

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni (Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445) Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità) (Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)
--

Estremi del bando di selezione	Selezione indetta con Disposizione Direttoriale n. 212/2026 del 28/04/2026 (Bando n. 06/2026) per l'attribuzione di n. 1 borsa di ricerca dal titolo <i>Agency femminile e istituzioni familiari nell'Atene classica: strategie di negoziazione tra diritto e oikos</i> . Referente borsa: Prof.ssa Elisabetta Poddighe. CUP F83C26000350007 RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof.ssa Tiziana Pontillo.
Informazioni aggiornate al	15/05/2026
Nome e Cognome	Morena Deriu

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
Borse e assegni di ricerca		
AA. 2021/2022, 2022/2023	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Borsista di ricerca nel progetto dal titolo " <i>Mirabilia</i> e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro". P.I. Prof.ssa F. Piccioni (Università di Cagliari). Durata: 10 mesi.
A.A. 2020/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Borsista di ricerca nel progetto "Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare". P.I. Prof.ssa T. Pontillo (Università di Cagliari). Durata: 2 mesi.
A.A. 2019/2020, 2020/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Assegnista di ricerca (tipo B, Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, S.C. 10/d2 – Lingua e letteratura greca, SSD L-FIL-LET/02) nel progetto "Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età

		moderna. Un approccio multidisciplinare". P.I. Prof.ssa T. Pontillo (Università di Cagliari). Durata: 12 mesi.
A.A. 2017/2018, 2018/2019	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Borsista di ricerca nel progetto "Isole". P.I. Prof.ssa M.E. Ruggerini (Università di Cagliari). Durata: 12 mesi con successivo rinnovo di 6 mesi (18 mesi totali).
Attività didattica e di integrazione/sostegno alla didattica a livello universitario		
A.A. 2025/2026	Università di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione.	Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura greca (30h, 6 CFU) per il corso di laurea magistrale in Scienze storiche e filosofiche (in corso).
A.A. 2025/2026	Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.	Lezione presso la Scuola di dottorato in Studi Umanistici. Titolo della lezione: "Uno sguardo che non basta. Il femminile tra specchio e inganno nella ricezione camilleriana dell'antico" (07 novembre 2025).
A.A. 2025/2026	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezioni integranti del programma del corso di Antichità del mondo classico (sezione relativa a Storia delle istituzioni politiche greche). Responsabile del corso: Prof.ssa E. Poddighe. Titoli delle lezioni: • Koinōnía, oikos e controllo: <i>la costruzione del femminile dalla Repubblica alle Leggi</i> (21 ottobre 2025); • Dal modello platonico alla prassi ateniese: <i>la cittadina e il suo kyrios nell'oratoria di IV secolo</i> (28 ottobre 2025).
A.A. 2022/2023	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezioni integranti del programma del corso di Storia delle istituzioni politiche greche. Responsabile del corso: Prof.ssa E. Poddighe. Titoli delle lezioni: • Engyē, epidikasia, epigamia e kyrieia: <i>donne e diritto di famiglia nell'Atene classica</i> (21 marzo 2023); • <i>La liberazione della donna passa per l'abolizione del privato? Uno sguardo all'utopia comunitaria della Repubblica di Platone</i> (22 marzo 2023); • <i>Ritorno all'oikos: donne nello spazio politico e sociale delle Leggi di Platone</i> (28 marzo 2023); • <i>Forma, materia, corpo e kyrieia. Aristotele, le opere biologiche e la Politica</i> (29 marzo 2023).
A.A. 2022/2023	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezione <i>Alessandro secondo Plutarco o di come conquistare il mondo tra sogni e segni nell'ambito del progetto "Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro"</i> (21 novembre 2022).

