

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	357/2025 del 19/06/2025 (Bando n. 06/2025)
Informazioni aggiornate al	01/07/2025
Nome e Cognome	Diego Pani

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
Luglio 2018 – In Corso	<i>Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE)</i>	Responsabile tecnico-scientifico, Principal Investigator, dei Progetti di tutela Unesco finanziati con la legge N.77/2006 del Ministero della Cultura (MIC): 1. Progetto “ <i>Modas - Tutela e promozione della pratica del canto a Tenore nel rispetto delle sue espressioni locali</i> ” (annualità 1); 2. Progetto “ <i>Istèrridas - Ricerca, salvaguardia e diffusione della pratica del canto a Tenore</i> ” (annualità 2); 3. “ <i>Ziradas: Itinerari di Ricerca e Salvaguardia della pratica tradizionale del canto a Tenore</i> ” Sito di riferimento: www.a-tenore.org
Agosto 2024 – Maggio 2025	<i>The Fulbright Program</i>	Fulbright Scholar in Residence presso la University of New Mexico, Albuquerque New Mexico. Adjunct Professor per l'anno accademico 2024/2025 (3 corsi), ricerca sul campo e riprese per il documentario <i>Comanche Highway</i> (in corso di realizzazione) e il libro fotografico <i>This is the Best Place</i> (in corso di realizzazione).
Luglio 2023 – Luglio 2024	<i>Fondazione Hymnos</i>	Project manager, social media manager, fotografo, responsabile tecnico-scientifico azioni della fondazione Hymnos, annualità 2023/2024.
Ottobre 2021 – Marzo 2022	Università degli Studi di Cagliari	Ricercatore, operatore video, editor -ricerca audiovisiva sul cantu a tenore - Progetto <i>Tedimus: Tecnologie Digitali e Multipart Singing in Sardegna</i> .
Luglio 2018 – Marzo 2025	<i>Istituto Superiore Regionale Etnografico (ISRE)</i>	Responsabile della gestione, studio, promozione e catalogazione del patrimonio musicale dell'Istituto Etnografico della Sardegna (ISRE). Responsabile del dossier UNESCO sul canto a Tenore iscritto nella lista dei beni immateriali dell'Umanità.
Marzo 2020 – Giugno 2020	<i>Smithsonian Institution, Folkways Recordings (Washington D.C, USA)</i>	Internship presso la Folkways Recordings, casa discografica e centro di ricerca sulla musica dell'istituto Smithsonian, massima autorità culturale americana con sede in Washington D.C. Progettazione e realizzazione dei contenuti testuali in lingua inglese per la piattaforma didattica “ <i>Learning Pathways</i> ” di prossima pubblicazione.
Settembre 2016 – Settembre 2017	Università degli Studi di Cagliari	Ricercatore, Operatore video, fotografo, editor e amministratore web per il web documentary “ <i>Trajos: Making music in Sardinia Today</i> ” (prossima pubblicazione).
Marzo 2017 – Agosto 2019	<i>Research Centre for Music, Media and Place – Memorial University of Newfoundland</i>	Content Manager, fotografo, operatore video, editor di testi in lingua inglese per l'applicazione mobile “ <i>Neighbors Mobile App</i> ”.

Agosto 2013 – Agosto 2015	Kyoto University of Arts, Professor Yoichi Yamada	Traduttore simultaneo Sardo/Italiano – Inglese. Ricerca, registrazione audio/video di interviste e riprese contestuali relative al canto a più voci in Sardegna.
Gennaio 2011 – Gennaio 2015	Associazione per la poesia improvvisata “Sa Gara” di Nurachi (OR)	Creazione e gestione del database video on line dedicato alla gara di poesia improvvisata “Sa Gara”, a Nurachi (OR).

