

### Allegato E)

#### Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

#### Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

#### Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Repertorio n. 789/2025 del 18/12/2025 Bando n. 12/2025
Informazioni aggiornate al	18/12/2025
Nome e Cognome	DARIO D'ORLANDO

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

#### Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
09/04/2025-in corso	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città Metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna	Archeologo incaricato per “Servizi di supporto al personale degli uffici della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città Metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna nelle attività di verifica conservativa e sistemazione di reperti, di produzione di documentazione grafica e fotografica degli interventi previsti, di esecuzione di sopralluoghi e altre attività ad hoc.”, 09/04/2025-in corso.  Sopralluoghi e redazione schede di beni culturali per la predisposizione della procedura di vincolo archeologico
25/08/2025-26/09/2025	Università degli Studi di Cagliari	Responsabile dello scavo e della documentazione di scavo e topografica in località Santu Teru di Senorbì (SU) per Università degli studi di Cagliari sotto la direzione di Marco Giuman e Carla Del Vais, 25/08/2025-26/09/2025, 2025.
22/04/2025-04/07/2025	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città Metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna	Archeologo responsabile presso “Interventi di scavo, restauro e valorizzazione a Sulky (Sant'Antioco), Pani Loriga (Santadi), Monte Sirai (Carbonia), Bithia (Domus de Maria). Programmazione finalizzata ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge stabilità 2015) annualità 2021-2023. Importo

		finanziamento € 1.600.000” in località Bithia a Domus de Maria per Segretariato Regionale della Sardegna, Direzione scientifica C. Pilo. 22/04/2025-04/07/2025, 2025.
08/07/2024-02/08/2024	Università degli Studi di Cagliari	Responsabile dello scavo e della documentazione di scavo e topografica in località Santu Teru di Senorbì (SU) per Università degli studi di Cagliari sotto la direzione di Marco Giuman e Carla Del Vais,
07/09/2024-30/09/2024	Università degli Studi di Cagliari	Laboratorio di fotografia per manufatti archeologici somministrato come parte dell’offerta formativa della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell’Università degli Studi di Cagliari per l’anno accademico 2023/2024 (07/09/2024-30/09/2024) per un totale di 25 h.
09/01/2024-25/06/2024	Segretario Regionale del Mibact per la Sardegna	Archeologo Responsabile presso lo scavo di Bithia presso la Torre di Chia a Domus de Maria SANTADI, SANT'ANTIOCO, CARBONIA, DOMUS DE MARIA. Siti urbani fenicio-punici-romani di Pani Loriga, Monte Sirai e Bithia. Programmazione ai sensi dell’articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 - Annualità 2021- 2023 – DM 16.12.2021 rep. 450 – importo finanziamento € 1.600.000,00. CUP F85F21005130001 - CUI 92080610907202200004 – CIG Z553D1EE4F.
25/09/2023 al 05/01/2024	Archeologia e Rilievi Srls di Vincenzo Nubile	Acquisizione da drone per il rilievo fotogrammetrico presso il cantiere di scavo del nuraghe Santu Miali di Pompu
17/06/2023 al 15/07/2023	Università degli Studi di Cagliari	Laboratorio di fotografia per manufatti archeologici somministrato come parte dell’offerta formativa della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell’Università degli Studi di Cagliari per l’anno accademico 2022/2023 (17/06/2023 al 15/07/2023) per un totale di 25 h.
27/02/2023-05/01/2024	Piera Castelli Srl	Archeologo presso il cantiere di scavo del nuraghe Santu Miali di Pompu
11/04/2022 al 24/06/2022	Mirabelli Srl	Esperienza lavorativa come archeologo responsabile di scavo presso il cantiere di Bithia nel comune di Domus de Maria nell’ambito del progetto “Interventi di