		Responsabile: Prof.ssa F. Piccioni.
A.A. 2022/2023	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso, insegnamento di “comprensione del testo”, Progetto UNICA_ORIENTA. Corso di laurea in Lettere.
A.A. 2021/2022	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor didattico Storia del teatro greco e romano. Corso di laurea in Beni Culturali e spettacolo (canale blended-learning).
A.A. 2021/2022	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso, insegnamento di “comprensione del testo”, Progetto UNICA_ORIENTA. Corso di laurea in Lettere e Lingue e culture per la mediazione linguistica.
A.A. 2021/2022	Università Sapienza, Roma	Ciclo di due lezioni presso la Scuola di dottorato in “Filologia e storia del mondo antico”. Titoli delle lezioni: • <i>L'Odissea e l'utopia che non c'è</i> (15 giugno 2022); • <i>Non ogni donna è un'isola. Tassonomie di (non) alterità nell'Odissea</i> (22 giugno 2022)
A.A. 2021/2022	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Ciclo di tre lezioni all'interno del programma delle “Lezioni di antichistica”. Responsabile: Prof. T. Gargiulo. Titoli delle lezioni: • <i>Un arcipelago di paesaggi: immaginari insulari nell'Odissea</i> (5 maggio 2022); • <i>Odisseo e il suo nostos. Tracce di eterotopie</i> (25 maggio 2022); • <i>Da Circe a Penelope: arcipelaghi di 'donne'</i> (27 maggio 2022).
A.A. 2021/2022	Universitat de Barcelona, Màster en Cultures i Llengües de l'Antiguitat	Lezioni integranti del programma del corso De l'Hel·lenisme a l'Antiguitat Tardana: els Grecs de l'Imperi Romà. Responsabile del corso: Prof.ssa F. Mestre. Titoli delle lezioni: • <i>Meletai e società: i casi di Adriano di Tiro e Lesbonatte</i> (4 aprile 2022); • <i>Misoginia e pederastia nell'Oriente greco di età imperiale alla luce degli Amores pseudo-luciani</i> (16 maggio 2022).
A.A. 2021/2022	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezioni integranti del programma del corso di Letteratura greca 1. Responsabile del corso: Prof. Tristano Gargiulo. Titoli delle lezioni: • <i>Poemi omerici e teorie moderne: un dialogo possibile?</i> (23 ottobre 2021) • <i>La letteratura greca di età imperiale (Parte Prima)</i> (27 novembre 2021); • <i>La letteratura greca di età imperiale (Parte Seconda)</i> (29 novembre 2021).
A.A. 2020/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor didattico Storia del teatro greco e romano. Corso di laurea in Beni Culturali e

		spettacolo (canale blended-learning).
A.A. 2020/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso, insegnamento di “comprensione del testo”, Progetto UNICA_ORIENTA. Corso di laurea in Lettere.
A.A. 2020/2021	Università di Sassari	Lezione presso la Scuola di dottorato in “Archeologia, Storia e Scienze dell'uomo”. Titolo: <i>Arcipelaghi ed eterotopie nell'Odissea</i> (12 aprile 2021).
A.A. 2020/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezioni integranti del programma del corso di Letteratura greca 1. Responsabile del corso: Prof. Tristano Gargiulo. Titoli delle lezioni: • <i>La letteratura greca di età imperiale (Parte Prima)</i> (17 dicembre 2020); • <i>La letteratura greca di età imperiale (Parte Seconda)</i> (18 dicembre 2020).
A.A. 2019/2020	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso, insegnamento di “comprensione del testo”, Progetto UNICA_ORIENTA. Corso di laurea in Lettere.
A.A. 2018/2019	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezioni integranti del programma del corso di Letteratura greca 1. Responsabile del corso: Prof. Tristano Gargiulo. Titoli delle lezioni: • <i>L'episodio delle Sirene nel XII canto dell'Odissea: lettura e interpretazione (Parte Prima)</i> (14 dicembre 2018); • <i>L'episodio delle Sirene nel XII canto dell'Odissea: lettura e interpretazione (Parte Seconda)</i> (18 dicembre 2018).
A.A. 2016/2017	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Lezione <i>Introduzione a 'Oggetti e genere: le donne omeriche e la politica degli oggetti'</i> (21 aprile 2017). Responsabile: Prof. T. Gargiulo.
A.A. 2010/2011	Universitat de Barcelona, Màster en Cultures i Llengües de l'Antiguitat	Lezione integrante del programma del corso Seminaris de Segons Sofística. Responsabile del corso: Prof.ssa F. Mestre. Titolo: <i>El héroe satírico de Luciano a partir de Aristófanes y Platón</i> (19 maggio 2011).