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
In corso	<i>Phd, Dottorato (grado PhD Candidate)</i> <i>Titolo Tesi: For the Village: Multipart singing in Santu Lussurgiu and Scano di Montiferro, Sardinia</i>	Memorial University of Newfoundland
29 maggio 2015	<i>Laurea Magistrale</i> <i>Titolo Tesi: Attraverso lo Schermo: Esperienze mediatizzate di poesia improvvisata a Nurachi, Sardegna</i>	Università degli Studi di Milano
19 gennaio 2011	<i>Laurea Triennale</i> <i>Titolo Tesi: “Antigos Trazzos”: Sas bator colonnas ed il presente del canto a cuncordu a Scano Montiferro</i>	Conservatorio di Musica di Cagliari
30 settembre 2022	Certificazione Linguistica Orale Lingue Minoritarie e Varietà Alloglotte “NARA·MI”	Regione Autonoma della Sardegna

Pubblicazioni / Convegni

PUBBLICAZIONI
2024 <i>Un cinema di ascolto: La digitalizzazione del sonoro di Tempus de Baristas</i> , in <i>Il cinema dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico. La Sardegna nel cinema del reale</i> , Nuoro: ISRE.
2023b <i>Canto a tenore e altre polifonie sarde: Riflessioni e proposte attorno alla Convenzione UNESCO ICH 2003</i> , con Matteo Casari, in <i>Performing Arts e dialogo interculturale. A venti anni dalla Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale</i> , a cura di Matteo Casari, Matteo Paoletti e Umewaka Naohiko, Bologna: CLUEB (ISBN 978-88-491-6330-1) – RIVISTA DI CLASSE A.
2023a <i>Music and language as female spaces of creativity and self-expression in Sardinia: Maria Carta, Dolores Biosa and Franzisca Manca</i> , con Marco Lutz, and Kristina Jacobsen, in <i>Chronica Mundi</i> , Vol 16, Issue 1, Pesaro: Chronica Mundi (eISSN 2282-0094).
2023b <i>Infinite Vite. Tre letture musicali di Grazia Deledda</i> (pp. 293-304) in Manca (editor), <i>Sento tutta la modernità della vita: attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita</i> , Volume III, Cagliari: Aipsa Edizioni (ISBN 978-88-98692-98-9)
2022 <i>Attraverso lo schermo. Esperienze mediatizzate di poesia improvvisata a Nurachi, Sardegna</i> in Lutz, <i>Il contrasto poetico: musica, poesia, estetica</i> , Udine: Nota (In corso di pubblicazione).
2021 <i>Gli Archivi Sonori ISRE. Ricognizioni Musicali e Proposte per il Futuro</i> in Brunetti, Robotti, Salvalaggio, <i>Documenti Sonori: Voce, Suono, Musica in Archivi e Raccolte</i> , Torino: Regione Piemonte (ISBN 978-88-8262-272-5)
2020a <i>Schede Ascolto Brani</i> , in Marco Lutz (a cura di) <i>Deus ti salvet Maria. L'Ave Maria sarda tra devozione, identità e popular music</i> . Udine: Nota
2020b <i>A Bolu. An interview with Bustianu Pilosu, writer & art director</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 16, Number 1, Spring/Summer 2020, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
2020c <i>A Cuncordu Song in the Age of Quarantine/Cuncordu ai Tempi della Quarantena</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 16, Number 1, Spring/Summer 2020, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
2019 <i>INOUI. Le patrimoine Musicale des Nanterriens</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 15, Number 1, Spring/Summer 2019, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
2018 <i>What films can Do. Interview with Jeff Roy</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 14.1, Number 1, Spring/Summer 2018, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
2017 <i>Contemplation, Encouragement, and Celebration: Listening to the 2017 Tim Hortons Brier</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 13.2, Number 2, Fall/Winter 2017, Bloomington: Society for Ethnomusicology [Lingua Inglese]

- 2015** *Il Folk revival in Sardegna*, in *Studi e Ricerche*, vol. 6/2014, Cagliari: Università di Cagliari
- 2014** *Scegliere la propria memoria: Sas bator colonnas ed il canto a cuncordu a Scano Montiferro*, in *La Grotta della Vipera*, N. 106/107, Cagliari: Grafiche del Parteolla
- 2013** *Il canto a cuncordu a Scano Montiferro* in *Antigos Trazos*, CD, Sassari: Tronos
- 2012a** *Schede Strumenti musicali* in Casu, Lutz, *Enciclopedia della musica sarda*, Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
- 2012b** *Ritratti: suonatori* in Casu, Lutz, *Enciclopedia della musica sarda*, Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
- 2012c** *Ritratti: costruttori* in Casu, Lutz, *Enciclopedia della musica sarda*, Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
- 2012d** *Scheda Scano Montiferro* in Casu, Lutz, *Enciclopedia della musica sarda*, Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
- 2012e** *Intervista a Mario Corona* in Casu, Lutz, *Enciclopedia della musica sarda*, Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
- 2011a** *Multimedi – Art Senegal: progetti transculturali tra Sardegna e Africa*, in *Multimedi – Art Senegal*, Carbonia: Associazione Kerimus
- 2011b** *Sa passione po sa rima* in Caocci, Macchiarella, *Progetto Incontro. Materiali di ricerca e di analisi*, Nuoro: Isre (ISBN 9788896094150)