		conservazione, manutenzione, restauro e valorizzazione dei beni culturali. Sistema museale delle aree archeologiche della Sardegna centro-meridionale. LOTTO N. 1 Bithia - Domus de Maria (SU)” dal 11/04/2022 al 24/06/2022
30/11/2021 al 31/05/2022	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città Metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna	- Contratto pubblico presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna nell’ambito degli “Interventi di manutenzione, tutela e controllo del patrimonio archeologico delle province di Cagliari e Oristano. Programmazione A.F. 2020 – Cap. 7433/2 - CUP F91E20002420001 – Incarico per la realizzazione dei disegni sui vari reperti archeologici” dal 30/11/2021 al 31/05/2022 protocollo 43789; Segnatura: MIC MIC_SABAP-CA_UO3 30/11/2021 0043789-P
29/08/2022 al 23/09/2022	Università degli Studi di Cagliari	- Il contratto di lavoro autonomo stipulato il Dipartimento di Lingue, Lettere e Beni Culturali dell’Università degli Studi di Cagliari nell’ambito del progetto di ricerca dal titolo “Ancient and modern knowledges” Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries” con oggetto la realizzazione, l’elaborazione, la digitalizzazione e l’interpretazione dei dati di carattere fotografico e aereofotografico pertinenti a resti di strutture antiche già individuate all’area acropolitana di Santu Teru (Senorbì), dal 29/08/2022 al 23/09/2022
03/06/2021 al 23/07/2021	Università degli Studi di Cagliari	- Tutor esperto del Laboratorio di fotografia per manufatti archeologici per Università degli Studi di Cagliari (03/06/2021-23/07/2021) per un totale di 25 h, 2021.
01/07/2019-26/07/2019	Università degli Studi di Cagliari	Responsabile del rilievo e della documentazione grafica del cantiere archeologico in località S. Costantino, Nuraminis (CA) con Incarico prestazione lavoro autonomo occasionale, ex art. 2222 c.c. per la produzione di materiale grafico

		in riferimento alla sorveglianza archeologica parte del progetto “Itinerario Archeologico tra Nuraminis e Villagrecia – 2° modulo” – CIG Z5A28E24DE in località “San Costantino, Nuraminis (CA)” per Università degli Studi di Cagliari sotto la direzione di Rossana Martorelli e Marco Muresu
--	--	---

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
30/06/2008	Diploma di maturità scientifica	Liceo Michelangelo Pira, Bitti (sede Siniscola)
21/11/2012	Le api, il miele e la morte nella Grecia Antica / utilizzo e simbologia del miele nel contesto funerario greco di epoca classica	Università degli Studi di Cagliari
30/03/2015	Come l’ombra accompagna la nube. La figura di Ettore nella ceramica attica / iconografia e iconologia della figura dell’eroe Ettore di Troia nella ceramica attica	Università degli Studi di Cagliari
26/07/2017	La bassa valle del fiume Posada. Censimento archeologico per uno studio delle dinamiche insediative / Analisi insediativa della bassa valle del Fiume Posada dal neolitico all’età medievale	Università degli Studi di Cagliari
01/04/2021	Archeologia e cultura delle aree interne della Provincia Sardinia: l’archeologia come indicatore culturale, economico e insediativo durante la fase di occupazione romana della Sardegna / Analisi insediativa e archeologia del paesaggio di epoca romana in Sardegna	Università degli Studi di Cagliari

**Pubblicazioni / Convegni**

A. Pala, D. D’Orlando, 2023, <i>Il territorio di Torpè: dalla Preistoria all’Altomedioevo</i> , 2023, ISBN: 979-12-81141-06-3.
D. D’Orlando, 2018, <i>HEKTOR. Iconografia e iconologia della figura di Ettore nella ceramica attica</i> , 2018, ISBN: 978-620-2-08355-3.
D. D’Orlando, M. Ladu (a cura di), 2025, <i>Santa Lucia Paesaggi e passaggi: III Rassegna di Studi Storici e Sociali in onore della dottoressa Antonietta Boninu</i> , ISBN: 9788874322565
D. D’Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), 2019, <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, Cagliari 2019, ISBN 978-88-3312-007-2.
G. Marras, D. D’Orlando, <i>Il Complesso meridionale dell’area archeologica del nuraghe San Pietro</i>