Istruzione, formazione

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
04/12/2013	Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e filologici (Filologia classica e letteratura greca e latina) – XXV ciclo. Tesi: <i>L'eroe satirico di Luciano tra Aristofane e Platone</i> . Supervisor: Prof. Tristano Gargiulo (Università di Cagliari), Prof.ssa Francesca Mestre (Universitat de Barcelona).	Università di Trento in regime di co-tutela con l'Universitat de Barcelona
19/02/2009	Laurea in Culture e Letterature dell'Antichità (15/S).	Università degli Studi di Cagliari

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
	Tesi: <i>Note di colore nel dramma euripideo: usi, accostamenti e opposizioni</i> . Votazione: 110/110e lode. ERASMUS presso l'Université "Charles De Gaulle – Lille III" (France), gennaio-maggio 2008.	
19/02/2006	Laurea di primo livello in Lettere classiche (5). Tesi: <i>Associazioni e opposizioni cromatiche nella poesia lirica greca</i> . Votazione: 110/110e lode.	Università degli Studi di Cagliari

Pubblicazioni / Convegni

Monografie 1. Nēsoi. <i>L'immaginario insulare nell'Odissea</i>, Venezia 2020. 2. Mixis e poikilia nei protagonisti della satira. <i>Studi sugli archetipi comico e platonico nei dialoghi di Luciano di Samosata</i>, Trento 2017.
Articoli in riviste di classe A 1. <i>Fire metaphors in Plutarch's Late Republican Lives</i>, Bulletin of the Institute of Classical Studies 68.3, 2025, 441-455, https://doi.org/10.1093/bics/qbae034. 2. <i>Ibridi e polifonia, binarismo e norma nelle vicende di Eraide e Callò secondo Diodoro (XXXII 10-12)</i>, Egesta 11, 2021, 78-109. 3. <i>Una pharmakis a Sofistopoli (secondo Adriano di Tiro e con uno sguardo ai paralleli di età classica e imperiale)</i>, Atene e Roma n.s. 24.1-2, 2020, 50-81. 4. <i>Ipotesti greci e questioni di identità in Conversazione su Tiresia di Andrea Camilleri</i>, ClassicoContemporaneo 6, 2020, 37-58. 5. <i>Hom. Od. 12.42-43: una proposta di interpretazione</i>, Lexis 38.1, 2020, 73-84. 6. <i>Gli schiavi fuggitivi e la donna rapita: osservazioni sulla mixis luciana tra Omero e Platone</i>, Commentaria Classica 7, 2020, 29-44. 7. <i>The Draught of Circe and the Songs of the Sirens. Satire in Lucian's On Dancing</i>, Maia 70.2, 2018, 345-361. 8. <i>Prosimetrum, impresa e personaggi satirici nei Contemplantes di Luciano di Samosata</i>, Lexis 33, 2015, 400-416.
Articoli in riviste/capitoli in volumi 1. <i>Folktales and Heterotopia: The Enchanting Perils of the Journey to the Land of Women in the Odyssey</i>, in A. Ercolani, S. Macrì, A. Piergrossi (eds.), <i>Rethinking Orality IV: A Comparative Perspective</i>, De Gruyter, in pubblicazione nel 2026 (ISBN 9783111624266). 2. <i>Dal canto del mare al canto dei popoli. Mito, oralità e cittadinanza nell'opera di Andrea Camilleri per una didattica interdisciplinare</i>, in M. Castiglione, I. Vermiglio (eds.), <i>Camilleri nel canone. Didattica tra temi, metodi e percorsi</i>, Palermo 2025, 111-134. 3. <i>Defending 'the more awkward cause' (Am. 52): Women in Amores, Lucian, and schools of rhetoric</i>, in F. Mestre, P. Gómez, C. Tolsa (eds.), <i>Luciana et Pseudo-Luciana. Studies on pseudepigrapha of Lucian and works by Lucian sometimes considered spurious</i>, Barcelona 2024, 203-225. 4. <i>These men are on fire. Metafore e potere nelle Vite di Alessandro e di Cesare di Plutarco</i>, in F. Piccioni, E. Poddighe, T. Pontillo (eds.), <i>La ricezione dell'ultimo Alessandro. Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo</i>, Berlin-Boston 2024, 97-116. 5. <i>Conservative and innovative trends concerning pederasty in the Amores ascribed to Lucian (with a look at Roman law on castration and Lucian's satire)</i>, in E. Poddighe, T. Pontillo (eds.), <i>Resisting and justifying changes II. Testifying and legitimizing innovation in Indian and Ancient Greek culture</i>, Pisa 2023, 351-371.