CONVEGNI (SELEZIONE)

- 2025a** *Il Canto a Tenore: Pratiche, Contesti, Idee di Salvaguardia*, intervento all'interno della sessione *Canto a Tenore e Launeddas: Musica Orale Tradizionale della Sardegna*, Expo Italian Pavillion, Expo 2025, Osaka, Giappone, giugno 2025
- 2025b** *Il Canto a tenore, patrimonio immateriale della Sardegna*, lezione di 30 minuti, Villaggio delle Regioni e delle Province autonome, Festival delle Regioni, Campo San Paolo, Venezia, maggio 2025.
- 2023a** – *Il canto a tenore*, videolezione nell'ambito del progetto educativo sul patrimonio culturale immateriale *UNESCO New Generation*, Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali, Online, Italia, dicembre 2023.
- 2023b** *Cinema per le orecchie: il sonoro di Tempus de Baristas di David MacDougall*, in *Il Cinema dell'ISRE: L'Istituto Superiore Regionale Etnografico in quarant'anni di produzione, formazione e promozione cinematografica*, Auditorium "Giovanni Lilliu", ISRE, Nuoro, maggio 2023.
- 2023c** – *Filming Interviews in Ethnomusicology*, workshop condotto con Marco Lutz (Università di Cagliari), 3rd Symposium of the ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology, Cork, Irlanda, settembre 2023. [Lingua Inglese]
- 2022a** *Il webdocumentary Trajos: Making Music in Sardinia Today*, Giornata conclusiva del Laboratorio di Etnografia Visiva, Auditorium "Giovanni Lilliu", ISRE, Nuoro, giugno 2022.
- 2022b** *Canto a tenore e salvaguardia UNESCO: un progetto per la Sardegna*, Tavolo di lavoro sulle arti dello spettacolo, gli eventi rituali e festivi e l'artigianato tradizionale, Italian Youth Forum dell'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO, Ex-Manifattura, Cagliari, aprile 2022.
- 2022c** *Alle radici del nostro cantare – Sardegna*, videolezione sul canto a più voci in Sardegna, *Cordate Vocali – Suoni e immagini dei Cori CAI*, Club Alpino Italiano, online, Italia, aprile 2022 – https://youtu.be/j_T-H00XwpY.
- 2021a** *L'ISRE e la cura del patrimonio musicale della Sardegna*, in *Giornate Deleddiane – Convegni Internazionali di Studio*, Auditorium "Giovanni Lilliu", ISRE, Nuoro, dicembre 2021.
- 2021b** *We Can Sing Together. Women and Multipart Singing in Sardinia*, in *Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression*, University of Cambridge, Regno Unito, ottobre 2021 (*conferenza peer reviewed*). [Lingua Inglese]
- 2021c** *Sardinian Hill Country Blues: The DIY Story of River of Gennargentu*, in *Big Sounds from Small Places*, International Association for the Study of Popular Music – Canada Chapter (IASPM-CA), conferenza online, giugno 2021 (*conferenza peer reviewed*). [Lingua Inglese]
- 2020** *Ballos. Le danze tradizionali della Sardegna all'interno della ricerca dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico*, Conferenza annuale della Beijing Dance Academy, Pechino, Novembre 2020 [Intervento video-registrato]

