

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI - BANDO BORSA DI RICERCA N. 05/2026
Informazioni aggiornate al	10 APRILE 2026
Nome e Cognome	CARLO MACCIONI

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
2026/2023	MUACC, CAGLIARI	ASSISTENZA CURATELA, ATTIVITÀ DI RICERCA, RICERCA, ALLESTIMENTI
2026/2022	ARTSLIFE, MILANO	CORRISPONDENTE: RECENSIONE MOSTRE, CRITICA ARTE CONTEMPORANEA E MODERNA
2023	GRAMMA_EPSILON GALLERY, ATHENS	ATTIVITÀ DI RICERCA, ASSISTENZA CURATELA, COMUNICAZIONE, CARTELLE STAMPA
2022	EXIBART, FIRENZE	CORRISPONDENTE: RECENSIONE DI MOSTRE, ARTE CONTEMPORANEA E MODERNA
2020/2019	SPAZIO ILISSO, NUORO	ACCOGLIENZA MUSEALE, EVENTI CULTURALI, COMUNICAZIONE, PRODUZIONE DI CONTENUTI
2020/2019	ILISSO EDIZIONI, NUORO	ATTIVITÀ DI RICERCA, REALIZZAZIONE DI CONTENUTI, REVISIONE TESTI, COMUNICAZIONE

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
19/02/2025	DOTTORATO / STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
17/06/2024	GIORNALISTA PUBBLICISTA	ORDINE DEI GIORNALISTI – SARDEGNA, TESSERA N° 185989
2023	CORSO DI FORMAZIONE IN PROGETTAZIONE EUROPEA	DIREZIONE GENERALE DELLA RICERCA DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
2022	STRUMENTI DIGITALI PER IL PATRIMONIO CULTURALE / PROGRAMMA DI FORMAZIONE	FONDAZIONE SCUOLA PATRIMONIO, MINISTERO DELLA CULTURA
2022	PATRIMONIO CULTURALE E SVILUPPO DEL TERRITORIO / PROGRAMMA DI FORMAZIONE	FONDAZIONE SCUOLA PATRIMONIO, MINISTERO DELLA CULTURA
2022	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE / PROGRAMMA DI FORMAZIONE	FONDAZIONE SCUOLA PATRIMONIO, MINISTERO DELLA CULTURA
29/07/2021	LAUREA MAGISTRALE / STORIA E SOCIETÀ	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
19/07/2018	LAUREA MAGISTRALE / STORIA DELL'ARTE	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Pubblicazioni / Convegni

"LA GALLERIA DEI RITRATTI DEI RETTORI DELL'UNIVERSITÀ DI CAGLIARI" IN <i>ANNALI DI STORIA DELLE UNIVERSITÀ ITALIANE</i> , N 30, 1 / 2026, CISUI - CENTRO INTERUNIVERSITARIO PER LA STORIA DELLE UNIVERSITÀ ITALIANE - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, EDITORE IL MULINO, 2026, <u>IN CORSO DI PUBBLICAZIONE</u> .
"MUACC. IL MUSEO UNIVERSITARIO VOTATO ALL'ARTE E ALLE CULTURE CONTEMPORANEE DELL'ATENEIO DI CAGLIARI" IN <i>RADART: RICERCA E DISSEMINAZIONE ARTE</i> , SILVANA EDITORIALE, 2024

"IN RICORDO DI TONINO CASULA" IN <i>MEDEA</i> , 9 (2024)
"IL FUOCO. FRANCESCO CIUSA E SEBASTIANO SATTA" IN <i>SARDEGNA ANTICA CULTURE MEDITERRANEE</i> , N° 61, II SEMESTRE 2022
"LE MIE RADICI SONO IL PRESENTE. IL ROVESCIMENTO DELLA METAFORA IN TONINO CASULA, INTERVISTA A CURA DI CARLO MACCIONI" IN <i>CREAZIONI IDENTITARIE. ARTE, CINEMA E MUSICA IN SARDEGNA DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI</i> , MAESTRALE, 2022
CARLO MACCIONI, FRANCESCA FARCI, "FOLLIA ARTE LIBERAZIONE: IL LABORATORIO WURMKOS E UN CASO STUDIO IN SARDEGNA" IN <i>MEDEA</i> , 7 (2021)
"FRANCESCO CIUSA E IL MONUMENTO AI CADUTI DI TERRALBA" IN <i>SARDEGNA ANTICA CULTURE MEDITERRANEE</i> , N° 56, II SEMESTRE 2019
RELATORE CON INTERVENTO INTITOLATO "FOLLIA, ARTE, LIBERAZIONE: IL LABORATORIO WURMKOS E UN CASO STUDIO IN SARDEGNA" AL CONVEGNO INTERNAZIONALE IN/OUT, PERCORSI DI PRIGIONIA E LIBERTÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI.

