi dell'identità americana nell'analisi in chiave junghiana della serie tv Stranger Things</i>
Garzia M. (2022), <i>Nostalgia Canaglia</i> , Asfalto Magazine , ISSN 1971-0739
13-14 ottobre 2022: partecipazione alla Conferenza internazionale MEDCOM2020+1 organizzata dell'Università di Cagliari con un intervento intitolato <i>Film-induced tourism. Cineturismo, immaginario e cultura partecipativa</i>

Blecic I., Garzia M., Piano A. (2021), Il progetto “PAC_PAC”. <i>Videogiochi d’avventura cinematografici in prima persona per la promozione delle aree minerarie del Sulcis-Iglesiente</i> , in Planum Publisher , in A.A. V.V., <i>Esplorazioni narrative, artistiche, e videoludiche. Il caso Monteponi</i> , Roma-Milano 2021, ISBN 9788899237387
Garzia M. (2021), <i>Mulinu Becciu: luoghi e non luoghi a Cagliari</i> , Asfalto Magazine , ISSN 1971-0739
Garzia M. (2020), <i>Back to the 80s. L’immaginario degli anni Ottanta nell’era digitale</i> , Meltemi , Milano 2020, Isbn 9788855191951
Garzia M. (2020), <i>Il libro(game) contro gli altri media. Un'interpretazione simbolica della saga di Lupo Solitario di Joe Dever</i> , Youcanprint , Lecce 2020, Isbn 9788831696838
Garzia M. (2020), <i>In cerca del vero Jim Morrison. Il vero e il falso in The Doors di Oliver Stone e When You're Strange di Tom DiCillo</i> , Youcanprint , Lecce 2020, Isbn 9791220300063
Blecic I., Garzia M., Spano D. (2019), <i>Verso i videogiochi d’avventura cinematografici in prima persona per la promozione del patrimonio ambientale e culturale. Il progetto PAC-PAC per le aree minerarie del Sulcis-Iglesiente</i> in Gola E., Ilardi E. (a cura di), <i>Immaginari dal sottosuolo. Le aree minerarie all’epoca del web: il caso Sardegna</i> , Manifestolibri , Roma 2019, Isbn 9788872859551

Cagliari, 22/12/2025

Mario Garzia
(firmato digitalmente)