<p>2019a <i>Trajos: Making music in Sardinia today</i>, 2020 Meeting of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), University of Durham, Durham, Regno Unito, Settembre 2019 [Lingua Inglese]</p> <p>2019b <i>The Webdocumentary Trajos: Making music in Sardinia today</i>, World Conference of the International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD), Bangkok, Thailandia, Luglio 2019 [Lingua Inglese]</p> <p>2019c <i>Un patrimonio di suoni: il progetto del nuovo archivio sonoro ISRE</i>, Doms de Sonu, Esperienze contemporanee di archiviazione sonora, progetti per il futuro, Università di Cagliari, Maggio 2019</p> <p>2018a <i>Different Rivers. Sardinian hill country and the DIY ethos of River of Gennargentu</i>, Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism, Department of Political and Social Sciences, Università di Catania, November 2018 [Lingua Inglese]</p> <p>2018b Workshop: <i>Introducing the Web Documentary “Trajos: Making Music in Sardinia Today”</i>, Annual Meeting of the Canadian Society for Traditional Music (CSTM), Mâmawêyatitân Centre, Regina, Canada, May 2018 [Lingua Inglese]</p> <p>2018c <i>Represent the Island. Rap in and about Sardinian Language</i>, International Association for the Study of Popular Music – Canada Chapter (IASPM – CA), Congress 2018, University of Regina, Regina, Canada, May 2018 [Lingua Inglese]</p> <p>2017a <i>Choosing Your Own Masters: Mediatized Multipart Singing in Sardinia</i>, 62nd Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology, Denver Marriott City Center Hotel, Denver, Colorado, October 26-29, 2017 [Lingua Inglese]</p> <p>2017b <i>Represent the Island. Rap in and about Sardinian Language</i>, 13th International Small Island Cultures Conference, Harris Center, Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, June 2017 [Lingua Inglese]</p> <p>2017c <i>Choosing Your Own Masters: Mediatized Orality and Internal Revivals in Scano Montiferro, Sardinia, Italy</i>, School of Music 6th Annual Music Research Day, MMaP Gallery, Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, March 2017 [Lingua Inglese]</p> <p>2016a <i>Different Rivers. Hill Country Blues of Sardinia through the DIY approach of River of Gennargentu, Keep it simple, make it fast! DIY Cultures, Spaces and Places International Conference</i>, Faculdade de Letras, University of Porto, Portugal, July 2016 [Lingua Inglese]</p> <p>2016b <i>Down the Road. Africa & Blues, Andata e Ritorno</i>, Il Giardino del Centro: Migrazioni Festival, Centro UNLA, Oristano, Italy, July 2016</p> <p>2016c <i>Il canto a quattro parti a Scano Montiferro</i>, A Cuncordu. Attualità del canto a quattro parti vocali in Sardegna, Auditorium Madre Teresa di Calcutta, Muravera, Italy, April 2016</p> <p>2014 <i>I documentari Hymnos</i>, lancio del progetto Hymnos, Auditorium Sassu, Hymnos Foundation, Santu Lussurgiu, Italy, November 2014</p> <p>2013 <i>Il canto a cuncordu a Scano Montiferro</i>, “Antigos Trazzos” Cuncordu Sas Bator Colonnas Cd Launch. Teatro “Nonnu Mannu”, Scano Montiferro (OR), Marzo 2013</p> <p>2009 <i>Il canto a Cuncordu e la Settimana Santa a Scano Montiferro</i>, Giornata di ricerca del Progetto Hymnos. Monte granatico, Santu Lussurgiu, Luglio 2009</p>

Altre attività scientifiche

<p>FILMOGRAFIA (REGIA)</p> <p>2025 <i>Mantènnere</i>, di Diego Pani. Regia, riprese, soggetto, montaggio del documentario “Mantènnere” sul canto a più voci di Santu Lussurgiu (OR), prodotto da Talk About Records e realizzato grazie alla borsa “Diego Carpitella” assegnata dall’ISMC della Fondazione “Giorgio Cini” di Venezia. Durata 52 minuti, lingua italiano/sardo/inglese.</p> <p>2020a <i>The Search</i>, di Diego Pani. Regia, riprese, soggetto, montaggio del documentario “The Search” prodotto dall’Istituto Superiore Regionale Etnografico e dall’associazione culturale Talk About Records. Durata 43 minuti, lingua inglese/italiano.</p> <p>2020b <i>Klang</i>, di Diego Pani, Ellen Waterman. Regia, riprese, montaggio del documentario “Klang” prodotto dalla Memorial University of Newfoundland e co-diretto dalla professoressa Ellen Waterman (Carleton University, Ottawa). Durata 20 minuti, lingua inglese.</p> <p>2018 <i>Neighbours App Promo</i>. Regia, riprese, montaggio del video promo per l’applicazione “Neighbours App” prodotta dal Research Centre for Music, Media and Place – Memorial University of Newfoundland. Durata 1:07 minuti, lingua inglese. Link: https://youtu.be/pFS8Ag7_gI</p>