6. «La femmina, figlio mio, è sempre stata un fatto delicato». Di Elena, Camilleri, Stesicoro e di come ritrattare una ritrattazione, in M. Deriu (a cura di), <i>Fimmine (... ci vogliono occhi per taliarle)</i>, «Quaderni camilleriani», Cagliari, 2023, vol. 19, 43-61. 7. <i>Lesbonatte e i suoi ipotesti: echi di rivalità e cambiamenti nel Politikos e in Sofistopoli</i>, in E. Poddighe, T. Pontillo (eds.), <i>Resisting and justifying changes: how to make the new acceptable in the Ancient, Medieval and Early Modern world</i>, Pisa 2021, 224-248. 8. <i>Not Every Woman is an Island: Some Notes about Isles of Women and Colonisation in the Odyssey</i>, <i>Rhesis</i> 10.2, 2019, 19-32. 9. <i>Odisseo, Penelope e Itaca: la homophrosyne nell'isola</i>, in M.E. Ruggerini, V. Szőke, M. Deriu (a c. di), <i>Isole settentrionali, isole mediterranee: letteratura e società</i>, Milano 2019, 151-180. 10. <i>Una Sirena fra testo e ipotesto: leggere Maruzza Musumeci alla luce dell'Odissea</i>, in M. Deriu, G. Marci (a c. di), <i>Fantastiche e metamorfiche isolitadini. Quaderni camilleriani/8</i>, Cagliari 2019, 23-41. 11. <i>Dal mito al cinema attraverso il fumetto: le Amazzoni, Wonder Woman e la norma delle identità di genere</i>, Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica 34, 2018, 173-202. 12. <i>Cataplus, Contemplantes e Iuppiter tragoedus: la 'moltiplicazione' della voce satirica e le Tesmoforiazuse e le Rane di Aristofane</i>, in V. Melis (a cura di), <i>Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente</i>, Bologna-Cagliari 2013, Associazione Culturale Rodopis, Zermeghedo 2018, 234-251. 13. <i>How to Imagine a World Without Women: Hyperreality in Lucian's True Histories</i>, <i>Medea</i> 3.1, 2017, 1-22. 14. <i>Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus</i>, in A. Camerotto – S. Maso (a cura di), <i>La Satira del Successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)</i>, Milano - Udine 2017, 155-174. 15. <i>Il senso del colore in Euripide tra tradizione e innovazione</i>, Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica 24-26, 2008-2010, 65-99.	Curatele 1. M. Deriu (a cura di), <i>Vati, sirene, giocatori e suoni di campanelli</i>, «Quaderni camilleriani», Cagliari, 2025, vol. 25. 2. M. Deriu (a cura di), <i>Fimmine (... ci vogliono occhi per taliarle)</i>, «Quaderni camilleriani», Cagliari, 2023, vol. 19. 3. M.E. Ruggerini, V. Szőke, M. Deriu (a cura di), <i>Isole settentrionali, isole mediterranee: letteratura e società</i>, Milano 2019. 4. M. Deriu, G. Marci (a cura di), <i>Fantastiche e metamorfiche isolitadini. Quaderni camilleriani/8</i>, Cagliari 2019. 5. M. Deriu, G. Marci (a cura di), <i>Realtà e fantasia nell'isola di Andrea Camilleri. Quaderni camilleriani/7</i>, Cagliari 2019.
Recensioni 1. Recensione a B. González Saavedra – M. del Val Gago Saldaña (eds.), <i>El nuevo yambo de las mujeres. Igualdad en estudios del mundo antiguo</i> (Madrid 2023), <i>Myrtia. Revista de Filología Clásica</i> 39, 2024, 283-285 (fascia A). 2. Recensione a M. Solitario, <i>L'Ermotimo di Luciano. Introduzione, traduzione e commento</i> (Berlin-Boston 2020), <i>Rivista di Filologia e Istruzione Classica</i> 151.2, 2023, 490-494 (fascia A). 3. Recensione a M. Napolitano, <i>Utopia</i> (Roma 2022), <i>Commentaria Classica</i> 10, 2023, 387-390 (fascia A). 4. Recensione a Valentina Prosperi – Federica Ciccolella (a c. di), <i>La fortuna di Omero nel Rinascimento tra Bisanzio e l'Occidente</i> (Alessandria 2020), <i>Lingue antiche e moderne</i> 20, 2021, 311-317 (fascia A). 5. <i>The Mixture of Genres in Lucian</i>, recensione a É. Marquis – A. Billault (eds.), <i>Mixis. Le mélange des genres chez Lucien de Samosate</i> (Paris 2017), <i>The Classical Review</i> 68.2, 2018, 381-384, http://dx.doi.org/10.1017/S0009840X18001245 (fascia A).	