di Torpé nel contesto dei siti rurali romani e tardoantichi della Sardegna, <i>FACTA. A Journal of Late Roman, Medieval and Post-Medieval Material Culture Studies</i> , 18, 2024, pp. 95-131.
D'Orlando, D., 2023, Titone, Eos e le cicale: iconologia del repertorio figurativo greco-romano, <i>OTIVM. Archeologia e Cultura del Mondo Antico</i> , 14, 2023, pp. 1-41.
D. D'Orlando, 2021, Le cicale e il mondo funerario greco, <i>Archeologia Classica</i> , LXXII, 2021 pp. 57-76, (ISSN 0391-8165).
D. D'Orlando, 2021, La fase romana e altomedievale del nuraghe San Pietro di Torpé: nuovi dati dall'area archeologica (Nuoro, Sardegna), <i>FOLD&amp;R</i> , 503, 2021, pp. 1-29 (ISSN 1828-3179).
D. D'Orlando, 2021, Counting the pieces. A quantitative approach to cultural changes from Roman Karales (Sardinia, Italy) in <i>Culture contact in Western Mediterranean Sea during the Roman age. Pottery as marker between traffics and local production: an introduction</i> , <i>OTIVM. Archeologia e Cultura del mondo antico</i> 11, pp. 1-37, (E-ISSN 2532-0335).
R. Paba, D. D'Orlando, A. Willis, C. Lugliè, K. Domett, 2025, Corrigendum to “An unusual case of prone position in the Punic/Roman necropolis of Monte Luna in Sardinia (Italy): A multi-disciplinary interpretation of Tomb 27” [ <i>J. Archaeol. Sci. Rep.</i> 48 (2023) 103846].
Chiara Garau, Alfonso Annunziata, Claudia van der Laag Yamu, Dario D'Orlando, Marco Giuman, 2023, Understanding the Socio-Spatial Logic of Historic Urban Settings Through Space Syntax: A Comparative Analysis of the Four Roman Towns Cosa, Nora, Tingad and Thuburbo Majus, <i>TeMA - Journal of Land Use, Mobility and Environment</i> , 16 (1), 2023, pp. 201-219.
R. Paba, D. D'Orlando, A. Willis, C. Lugliè, K. Domett, 2023, An unusual case of prone position in the Punic/Roman necropolis of Monte Luna in Sardinia (Italy): A multi-disciplinary interpretation of Tomb 27, <i>Journal of Archaeological Science: Reports</i> , 48, April 2023, 103846, (ISSN: 2352-409X).
D. D'Orlando, 2019, Indagine archeologica nel territorio di Torpé e Posada. Vecchi e nuovi dati verso la definizione dell'assetto insediativo di epoca romana, <i>Quaderni. Rivista di Archeologia</i> , 29, 2019, pp. 195-238 (ISSN 2284-0834).
D. D'Orlando, 2018, Le sepolture di epoca romana ad est della Curia presso il Santuario di S. Vittoria (Serri, CA): prima campagna di scavi, settembre-ottobre 2016, <i>Layers. Archeologia Territorio Contesti</i> , 3, 2018, pp. 73-85 (ISSN 2532-0289).
D. D'Orlando, 2017, Il sepolcro di Orfeo. Appunti per l'identificazione di un rituale funerario orfico-bacchico, in Marco Giuman, Maria Paola Castiglioni, Romina Carboni (a cura di) <i>Hagnos, Miasma e Katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'immaginario del mondo antico (Atti del Convegno Internazionale di Studi Cagliari 4-6 maggio 2016)</i> , <i>OTIVM. Archeologia e Cultura del mondo antico</i> 2, pp. 1-23, articolo 6, 2017 (E-ISSN 2532-0335).
D. D'Orlando, 2017, Le monete dalle aree Alfa e Beta di Nora, anno 2013 (Pula, CA). Materiale numismatico della prima campagna di scavo dell'Università degli Studi di Cagliari nell'area ex-militare di Nora, <i>Layers. Archeologia Territorio Contesti</i> , 2, 2017, pp. 1-27 (ISSN 2532-0289).
D. D'Orlando, F. Doria, 2016, Come l'ombra accompagna la nube. Alcune riflessioni sull'iconografia di Ettore in duello nella ceramica attica, <i>OTIVM. Archeologia e Cultura del mondo antico</i> 1, 2016, pp. 1-32, (E-ISSN 2532-0335).
D. D'Orlando, 2025, Un Asse Dimezzato Da Nora (Pula, Sardegna): Cronologia assoluta e relativa da un contesto Provinciale, in G. Pardini, C. Perassi (eds.), <i>Monete Frazionate. Quadri regionali, questioni cronologiche, aspetti economici. Workshop Internazionale di Numismatica – Atti 3</i> , Edizioni Quasar, Roma, pp. 169-178.
G. Marras, D. D'Orlando, 2025, Santa Lucia di Siniscola: lo scavo Boninu 1978, in D. D'Orlando, M. Ladu (eds.), 2025, <i>Santa Lucia Paesaggi e passaggi: III Rassegna di Studi Storici e Sociali in onore della dottoressa Antonietta Boninu, Taphros, Olbia</i> , pp. 81-97.
D. D'Orlando, M. Muresu, 2025, Continuità insediative nel paesaggio protostorico della Sardegna: i