<p>2017 <i>Breaking the Ice: St John's Screech-in Documentary</i>, di Diego Pani, Monique McGrath, Christian Dauble. Mini documentario sul rito dello Screech-in a St John's, Newfoundland, Canada, prodotto dalla Memorial University of Newfoundland. Regia, riprese, soggetto e montaggio. Durata 8:11 minuti, lingua inglese. Link: https://youtu.be/vYUgv_1-HU4</p> <p>2015 <i>Vulcani – Blues nel Montiferru</i>. Regia, riprese, soggetto, montaggio della <i>web series</i> “Vulcani – Blues nel Montiferru” incentrata sull’omonimo festival musicale, prodotto dall’associazione Talk About Records dall’albergo diffuso “Antica Dimora del Gruccione” di Santu Lussurgiu (OR). 43 Puntate, durata variabile, lingua inglese/italiano. Link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLPkE-aj949d5m6GILQbhTgalrPJ9JutJf</p>
FILMOGRAFIA (AIUTO REGIA)
<p>2022. <i>A Boghe Leada: Su cantu a tenore pro contare sa Sardigna</i>, regia di Davide Melis. Aiuto-regia per la Serie TV dedicata al canto a tenore, prodotto da Karel Film Production & Communication. Serie realizzata con il contributo della Regione Autonoma della Sardegna, bando Imprentas 2021-2022. N°6 puntate tematiche, durata 60 minuti cadauna, lingua sardo.</p>
FILMOGRAFIA (FILM MAKING / RIPRESE / RICERCA SUL CAMPO)
<p>2022. <i>Tedimus – I contesti del canto a tenore</i>. Riprese video. Documentazione audiovisuale dei contesti performativi del canto a tenore inserito nel progetto “<i>Tedimus: Tecnologie Digitali e Multipart Singing in Sardegna</i>” dell’Università degli Studi di Cagliari. N°13 video, durata variabile, lingua sardo/italiano (In corso di pubblicazione).</p> <p>2021a <i>Storie di musicisti: Nicola Migheli</i>, di Marco Lutz. Riprese video. Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Durata 29 minuti, lingua italiana.</p> <p>2021b <i>Duel: improvised oral poetry on six Mediterranean, European islands</i>”. Ricerca sul campo, Crew and location manager in Corsica e Sardegna, traduzione dialoghi da sardo/corso/italiano all’inglese (In corso di pubblicazione).</p> <p>2015 <i>Le radici e il futuro dei canti a più voci della tradizione popolare: Santu Lussurgiu</i>, di Marco Lutz. Ricerca sul campo, soggetto e segreteria di produzione per il documentario di Marco Lutz sul canto a cuncordu di Santu Lussurgiu (OR), prodotto dalla Fondazione Hymnos. Durata 30 minuti, lingua sardo/italiano.</p>
PODCAST, PROGRAMMI RADIO
<p>2022 Produttore esecutivo, montatore, conduttore, <i>Modas: Sas Oghes de sos Cantores</i>. Serie di 75 podcast basata su interviste a cantori provenienti dai paesi sardi di Fonni, Oliena, Nuoro, Orosei, Silanus, Benetutti, Siniscola, Bitti, Orgosolo e Ollollai. Canale di diffusione del progetto “Modas – Tutela e promozione della pratica del canto a tenore nel rispetto delle sue espressioni locali” – https://a-tenore.org/podcast.html</p> <p>2021 Ricercatore, produttore, montatore, <i>Lollas e pratzas antigas – Personalità musicali di Capoterra</i>. Serie di 6 podcast dedicata a musicisti storici del paese di Capoterra (CA), Sardegna. Link: https://www.lollasepratzas.it/</p>