6. Recensione a F. Mestre – P. Gómez (eds.), <i>Lucian of Samosata. Greek Writer and Roman Citizen</i> (Barcelona 2010), Lexis 29, 2011, 440-445 (fascia A).
Premesse 1. <i>Premessa</i>, in M. Deriu (a cura di), <i>Vati, sirene, giocatori e suoni di campanelli</i>, «Quaderni camilleriani», Cagliari, 2025, vol. 25, 7-9. 2. <i>Premessa</i>, in M. Deriu (a cura di), <i>Fimmine (... ci vogliono occhi per taliarle)</i>, «Quaderni camilleriani», Cagliari, 2023, vol. 19, 7-10. 3. <i>Introduzione</i>, Rthesis 11.1, 2020, 10-13. 4. <i>Premessa</i>, in M. Deriu, G. Marci (a cura di), <i>Fantastiche e metamorfiche isolititudini. Quaderni camilleriani/8</i>, Cagliari 2019, 7-8.
Traduzioni 1. <i>Dialogo con ... Francesca Mestre</i>, in V. Melis (a cura di), <i>Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente</i>, Bologna-Cagliari 2013, Associazione Culturale Rodopis, Zermeghedo 2018, 255-257.
Tesi di dottorato 1. <i>L'eroe satirico di Luciano tra Aristofane e Platone</i>, Trento-Barcelona, Università degli Studi di Trento-Universitat de Barcelona.
Partecipazione a convegni e conferenze in qualità di relatrice 1. Roma (Università di Roma Tre), Seminario camilleriano: cantieri aperti e prospettive di ricerca, 21 novembre 2025. <i>Il filosofo e il tiranno. Il potere alla prova della filosofia in Platone e Andrea Camilleri</i>. 2. Madrid (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid), Seminario de Género III (2025). <i>Mujeres, normas y leyes</i>, 14 novembre 2025. <i>Entre lo público y lo invisible un recorrido sobre mujeres y justicia en la Grecia clásica</i>. 3. Cagliari (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali), X Seminario sull'opera di Andrea Camilleri nel centenario della nascita 1925-2025, 8 settembre 2025. <i>Perché i classici restano vivi. Elena, una Sirena e Tiresia tra le pagine di Camilleri</i>. 4. Coimbra (Faculty of Arts and Humanities), 16th Celtic Conference in Classics, Panel 31 "Race, Gender, and War: Intersections in Ancient Mediterranean Military History", 15-18 luglio 2025. <i>Agents of Conflict: Women's Influence on Warfare and Military Decision-Making in Ancient Greece</i>. 5. Cagliari (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali), Seminario "Sulle orme del passato. Il valore del tradere nella nostra storia", 15 e 22 maggio 2025. <i>Quando il figlio non c'è, la figlia eredita. Come si tramandavano patrimoni (ed ereditiere) tra il V e il IV secolo</i>. 6. Cagliari (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali), Seminario "Presenze invisibili", 16 aprile 2025. <i>Dietro le quinte dei dikasteria. Donne e realtà giudiziaria nell'Atene del V e IV secolo</i>. 7. Bergamo (Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione), International Conference "'Minor' Female Poets of the Archaic and Classical Age", 29-30 gennaio 2025. <i>Telesilla: Warrior Poetess in Imperial culture</i>. 8. Lisbona (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), International Conference "Women and Writing in the Roman West", 21-22 novembre 2024. <i>Julia Balbilla and the others: Objectification and agency in the female inscriptions on the colossus of Memnon</i>. 9. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Ciclo di seminari "Un viaggio nella letteratura. Tra colonialismo e post-colonialismo", 11 dicembre 2023. <i>Di marinai, cannibali e principesse da sposare: tracce di ansie e fantasie coloniali nell'Odissea</i>. 10. Malta (Malta Classics Association), Third annual conference on contemporary research in Classics, 16-18 novembre 2023. <i>These People are on Fire: Emotions and Power in Plutarch's Late-Republican Lives</i>. 11. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), convegno internazionale "Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo. La ricezione dell'ultimo Alessandro", 8-10 marzo 2023 <i>Come fuoco che brucia. Metafore e potere nelle Vite di Alessandro e di Cesare in Plutarco</i>. 12. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Quarto ciclo di seminari sugli studi di genere, 22 febbraio