<p>casi dei nuraghi Cuccurada (Mogoro) e Santu Miali (Pompu) nell'alta Marmilla, in R. Cicilloni (ed.), <i>Indagare il passato. Studi di Preistoria e Protostoria in onore di Enrico Atzeni</i>, UnicaPress, Cagliari, pp. 475-483.</p>
<p>Anedda, D. D'Orlando, 2024, in M. Rueda Prunell, R. Járrega Domínguez (eds.), <i>Dolia Ex Hispania: els dolia a les províncies d'Hispania en època romana. Estat de la qüestió i perspectives (=Treballes d'Arqueologia de la Mediterrània Antiga 12)</i>, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Tarragona, pp. 481-492.</p>
<p>D. D'Orlando, M. Muresu, 2024, <i>The valley of the River Mogoro (Sardinia): Landscape Archaeology from Classical to Post Classical Age</i>, in A. Cristilli, G. Di Luca, A. Gonfloni, E.S. Capra and M. Pontuali (eds.), <i>Experiencing the Landscape in Antiquity 3. III Convegno Internazionale di Antichistica Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'</i>, BAR publishing, Oxford, pp. 181-188.</p>
<p>C. Parodo, D. D'Orlando, 2024, <i>Urbanization in Roman Sardinia from the Third to the First Century BCE</i>, in F. Colivicchi, McCallum (eds.), <i>The Routledge Handbook of the Archaeology of Urbanism in Italy in the Age of Roman Expansion, 2024</i>, Routledge, London-New York, pp. 517-531.</p>
<p>D. D'Orlando, 2022, <i>Fare il vino nella Sardegna romana: artigianato e trasmissione dei saperi da alcuni contesti produttivi dell'Isola</i>, in R. Martorelli (ed.), <i>Ancient and modern knowledges Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries (Saggi di Archeologia e Antichista, 1)</i>, UnicaPress, Cagliari 2022, pp. 265-288.</p>
<p>D. D'Orlando, 2022, <i>From Hercules to the douana salis: a pastoral landscape of north-eastern Sardinia from Roman to Medieval ages</i>, in Armando Cristilli, Fabio de Luca, Gioconda di Luca and Alessia Gonfloni (edd.), <i>Experiencing the Landscape in Antiquity 2 (BAR S3107)</i>, BAR Publishing, Oxford 2022, pp. 473-480, (ISBN: 978-1407360096).</p>
<p>M. Giuman, D. D'Orlando, 2022, <i>L'età romana in Marmilla</i>, in Cicilloni R., Concu C., Cabras M. (eds.), <i>Gonnostramatza attraverso i secoli: dalla preistoria all'età moderna</i>, Nuove Grafiche Puddu, Ortacesus 2022, pp. 115 - 128 (ISBN: 978-88-97787-64-8).</p>
<p>M. Todde, D. D'Orlando, M. Cabras, 2022, <i>Il territorio di Gonnostramatza in età fenicia e punica</i>, in Cicilloni R., Concu C., Cabras M. (eds.), <i>Gonnostramatza attraverso i secoli: dalla preistoria all'età moderna</i>, Nuove Grafiche Puddu, Ortacesus 2022, pp. 111 - 114 (ISBN: 978-88-97787-64-8).</p>
<p>D. D'Orlando, <i>Il nuraghe San Pietro di Torpè</i>, 2022, in R. Martorelli, G. Serreli, S. Cisci (edd.), <i>Il tempo dei Vandali e dei Bizantini</i>, Nuoro 2022, pp. 84-85.</p>
<p>M. Muresu, R. Martorelli, D. D'Orlando, 2022, <i>La tomba cd. bizantina in località San Costantino (Nuraminis, Sardegna): una ricerca in corso</i>, in M. Milanese (ed.), <i>IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale Volume 1, Il giglio</i>, Firenze 2022, pp. 241-246.</p>
<p>G. Marras, D. D'Orlando, 2022, <i>Primi dati per un'archeologia dell'alto Medioevo nella Sardegna Centro-Orientale: il caso del Nuraghe San Pietro di Torpè (NU)</i>, in M. Milanese (ed.), <i>IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale Volume 1, Il giglio</i>, Firenze 2022, pp. 422-426.</p>
<p>D. D'Orlando, 2022, <i>From urban to rural: trade and production between Caralis and its hinterland (Sardinia, Italy) in L. Rembart, A. Waldner (edd.), IARPOTH 4 – International association for research on pottery of the Hellenistic period e.v. Manufacturers and markets the contributions of Hellenistic pottery to economies large and small November 2019, 11-14 Athens Greece, 2022</i>, Phoibos Verlag, Vienna 2022, pp. 383-393.</p>
<p>D. D'Orlando, G. Marras, 2022, <i>Tracce altomedievali nella Baronia. Il caso del nuraghe San Pietro di Torpè (con G. Marras) in Santa Lucia, Paesaggi e Passaggi. Rassegna di studi storici e sociali</i>, Metis Academic Press, Quartu Sant'Elena 2022, pp. 83-117.</p>
<p>D. D'Orlando, 2022, <i>Monetazione della Sardegna romana</i>, in M. Giuman, A.M. Corda, R. Carboni (a cura di) <i>Il tempo dei Romani. La Sardegna dal III sec. a.C. al V sec. d.C.</i>, pp. 278-280, (ISBN</p>