Ulteriori informazioni pertinenti

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO
<p>CORSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso “Etnomusicologia”, Corso di 30 ore di introduzione all’etnomusicologia Maggio 2023 – Dicembre 2023 – Master in “Danza e Inclusione Sociale”, Accademia di Danza di Roma • Audiovisual Frames: Experiencing Music Through Video Making Fall 2025 – University of New Mexico, Dipartimento di Musica Corso universitario undergraduate e graduate sul documentario etnomusicologico e rapporto tra musica e immagine in movimento, con un approccio laboratoriale alla documentazione audiovisiva in ambito di ricerca musicale e antropologica. • “A Cuncordu”: Introduction to Sardinian Multipart Singing Fall 2025 – University of New Mexico, Dipartimento di Musica Corso introduttivo pratico sul canto a più voci tradizionale della Sardegna, con approfondimenti storici, analisi dei repertori, pratiche d’ascolto guidato e pratica su un repertorio tradizionale di cinque diversi canti tradizionali. • DO IT YOURSELF: Introduction to the Punk Ethos, Aesthetics and Philosophy of Music Spring 2025 – University of New Mexico, Dipartimento di Musica Corso undergraduate e graduate dedicato alla popular music con un focus su cultura punk e al DIY (Do It Yourself), su estetiche, pratiche musicali, politiche dell’autoproduzione e scene locali.
TUTORSHIP, ASSISTANTSHIP
<p>Culture della materia “Etnomusicologia e Musiche Popolari Contemporanee SSD. L-Art/08” Gennaio 2019 – Dicembre 2024 – Università degli Studi di Cagliari</p>

Tutor didattico “Etnomusicologia e Musiche Popolari Contemporanee SSD. L-Art/08” – Corso Blended

Gennaio 2022 – Giugno 2024 – Università degli Studi di Cagliari

Teaching Assistant – Corso “Thinking & Writing About Music II”

Gennaio 2018 – Maggio 2018 - Memorial University of Newfoundland

GUEST LECTURES

2019 Workshop: *Sardinian Multipart singing: canto a tenore*, workshop teorico-pratico in compagnia del Tenore di Neoneli “Cultura Popolare” tenuto per gli studenti di etnomusicologia dell’Università di Umeå, Svezia, Marzo 2019

2018a Docente ospite: *Different Rivers: Culture musicali del Do It Yourself: il blues di River of Gennargentu*. Lezione per la classe di *Culture Musicali e Nuovi Media* (Professor Ignazio Macchiarella), Università di Cagliari, Novembre 2018

2018b Docente ospite: *Multipart singing in Sardinia Island, the case of Scano di Montiferro*, Guest Lecture for the Music Appreciation Class (Professor Jennifer Lau), University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (Fall Semester – lingua inglese)

2018c Docente ospite: *Multipart singing in Sardinia Island*, Guest Lecture for the Accelerated Italian I Class (Professor Rachele Marongiu Duke), University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (Fall Semester – lingua inglese)

2018d Workshop: *Sardinian Multipart singing*, practical workshop with UNM Choirs (Director David Edmonds), University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (Fall Semester – lingua inglese)

2018e Docente ospite: *Different Rivers: Sardinian Hill Country Blues and the DIY ethos of River of Gennargentu*. Musicology Colloquium Series, Faculty of the University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (lingua inglese)

2018f Docente ospite: *The Search. A blues fieldwork experience in the Deep South*. Guest Lecture for the MUSIC 1006 Course (Professor Ellen Waterman), Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, Febbraio 2018 (Winter Semester – lingua inglese)

2018g Docente ospite: *Faster than You. Punk, Hardcore Punk, DIY Ethos*. Guest Lecture on Punk Hardcore and the DIY Ethos for the MUSIC 2011 Course (Professor Meghan Forsyth), Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, Aprile 2018 (Winter Semester – lingua inglese)

2017a Docente ospite: *Faster than You. Punk, Hardcore Punk, DIY Ethos*. Guest Lecture on Punk Hardcore and the DIY Ethos for the MUSIC 2011 Course (Professor Meghan Forsyth), Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, Novembre 2017 (Fall Semester – lingua inglese)

2017b Docente ospite: *Faster than You. Punk, Hardcore Punk, DIY Ethos*. Guest Lecture on Punk Hardcore and the DIY Ethos for the MUSIC 2011 Course (Professor Meghan Forsyth), Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, Febbraio 2017 (Fall Semester – lingua inglese)

2017c Docente ospite: *A Cuncordu. Multipart singing practices in Iscanu, Sardinia*. Guest Lecture on Sardinian Multipart Singing for the MUSIC 1006 Course (Professor Ellen Waterman), Memorial University of Newfoundland, St. John’s, Canada, Febbraio 2017 (Winter Semester – lingua inglese)

2011 Docente ospite: *Destroy*, lezione sull’Hardcore Punk per la classe di “Popular Music” del conservatorio di Cagliari, Aprile 2011

2010 Docente ospite: *Mojo. le strade del blues*, lezione sul blues per la classe di “Popular Music” del conservatorio di Cagliari, Maggio 2010

Cagliari, 01/07/2025

_ DIEGO PANI