2023, *La donna è come un uomo sterile* (GA 728a). *Subalternità e anomalie femminili dal punto di vista di Aristotele*.

13. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Workshop “La città sotto assedio”, 4 maggio 2022, *Storie di donne che distruggono città. Storie di Amazzoni dall'antichità a oggi*.
14. Cagliari (Associazione Italiana di Cultura Classica), conferenza, 11 marzo 2022, *Itaca e le altre. Arcipelaghi di specchi nell'Odissea*.
15. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), International conference “Justifying changes and legitimizing innovation in Indian culture”, 10-12 novembre 2021, *Pederast to whom? Conservative and innovative trends concerning pederasty in Ps.Lucian's Amores*.
16. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), IX Seminario sull'opera di Andrea Camilleri, 15-16 aprile 2021, *Qualche osservazione su Maruzza Musumeci, Conversazione su Tiresia e sulle nuove prospettive di ricerca intorno all'opera di Andrea Camilleri e al suo rapporto con gli ipotesti greci*.
17. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Primo ciclo di seminari sugli studi di genere, 20 febbraio 2021, *Oltre Ermafrodito: intersessualità e transizioni nella letteratura greca antica*.
18. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Terze Giornate Cagliaritane di Filologia, 4-5 febbraio 2021, *Per un'analisi semantico-letteraria del tema del ritorno: γυναικες e νήπια τέκνα tra Iliade e Odissea*.
19. Madrid (Universidad Autónoma de Madrid), Convegno internazionale “En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea”, 11-13 novembre 2019, *Il canto di una 'Sirena feacia': Maruzza Musumeci e l'Odissea*.
20. Cagliari-Villacidro (Università degli Studi di Cagliari), VII Seminario camilleriano “Isole e olivi. Paesaggi letterari e umani nella letteratura”, 25-28 febbraio 2019, *Da Omero a Camilleri: Maruzza Musumeci, le Sirene e le donne odissiache*.
21. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Convegno internazionale “Isole, Isolanità, Insularità”, 3-5 ottobre 2018, *L'isola e la donna: di Itaca e Penelope o della normalizzazione dell'alterità*.
22. Madrid (Universidad Autónoma de Madrid), Convegno internazionale “La culpa es del género”, 1-2 marzo 2018, *La donna (greca) è un'isola*.
23. Urbino (Università degli Studi di Carlo Bo), Workshop internazionale “Metamorfosi: identità in smottamento”, 30 novembre-1° dicembre 2017, *Dalle Amazzoni a Wonder Woman: la metamorfosi di un mito?*
24. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Convegno internazionale “Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove”, 20-22 aprile 2017, *Immaginare un mondo senza donne secondo Luciano di Samosata*.
25. Venezia (Università Ca' Foscari), Convegno internazionale “La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione, potere e società)”, 2-3 dicembre 2014, *Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus*.
26. San Vito al Tagliamento (Università Ca' Foscari), Convegno “*Aletheia*. A scuola di satira antica”, 25-26 ottobre 2013, *La satira nel Nigrinus tra finti convertiti e metafore teatrali*.
27. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Convegno “Ricerche a confronto 2013”, 22 maggio 2013, *La moltiplicazione della voce satirica e le Tesmoforizuse e le Rane di Aristofane: una proposta*.