978-88-6202-407-5).
D. D'Orlando, 2022, Comunità rurali e territorio circostante nella Sardegna romana, in M. Giuman, A.M. Corda, R. Carboni (a cura di) <i>Il tempo dei Romani. La Sardegna dal III sec. a.C. al V sec. d.C.</i> , pp. 100-101, (ISBN 978-88-6202-407-5).
D. D'Orlando, A cultural identity of Sardinian Landscape: a postcolonial perspective of the rural settlements in Roman Sardinia, in P. Ruggerone, V. Pelligra (a cura di), <i>UniCa PhD Book – XXXIII Cycle</i> , UniCaPress, pp. 135-136, Cagliari 2020 (e-ISBN 9788833120232).
D. D'Orlando, 2019, Il materiale edilizio: laterizi, rivestimenti et varia, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, pp. 663-682, Cagliari 2019 (ISBN 978-88-3312-007-2).
D. D'Orlando, M. Muresu, 2019, I reperti numismatici, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, pp. 583-609, Cagliari 2019 (ISBN 978-88-3312-007-2).
D. D'Orlando, A. Pontis, 2019, Contenitori anforici di produzione iberica, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, pp. 207-233, Cagliari 2019 (ISBN 978-88-3312-007-2).
D. D'Orlando, 2019, Contenitori anforici di produzione italica, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, pp. 187-205, Cagliari 2019 (ISBN 978-88-3312-007-2).
D. D'Orlando, 2019, Gli unguentari ellenistici e romani, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, pp. 525-542, Cagliari 2019 (ISBN 978-88-3312-007-2).
D. D'Orlando, 2019, La suppellettile da illuminazione, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), <i>Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)</i> , Quaderni di Layers 2, pp. 477-523, Cagliari 2019 (ISBN 978-88-3312-007-2).
D. D'Orlando, 2020, <i>Mauro Puddu, Funerary Archaeology and Changing identities: Community practices in Roman-period Sardinia (= ArchaeoPress Roman Archaeology 55)</i> , ArchaeoPress, Oxford 2019, pp. 180, ISBN 978-1-78969-000-2 in «Layers. Archeologia Territorio Contesti» 5, 2020, pp. V-XI (ISSN 2532-0289).
D. D'Orlando, 2018, <i>Recensione a: Lucerne a volute monolici e bilicni dal teatro di Cesarea Marittima (= Archaeologica 177)</i> , Giorgio Bretschneider Editore, Francesca Paola Porten Palange (ISBN: 978-88-7689-303-2), in «Layers. Archeologia Territorio Contesti» 3, 2018, IX-XII.
22nd International Congress on Ancient Bronzes “Bronzes in Context (October 14-19, 2024 Athens, Greece). Titolo contribuito: “Offerings to the gods: small bronzes from the sanctuary on the acropolis of Bithia in Sardinia” (con C. Pilo, G. Salis).
Experiencing the Landscape in Antiquity 3 III Convegno Internazionale di Antichità (Roma, 29-31 maggio 2023) Università di Roma «Tor Vergata». Titolo contribuito: “La valle del fiume Mogoro (Sardegna): ricerche territoriali e lettura diacronica del paesaggio tra età romana e altomedioevo” (con M. Muresu).
International Scientific Meeting “Dolia Ex Hispania. Dolia in the Hispania provinces during the Roman Period” September 7-9, 2022, Tarragona, Titolo contribuito: “I dolia della villa di Santa Maria di Villasimius: un nuovo contesto produttivo dalla Sardegna romana” (con A. Anedda, M. Giuman).
Convegno patrimonio culturale ed etica. Studi e ricerche in memoria di Antonietta Boninu, Torralba 27 marzo 2022, Titolo POSTER: “Santa Lucia di Siniscola: nuovi elementi sullo scavo Boninu 1977” (con G. Marras).
Convegno patrimonio culturale ed etica. Studi e ricerche in memoria di Antonietta Boninu, Torralba 27 marzo 2022. Titolo POSTER: “Nuraghe S. Pietro (Torpè): nuovi dati sulle fasi di epoca storica”.

