

Allegato E)
Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Disposizione Direttoriale n. 252 del 10/06/2025 (Bando n. 4/2025) per l'attribuzione di n. 2 borse di ricerca dal titolo: "La ri-mediazione orale-visuale del libro nella mediasfera digitale: studio degli effetti dal punto di vista sociologico, economico e psico-pedagogico" (codice progetto F/350233/01-04/X60) – Responsabile scientifica Professoressa Elisabetta Gola. CUP B49J25000510005
Informazioni aggiornate al	24/06/2025
Nome e Cognome	Emma Pavan

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
01/2022 - oggi	Università di Cagliari, Italia	Cultore della Materia in SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
03/2025 - oggi	Università di Cagliari, Italia	Borsa di ricerca (Letteratura italiana contemporanea). Titolo del progetto: "La rappresentazione del mondo del lavoro nella letteratura contemporanea italiana"

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
05/07/2024	Doctorat en Etudes Italiennes (eccellente meritevole di lode) - cotutela	Université Grenoble Alpes, Francia
05/07/2024	Dottorato di Ricerca in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali (eccellente meritevole di lode) - cotutela	Università di Cagliari, Italia
05/07/2024	Doctor Europaeus	Università di Cagliari, Italia
08/11/2019	Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze linguistiche, LM-14 (110/110 e Lode)	Università di Bologna, Italia
21/07/2017	Laurea Triennale in Lettere, L-10 (110/110 e Lode)	Università di Bologna, Italia

11/2022 – 03/2023	Visiting PhD Student	CRIX (Centre de recherches italiennes), Université Paris Nanterre, Francia
06/2022	Contributo di mobilità per tesi di dottorato in cotutela del Programma Vinci (sezione II), UFI/UIF 2022	Université Franco Italienne/Università Italo Francese, Italia/Francia
2018/2019	Premio di studio a favore di studenti meritevoli per l'a.a. 2018/19 dell'Università degli Studi di Bologna, sezione Humanities	Università di Bologna, Italia
08/2018 – 12/2018	Overseas Student (mobilità internazionale)	Pontificia Católica Universidad de Chile, Cile
09/2016 – 05/2017	Erasmus+ Study Student (mobilità internazionale)	Universidad Autónoma de Madrid, Spagna
01/08/2019	Certificazione linguistica IELTS Academic, livello C1 (Overall Band Score 7)	British Council Milan
23/05/2019	Certificazione linguistica DELE, livello C1	Instituto Cervantes

Pubblicazioni / Convegni

<p>Partecipazione a Convegni in qualità di relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pavan E., <i>Poesia e lavoro nel secondo Novecento. Qualche appunto</i>, Convegno internazionale “Letteratura e lavoro. Stili e rappresentazioni di un rapporto vitale”, Università di Cagliari, Italia, 16-18/01/2025 ▪ Pavan E., «<i>Mélange, Vrrrrrr des cartes dans des mains expertes</i>». <i>Notes sur la poésie et le jeu</i>», Séminaire franco-italien (UFI) “Les formes de l’aisthesis. Paysage et Jeu”, Université de Lille & Università di Parma, Italia-Francia, 26/11/2024 ▪ Pavan E., «<i>C’è una voce nel deserto</i>». <i>Raboni su Zanzotto</i>, Convegno “«Custode e garante». Raboni critico letterario”, Università di Milano, Italia, 21-22/11/2024 ▪ Pavan E., «<i>Walseriano per la pelle</i>». <i>Itinerari nell'opera di Giorgio Orelli</i>, Convegno internazionale <i>Estetiche e poetiche del paesaggio. Dal fermo immagine al movimento</i>, Università di Parma, Italia, 17-19/10/2024 ▪ Pavan E., “<i>Inutilmente incoronata di pruni accecata da pietre. / Inabissata. Liquida</i>”. <i>Shapes of water and stone in Antonella Anedda</i>, SIS Biennial conference, Royal Holloway University di Londra, UK, 19-21/06/24 ▪ Pavan E., <i>Verso-dentro il paesaggio. La poesia di Andrea Zanzotto</i>, Seminario MOD Scuola “Leggere e rileggere i classici del Novecento”, Istituto Comprensivo Statale Casier, Italia, 7-9/05/2024 ▪ Pavan E., <i>Il rifugio della memoria. Appunti sul paesaggio</i>, Seminario “Il paesaggio, ancora”, Università di Parma, Italia, 12/04/2024
--