Altre attività scientifiche

Altre attività di ricerca

1. A.A. 2024/2025: contratto di lavoro autonomo, della durata di quattro mesi, dedicato allo studio delle rappresentazioni femminili nell'orazione *Contro Ebulide* (LVII del *corpus demosthenicum*) nel contesto del mondo greco antico nell'ambito del progetto PRIN 2020 intitolato: “Sharing in the community: citizenship, poleis and federal states in the Greek world from the archaic age to the Hellenistic period” (responsabile dell'unità locale: Elisabetta Poddighe).

Partecipazione a gruppi di ricerca

1. Dal 2023, collaboratrice del progetto *Images* coordinato dalla Prof.ssa Martina Treu (IULM).
2. 2022-2023 partecipazione al progetto di ricerca “*Mirabilia* e violenza al di qua e al di là dell'Indo. La

ricezione dell'ultimo Alessandro" diretto dalla Prof.ssa F. Piccioni (Università degli Studi di Cagliari). 3. Dal 2021, associata della rete di ricerca EuGeStA (European Network on Gender Studies in Antiquity) coordinata dalla Prof.ssa Jacqueline Fabre-Serris (Université de Lille). 4. 2020-2021 partecipazione al progetto "Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare" diretto dalla Prof.ssa T. Pontillo (Università degli Studi di Cagliari). 5. 2018-2019 partecipazione al "Progetto Isole" diretto dalla Prof.ssa M.E. Ruggerini (Università degli Studi di Cagliari). 6. 2013-2014 partecipazione al progetto "Strategie della satira antica. Luciano di Samosata e la tradizione della satira" diretto dal Prof. Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari, Venezia). 7. 2011-2014 partecipazione al progetto "Graecia Capta" diretto dalla Prof.ssa Francesca Mestre (Universitat de Barcelona, Barcellona).
Organizzazione di convegni ed eventi accademici 1. Organizzazione del seminario "Presenze invisibili" (Cagliari, 16 aprile 2025). 2. Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale "Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo. La ricezione dell'ultimo Alessandro" (Cagliari, 8-10 marzo 2023). 3. Componente del comitato organizzativo delle "Lezioni di antichistica" (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, maggio 2022). 4. Componente del comitato organizzativo del Seminario epico "La città sotto assedio" (Cagliari, 4-5 maggio 2022). 5. Componente del comitato di "Effetto satira 2020-2021" (a cura di Aletheia. Laboratorio di Letteratura Greca, Università Ca' Foscari). 6. Componente del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale "Manipolazione e percezione. Formi e mode di comunicazione persuasiva nel mondo antico" (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 25-27 settembre 2019). 7. Componente del comitato organizzativo del VII Seminario sull'opera di Andrea Camilleri "Isole e olivi. Paesaggi letterari e umani nella letteratura" (Cagliari/Villacidro, Università degli Studi di Cagliari, 25-28 febbraio 2019). 8. Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale "Isole, Isolanità, Insularità" (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 3-5 ottobre 2018). 9. Componente del comitato organizzativo di "Odissea IX: il trionfo della <i>metis</i> sull'inciviltà" (Università di Cagliari, 24 marzo/European Festival of Latin and Greek, e 4 maggio/Giornata di Orientamento).