(con G. Marras).
SAMI - Congresso Nazionale di Archeologia Medievale - All’Insegna del Giglio SAMI – Società degli Archeologi Medievisti Italiani IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale Alghero (SS), mercoledì 28 settembre – domenica 2 ottobre. Titolo contribuito: “Primi dati per un’archeologia dell’altomedievale nella Sardegna Centro-Orientale: il caso del Nuraghe San Pietro di Torpè (NU)” (con G. Marras).
Experiencing the Landscape in Antiquity 2 – Il Convegno Internazionale di Antichità Classiche Università degli Studi di Roma ‘Tor Vergata’ 22-25 novembre 2021. Titolo contribuito: Da Ercole alla douana salis: un paesaggio pastorale nella Sardegna nord-orientale tra l’età romana e l’epoca medievale.
La ri-scoperta dell’oggetto, Ciclo di Conferenze organizzato da Società Cooperativa Sa Domu Nosta in collaborazione con Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Titolo contribuito: “Una sepoltura anomala: la tomba 27 di Monte Luna – Senorbi” (con R. Paba)
IARPOTHP 4 – International association for research on pottery of the Hellenistic period. Manufacturers and markets the contributions of Hellenistic pottery to economies large and small November 2019, 11-14 Athens Greece. Titolo contribuito: “From urban to rural: trade and production between Caralis and its hinterland (Sardinia, Italy)” (con M. Giuman e C. Pilo)
“Santa Lucia. Paesaggi e passaggi” Santa Lucia di Siniscola 24 settembre 2019. Titolo contribuito: “Tracce altomedievali nella Baronia. Il caso del nuraghe San Pietro di Torpè” (con G. Marras)
Convegno “Monete frazionate. Quadri regionali, questioni cronologiche, aspetti economici” Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 16-17 settembre 2019 (poster). Titolo POSTER: “Un asse dimezzato da Nora (Pula, Sardegna): cronologia assoluta e relativa da un contesto provinciale”
“Beyond Paradigms. European Association of Archaeologists” Berna, 4-6 settembre 2019. Titolo contribuito: Counting the pieces. A quantitative approach to cultural changes from Roman Karales (Sardinia, Italy)
“Indagare il passato. Giornate di studi di Preistoria e Protostoria in onore di Enrico Atzeni” Cagliari, Cittadella dei Musei, 21-22 giugno 2019. Titolo POSTER: “Continuità insediative e possibili sincretismi devozionali nel paesaggio protostorico della Sardegna: i casi dei nuraghi Cuccurada (Mogoro) e Santu Miali (Pompu) nell’alta Marmilla” (con M. Muresu)
“Tutela dell’ambiente e del patrimonio culturale” organizzata da Associazione Italiana Giovani per l’Unesco, Posada, Casa delle dame, 21 giugno 2019.
“Diverging Trajectories. Urbanism and the Roman conquest of Italy” organizzato da Accademia olandese a Roma KNIR 27 giugno 2018. Titolo contribuito: “Romanization and Urbanization in Sardinia between 3rd and 1st BC.” (con M. Giuman, C. Parodo).
“Unguentarium. A terracotta vessel form and other related vessels in the Hellenistic, Roman and early Byzantine Mediterranean. An international symposium” 17-18 maggio 2018. Titolo contribuito: “Terracotta and glass unguentaria from Cagliari, Sardinia” (con F. Doria).
“Eventi per il 150° anniversario della fondazione del Hortus Botanicus Karalitanus” 14-20 novembre 2016. Titolo contribuito: “Le evidenze archeologiche del Hortus Botanicus Karalitanus” (con R. Martorelli, M. Giuman, F. Doria).
“Hagnos, Miasma e Katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell’impuro nell’immaginario del mondo antico, Convegno internazionale di studi” Cagliari 4-6 maggio 2016”. Titolo contribuito: “Vengo puro dal puro. Iniziati e non iniziati tra culti misterici, orfismo e rituali per l’aldilà” (con E. Cruccas).
D. D’Orlando, M. Muresu, Paesaggi immutabili: i nuraghi in età romana e medievale, per