- Pavan E., *Questa realtà non la finzione di una trama mi autorizza a dire: «io»*. Tracce autobiografiche nell'opera di Antonella Anedda, Conferenza “Raccontare le vite. Percorsi nelle forme biografiche e autobiografiche”, Università di Cagliari, Italia, 14-15/07/2023
- Pavan E., *Paesaggi con figure. Abitanti del paesaggio in Giorgio Orelli e Fabio Pusterla*, Seminario “La mémoire des espaces de la création. Paysage et littérature”, CAER, Aix Marseille Université, Francia, 30/05/2023
- Pavan E., *Un poeta del vedere? Ipotesi su altre forme della percezione nell'opera di Giorgio Orelli*, Convegno internazionale “Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine (XXe-XXIe siècles). Nouvelles perspectives poétiques et esthétiques”, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Francia, 5-6/10/2022.
- Pavan E., *Voices of Space. The Literary Landscape as a Reaction to the Hegemony of History*, Convegno ICLA 2022 “Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins”, Tbilisi State University, Institute of Georgian Literature, Georgia, 24-29/07/2022
- Pavan E., *Commedia armoniosa del cielo e dell'inferno. Un dialogo tra il teatro e la storia*, International AAIS Conference 2022, Università di Bologna, Italia, 29/05/2022-01/06/2022
- Pavan E., *Paesaggio letterario e apprezzamento estetico della natura*, Convegno annuale COMPALIT “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione”, Università di Milano, Italia, 9-11/12/2021
- Pavan E., «*Osservando dall'alto...*»: lo sguardo di Zanzotto, Convegno internazionale “Zanzotto europeo: la sua poesia di movimento”, École Normale Supérieure, Institut Culturel Italien de Paris, Maison de la poésie, Francia, 25-27/11/2021
- Pavan E., *Paisaje y naturaleza*, Seminario della Pontificia Universidad Católica de Chile, organizzato dal Prof. R. H. Onell (Literatura y Sociedad), Cile, 18/11/2020

Pubblicazioni:

- Bordoni M., Breen M., Pavan E. (a cura di), *Pensare oltre la visione. La descrizione letteraria tra sguardo, alterità e paesaggio*, Cagliari, UnicaPress, (in corso di pubblicazione).
- Pavan E., *Un poeta del vedere? Hypothèses sur d'autres formes de perception dans l'œuvre de Giorgio Orelli*, in F. Pisanelli (a cura di), *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e del XXI secolo*, Firenze, Cesati, 2023, pp. 207-218
- Pavan E., «*Osservando dall'alto...*»: storicità dello sguardo in Zanzotto, in G. Bongiorno, A. Cortellessa, L. Toppan (a cura di), *Zanzotto europeo. La sua poesia di movimento*, Firenze, Cesati, 2023, pp. 95-102
- Pavan E., «*Qualche cosa che non si stanca mai di lasciarsi definire*». Il paesaggio tra arte e natura in Andrea Zanzotto, in G. Carrara e L. Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Atti del Convegno COMPALIT, Milano 9-11 Dicembre 2021, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 183-194
- Pavan E., *Il desiderio impossibile: dire il paesaggio. Appunti sull'opera di Fabio Pusterla*, in «L'Ulisse», XXIV, 2021, pp. 166-173
- Pavan E., *Dietro davanti da tutti i lati: appunti sul paesaggio nell'opera di Andrea Zanzotto*, in M. Pala e R. Puggioni (a cura di), *Paesaggi letterari e contesti geo-culturali*, Firenze, Cesati, 2021, pp. 125-145
- Pavan E., *Mito e logos nell'universo creativo di Giuliano Scabia*, in «Culture Teatrali», 29, 2020, pp. 223-247
- Pavan E., *Silvina Ocampo: crítica social en “La furia y otros cuentos”*, in «Hispanamérica», XLIX, 145, 2020, pp. 113-116
- Pavan E., *Il viaggio come Bildung nella postmodernità: “Gli autonauti della cosmostrada” e “Verso la foce”*, in «Dialogía», 12, 2018, pp. 63-100

Altre attività scientifiche

Co-organizzatore di panels e symposia:

- Bordini M., Pavan E., *“A questo punto guarda con i tuoi occhi e anche senz’occhi”*. Culture visuali della letteratura italiana del Novecento e oltre: tra teoria e analisi, Canadian Association for Italian Studies Annual Conference, Università di Bologna, Italia, 6-11/06/2025.
- Botta K., Brandi L., Guareschi C., Massimo S., Pavan E., *Estetiche e poetiche del paesaggio. Dal fermo immagine al movimento*, Università di Parma, Italia, 17-19/10/2024
- Pavan E., Volta S., *Un punto a nord del Mediterraneo. Venezia nella letteratura moderna e contemporanea*, panel del XXVII Convegno nazionale ADI “Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana”, Università degli Studi di Palermo, Italia, 12-14/09/2024
- Ballati L., Ceresi E., Nagy N., Pavan E., *Cammini novecenteschi tra promenade e flânerie*, panel del XXVI Convegno nazionale ADI “Contemplare/abitare la natura nella letteratura italiana”, Università Federico II, Università Luigi Vanvitelli, Università L’Orientale, Università Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Italia, 14-16/09/2023
- Bordini M., Breen M., Pavan E., *Pensare oltre la visione. La descrizione letteraria fra sguardo, alterità e paesaggio*, Convegno internazionale, Università di Cagliari, Italia, 28-29/10/2022

Partecipazione a gruppi di ricerca e associazioni scientifiche

- membro di EDUC (European Digital UniverCity) Alliance, Università di Cagliari
- membro di ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie), Gruppo di ricerca dell’Université Grenoble Alpes
- membro di CAIS (Canadian Association for Italian Studies)
- membro di ADI (Associazione degli Italianisti)
- già membro di SIS (The Society for Italian Studies)
- già membro di AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano)
- già membro di AAIS (American Association for Italian Studies)
- già membro di COMPALIT (Association for Theory and History of Comparative Literature Studies)
- già membro di ICLA (International Comparative Literature Association)

Partecipazione a comitati editoriali e riviste scientifiche

- membro della segreteria redazionale di «Moderna». Semestrale di teoria e critica della letteratura, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, Italia

Ulteriori informazioni pertinenti**Corsi e formazioni**

- “Text as Data” Spring School in Digital Humanities, Università di Potsdam, Germania, 31/03-04/04/2025
- Training School “Literary Theory and Text Analysis” (European project ELIT, The Empirical Study of Literature Training Network), Università di Verona, Italia, 11/2020-01/2021
- 24 ECTS in Psicologia, Antropologia, Didattica e Pedagogia, Università di Bologna, Italia. Esame sostenuto nel giugno 2020
- Esami sostenuti durante il percorso formativo: Storia delle biblioteche (Università di Bologna, 2018), Literatura y sociedad (Sociologia e teoria della letteratura, Pontificia Universidad Católica de Chile, Cile, 2018), Historia y gestión de archivos y bibliotecas (Archivistica, Universidad Autónoma de Madrid, Spagna 2017).

Ulteriori corsi e formazioni

- Seminario internazionale EDUC “Déplacements, dépaysements et décalages, dans les cultures contemporaines des pays de langues romanes”, Masaryk University, Brno, Repubblica Ceca, 6-9/09/2023

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corso “Organiser et citer sa documentation avec Zotero – Discover and create your bibliography with Zotero”, Université Grenoble Alpes, Francia, 27/02/2023 ▪ Seminario “Autobiogéographie” organizzato dal Prof. M. Collot, École normale supérieure-Paris, Francia, a.a. 2022-23 ▪ Seminario internazionale EDUC “Centres et Périphéries dans les littératures de Langues romanes”, Université Paris Nanterre, Francia, 4-7/07/2022 ▪ Seminario “Vers une géographie littéraire (2022) LITARNATURE”, organizzato dal Prof. M. Collot, École normale supérieure-Paris, Francia, a.a. 2021-22 ▪ Scuola di Alti Studi “Natura naturans. Della natura e della condizione umana: trasformazioni, problemi e prospettive” organizzata dal Centro studi sulla natura, l’umano e l’unità del pensiero e dall’Accademia Vivarium Novum, Frascati, Italia, 27/10/2019 – 3/11/2019

Luogo, data e firma

Verona, 24/06/2025