Altre attività scientifiche

RELATORE CON INTERVENTO INTITOLATO "FOLLIA, ARTE, LIBERAZIONE: IL LABORATORIO WURMKOS E UN CASO STUDIO IN SARDEGNA" AL CONVEGNO INTERNAZIONALE IN/OUT, PERCORSI DI PRIGIONIA E LIBERTÀ DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI.
SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO "FOLLIA ARTE LIBERAZIONE: IL RAPPORTO TRA CULTURA, CREATIVITÀ E MALATTIA MENTALE DALL'ETÀ ANTICA AI GIORNI NOSTRI, L'ESEMPIO DEL LABORATORIO WURMKOS E UN CASO STUDIO IN SARDEGNA", ALL'INTERNO DEL MASTER CINEMA: REGIA E PRODUZIONE DI DOCUMENTARI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI.
SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO "TONINO CASULA: UN PERCORSO BIOGRAFICO E ARTISTICO", ALL'INTERNO DEL MASTER CINEMA: REGIA E PRODUZIONE DI DOCUMENTARI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI.
SEMINARIO "UN PERCORSO NEGLI ANNI DI AFFERMAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN SARDEGNA ATTRAVERSO GALLERIE E NIVOLA" TENUTA ALL'INTERNO DEI CORSI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA E STORIA DELL'ARTE IN SARDEGNA TENUTI DALLA PROF.SSA GIULIANA ALTEA, AGLI STUDENTI DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN LETTERE, FILOLOGIA MODERNA E INDUSTRIA CULTURALE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI.
SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO FOLLIA, ARTE, LIBERAZIONE: IL LABORATORIO WURMKOS E UN CASO STUDIO IN SARDEGNA, ALL'INTERNO DEL CORSO FONTI E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA TENUTO DALLA PROF.SSA RITA PAMELA LADOGANA, AGLI STUDENTI DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE E SCIENZE DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI.
SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO "VEDUTE DELLA SARDEGNA E DI CAGLIARI NELLA COLLEZIONE PILONI" ALL'INTERNO DEL CORSO TENUTO DALLA PROF.SSA RITA PAMELA LADOGANA, AGLI STUDENTI DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI.
CULTURE DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
ASSISTENZA AL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ REALIZZATE DEGLI STUDENTI DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE E SCIENZE DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE PER I SEMINARI ALL'INTERNO ALL'INTERNO DEL CORSO FONTI E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA TENUTO DALLA PROF.SSA RITA PAMELA LADOGANA.
RELATORE AL CICLO DI SEMINARI ED EVENTI AL <i>CORNETTO ACUSTICO</i> DI CAGLIARI CON INTERVENTO DAL TITOLO "TONINO CASULA: UN PERCORSO ARTISTICO E BIOGRAFICO".
RELATORE AL CICLO DI CONVEGNI DEL PROGETTO "MEMORIA VIVA" - SEBASTIANO SATTA PATRIMONIO DELLA CITTÀ DI NUORO DELLA ASSOCIAZIONE MAZZINIANA ITALIANA CON INTERVENTO DAL TITOLO "FRANCESCO CIUSA, MONUMENTO E MONUMENTI: DALLE OPERE PER I CADUTI DELLA GRANDE GUERRA AL COMITATO CENTRALE PER UN MONUMENTO A SEBASTIANO SATTA".
RELATORE AL CICLO DI SEMINARI ED EVENTI AL <i>CORNETTO ACUSTICO</i> DI CAGLIARI CON INTERVENTO DAL TITOLO "IL FUOCO, FRANCESCO CIUSA E SEBASTIANO SATTA".
RELATORE AL CICLO DI CONVEGNI DEL PROGETTO "MEMORIA VIVA" - SEBASTIANO SATTA PATRIMONIO DELLA CITTÀ DI NUORO DELLA ASSOCIAZIONE MAZZINIANA ITALIANA CON INTERVENTO DAL TITOLO LA SCULTURA PERDUTA: "IL FUOCO DI FRANCESCO CIUSA PER LA CASA DEL POETA SEBASTIANO SATTA".
RELATORE AL CICLO DI SEMINARI ED EVENTI AL <i>CORNETTO ACUSTICO</i> DI CAGLIARI CON INTERVENTO DAL TITOLO "FOLLIA ARTE LIBERAZIONE: IL RAPPORTO TRA CULTURA, CREATIVITÀ, MALATTIA E ALTERITÀ MENTALE DALL'ETÀ ANTICA AI GIORNI NOSTRI E UN CASO STUDIO IN SARDEGNA".
SEMINARIO "UVA, VITE E VINO NELL'ARTE CONTEMPORANEA IN SARDEGNA" AL MUSEO DELLE TRADIZIONI AGROALIMENTARI DELLA SARDEGNA DI SIDDI DURANTE IL CICLO DI <i>ARCHITETTURE RURALI DELLE VIGNE: FILARI E PERGOLATI, PAESAGGI, MEMORIE, COLTIVAZIONI E ... VITE</i> , IN OCCASIONE DELLE GIORNATE EUROPEE DEL