l'Associazione Sardegna Verso l'Unesco, Carbonia, Coworking Grande Miniera di Serbariu 13/11/2025.
D. D'Orlando, M. Muresu, Paesaggi immutabili: i nuraghi in età romana e medievale, per l'Associazione Sardegna Verso l'Unesco, Cagliari, Sa Manifattura, 13/05/2025.

**Altre attività scientifiche**

Revisore per la rivista Cartagine. Studi e Ricerche (CaSteR), 2025.
Revisore per la rivista Layers. Archeologia, territorio, contesti, 2022-2025.
Revisore per la rivista OTIVM. Archeologia e Cultura del mondo antico, 2020.
Revisore per il volume Nora Antiqua Nora Antiqua II. Nora dalla costituzione della provincia all'età augustea. Atti del Convegno di Studi (Pula, 5-6 ottobre 2018) a cura di J. Bonetto, R. Carboni, M. Giuman, 2020
Dal 2016 membro del comitato di redazione della rivista interuniversitaria e di carattere specialistico archeologico OTIVM. Archeologia e Cultura del mondo antico (Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Salerno)
Partecipazione al tirocinio Online Digital Field Survey Archaeology (3rd edition) presso Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR) dal 1 febbraio 2022 al 29 aprile 2022, coordinatori T. Stek e A. Casarotto.

**Ulteriori informazioni pertinenti**


Luogo, data e firma

CAGLIARI, 02/01/2026