Ulteriori informazioni pertinenti

Abilitazione scientifica nazionale Dal 27/05/2021, abilitata alla seconda fascia della docenza nel settore concorsuale 10/D2 Lingua e Letteratura greca.
Cultrice della materia Dal 2015 Cultrice della Materia SSD L-FIL-LET/02, ora HELL-01/B (Lingua e letteratura greca), Università di Cagliari.
Competenze informatiche Ottima conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows e Mac. Ottima conoscenza dei pacchetti Microsoft Office. Ottima conoscenza e utilizzo dei principali browser internet. Ottima conoscenza e utilizzo della posta elettronica. Ottima conoscenza e utilizzo della LIM. Ottima conoscenza di Adobe Photoshop e InDesign. Ottima conoscenza delle piattaforme per la DAD.
Relatrice in eventi a carattere divulgativo (selezione) 1. <i>Voci fuori scena: donne, retorica e verità nei tribunali ateniesi</i>, intervento nell'ambito del corso di

formazione *La verità processuale tra “senso comune”, libertà di informazione e vincoli legislativi* organizzato in collaborazione con ODG Cagliari, Ordine degli avvocati di Cagliari e Giulia Giornaliste Sardegna, valido come aggiornamento, 1 ottobre 2025.

2. *Utopie o eterotopie? Un nuovo viaggio tra le isole dell'Odissea*, lezione di approfondimento per le classi terze, quarte e quinte del Liceo classico di Carbonia (Istituto Gramsci-Amaldi), 25 novembre 2023.
3. *50 sfumature di blu, uomini e stereotipi tra la Grecia antica e i giorni nostri*, modulo didattico all'interno del corso di aggiornamento ODG *Stereotipi maschili nei media*, Cagliari, Associazione stampa sarda & Giulia Giornaliste Sardegna, evento online disponibile in streaming.
4. Presentazione del libro *Luciano di Samosata. La nave o le preghiere* di Gianluigi Tomassi, Venezia, Università Ca' Foscari (evento online), 3 dicembre 2020.
5. *Omaggio a Camilleri*, Dolianova, “Festival Street Books. Nudi e crudi, online show”, 26 luglio 2020.
6. *Simonetta Agnello Hornby. Il ‘mio’ Camilleri e altre storie dall'isola (la scrittrice dialoga con Manuela Arca, Morena Deriu, Eleonora Lusci, Simona Pilia, Paola Piras, Veronka Szőke)*, Cagliari, VII Seminario sull'opera di Andrea Camilleri (Università di Cagliari), 26 febbraio 2019.

Altri incarichi lavorativi e informazioni pertinenti

1. Dall'A.S. 2025/2026, docente di ruolo per la classe di concorso AM12 presso l'Istituto comprensivo “E. Puxeddu” di Villasor. Precedentemente docente con incarichi di supplenza a tempo determinato per le classi di concorso A011, A012, A013, A022 presso vari istituti di Cagliari e hinterland.
2. Attività di collaborazione editoriale con la Fondazione Lorenzo Valla.
3. Iscritta all'Albo dei pubblicisti della Regione Sardegna, sezione pubblicisti (n° 163036).

Altre pubblicazioni (selezione)

1. Recensione a G. Ieranò, *Elena e Penelope. Infedeltà e matrimonio* (Torino 2021), L'indice dei libri del mese 39.7/8, 2022, p. 21.
2. *Nereide Rudas. La Signora della Psichiatria*, in AA.VV., *Sardegna al femminile. Storie di donne speciali*, Cagliari, II, 2017, 125-128.
3. *Maria Teresa Sechi. Record della toga rosa*, in AA.VV., *Sardegna al femminile. Storie di donne speciali*, Cagliari, II, 2017, 149-152.
4. *Giovanna Visconti. Ultima giudicessa di Gallura*, in AA.VV., *Sardegna al femminile. Storie di donne speciali*, Cagliari, II, 2017, 153-156.
5. *Maria Cocco. Paladina delle donne*, in AA.VV., *Sardegna al femminile. Storie di donne speciali*, Cagliari, I, 2016, 38-41.

Cagliari, li 15/05/2026