PATRIMONIO 2025.
RELATORE AL CONVEGNO <i>PREMIO INTERNAZIONALE "FRANCESCO CIUSA"</i> ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE FRANCESCO CIUSA DI NUORO CON INTERVENTO INTITOLATO LO SCULTORE, L'ARTE E LA CITTÀ: NUORO E CIUSA.
RELATORE AL CONVEGNO <i>PREMIO INTERNAZIONALE "FRANCESCO CIUSA"</i> ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE FRANCESCO CIUSA DI NUORO CON INTERVENTO INTITOLATO "FRANCESCO CIUSA. RICERCA ARTISTICA TRA RIVOLUZIONE CULTURALE SARDA E MITO UNIVERSALE".
RELATORE AL CONVEGNO "FRANCESCO CIUSA NELL'ARTE DEL 900 ITALIANO" ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE FRANCESCO CIUSA E DA IL GREMIO DEI SARDI A ROMA CON INTERVENTO INTITOLATO "FRADES. IL RAPPORTO DI FRATELLANZA TRA DUE SARDI: SEBASTIANO SATTA E FRANCESCO CIUSA".
RELATORE AL CONVEGNO "NEL SEGNO DELL'ARTE: LA CHIRONI 88 DI SANDRINA PIRAS" ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE MARTEDÌ LETTERARI DI NUORO CON INTERVENTO INTITOLATO "LA GALLERIA CHIRONI 88 (1966-1997)".
RELATORE AL CONVEGNO "IL NOVECENTO DI FRANCESCO CIUSA" ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE FRANCESCO CIUSA DI NUORO CON INTERVENTO INTITOLATO "LA RELIGIOSITÀ DI FRANCESCO CIUSA".
RELATORE AL CONVEGNO <i>PREMIO INTERNAZIONALE "FRANCESCO CIUSA"</i> ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE FRANCESCO CIUSA DI NUORO CON INTERVENTO INTITOLATO "IL FUOCO. FRANCESCO CIUSA E SEBASTIANO SATTA".
SEMINARIO "VINI NELL'ARTE" AL <i>MUSEO DELLE TRADIZIONI AGROALIMENTARI DELLA SARDEGNA</i> DI SIDDI, IN OCCASIONE DEL CICLO DI INCONTRI CAPUDANNI - "DI VINO E DI NUOVI INIZI".

Ulteriori informazioni pertinenti

CONTRIBUTO ALLA RICERCA SCIENTIFICA ALLA MOSTRA "IL RESTAURO CONDIVISO. MARIA LAI, TONINO CASULA, GAETANO BRUNDU", MUACC, CAGLIARI, 2024
FONDAZIONE CIUSA, NUORO, ATTIVITÀ DI RICERCA
CURATORE DELLA MOSTRA ANGELO LIBERATI, COMPOSITORE.CORNETTO ACUSTICO – CAGLIARI, 2025
ARCHIVIO GALLERIA CHIRONI 88, NUORO, ATTIVITÀ DI RICERCA
ARCHIVIO MIRELLA MIBELLI, CAGLIARI, ATTIVITÀ DI RICERCA
ARCHIVIO GAETANO BRUNDU, CAGLIARI, ATTIVITÀ DI RICERCA

Luogo, data e firma

Cagliari,
10 aprile 2026

