

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Disposizione Direttoriale n. 736/2024 del 03/12/2024 (Bando n. 09/2024) per l'attribuzione di n. 1 borsa di ricerca dal titolo: "La rappresentazione del mondo del lavoro nella letteratura contemporanea italiana", progetto "Letteratura e lavoro: stili e forme di un rapporto vitale", finanziato dalla Fondazione di Sardegna, Progetti biennali di Ateneo annualità 2022, CUP: F73C23001720007.
Informazioni aggiornate al	11/12/2024
Nome e Cognome	Emma Pavan

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
01/2022 - oggi	Università di Cagliari, Italia	Cultore della Materia in SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
05/07/2024	Doctorat en Etudes Italiennes (eccellente meritevole di lode)	Université Grenoble Alpes, Francia
05/07/2024	Dottorato di Ricerca in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali (Tesi di Letteratura Italiana eccellente meritevole di lode)	Università di Cagliari, Italia
05/07/2024	Doctor Europaeus	Università di Cagliari, Italia
08/11/2019	Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze linguistiche, LM-14 (110/110 e Lode)	Università di Bologna, Italia
21/07/2017	Laurea Triennale in Lettere, L-10 (110/110 e Lode)	Università di Bologna, Italia

11/2022 – 03/2023	Visiting PhD Student	CRIX (Centre de recherches italiennes), Université Paris Nanterre, Francia
06/2022-07/2024	Borsa Vinci program funding for mobility (section II), a.y. 2021/22	Université Franco Italienne/Università Italo Francese, Italia/Francia
07/2018-07/2019	Borsa Premio di studio a favore di studenti meritevoli per l'a.a. 2018/19, sezione Humanities, dell'Università di Bologna	Università di Bologna, Italia
08/2018 – 01/2019	Borsa Overseas	Pontificia Católica Universidad de Chile, Cile
09/2016 – 05/2017	Borsa Erasmus+ Study	Universidad Autónoma de Madrid, Spagna
01/08/2019	Certificazione linguistica IELTS Academic, livello C1 (Overall Band Score 7)	British Council Milan
23/05/2019	Certificazione linguistica DELE, livello C1	Instituto Cervantes
09/2022 - oggi	Membro del gruppo di ricerca ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie)	Université Grenoble Alpes, Francia

Pubblicazioni / Convegni

<p>Partecipazione a Convegni in qualità di relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pavan E., «<i>Mélange, Vrrrrrr des cartes dans des mains expertes</i>». <i>Notes sur la poésie et le jeu</i>», Séminaire franco-italien (UFI) “Les formes de l’aisthesis. Paysage et Jeu”, Université de Lille & Università di Parma, 26/11/24 ▪ Pavan E., «<i>C’è una voce nel deserto</i>». <i>Raboni su Zanzotto</i>, Convegno “«Custode e garante». Raboni critico letterario”, Università di Milano, 21-22/11/24 ▪ Pavan E., “<i>Inutilmente incoronata di pruni accecata da pietre. / Inabissata. Liquida</i>”. <i>Shapes of water and stone in Antonella Anedda</i>, SIS Biennial conference, Royal Holloway University di Londra, 19-21/06/24 ▪ Pavan E., <i>Verso-dentro il paesaggio. La poesia di Andrea Zanzotto</i>, Seminario MOD Scuola “Leggere e rileggere i classici del Novecento”, Istituto Comprensivo Statale Casier, 7-9/05/2024 ▪ Pavan E., <i>Il rifugio della memoria. Appunti sul paesaggio</i>, Seminario “Il paesaggio, ancora”, Università di Parma, 12/04/2024

- Pavan E., *Questa realtà non la finzione di una trama mi autorizza a dire: «io»*. Tracce autobiografiche nell'opera di Antonella Anedda, Conferenza “Raccontare le vite. Percorsi nelle forme biografiche e autobiografiche”, Università di Cagliari, 14-15/07/2023
- Pavan E., *Paesaggi con figure. Abitanti del paesaggio in Giorgio Orelli e Fabio Pusterla*, Seminario “La mémoire des espaces de la création. Paysage et littérature”, CAER, Aix Marseille Université, 30/05/2023
- Pavan E., *Un poeta del vedere? Ipotesi su altre forme della percezione nell'opera di Giorgio Orelli*, Convegno internazionale “Nature, sens et sentiments dans la poésie italienne contemporaine (XXe-XXIe siècles). Nouvelles perspectives poétiques et esthétiques”, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 5-6/10/2022.
- Pavan E., *Voices of Space. The Literary Landscape as a Reaction to the Hegemony of History*, Convegno ICLA 2022 “Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins”, 24-29/07/2022
- Pavan E., *Commedia armoniosa del cielo e dell'inferno. Un dialogo tra il teatro e la storia*, International AAIS Conference 2022, Bologna, 29/05/2022-01/06/2022
- Pavan E., *Paesaggio letterario e apprezzamento estetico della natura*, Convegno annuale COMPALIT “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione”, Milano, 9-11/12/2021
- Pavan E., «Osservando dall'alto...»: lo sguardo di Zanzotto, Convegno internazionale “Zanzotto europeo: la sua poesia di movimento”, École Normale Supérieure, Institut Culturel Italien de Paris, Maison de la poésie, Parigi, 25-27/11/2021
- Pavan E., *Paisaje y naturaleza*, Seminario della Pontificia Universidad Católica de Chile, organizzato da Prof. Roberto H. Onell (Literatura y Sociedad), 18/11/2020

Pubblicazioni:

- Bordoni M., Breen M., Pavan E. (a cura di), *Pensare oltre la visione. La descrizione letteraria tra sguardo, alterità e paesaggio*, Cagliari, UnicaPress, (in corso di pubblicazione).
- Pavan E., *Un poeta del vedere? Hypothèses sur d'autres formes de perception dans l'œuvre de Giorgio Orelli*, in F. Pisanelli (a cura di), *Natura, sensi, sentimenti. Prospettive critiche sulla poesia italiana del XX e del XXI secolo*, Firenze, Cesati, 2023, pp. 207-218
- Pavan E., «Osservando dall'alto...»: storicità dello sguardo in Zanzotto, in G. Bongiorno, A. Cortellessa, L. Toppan (a cura di), *Zanzotto europeo. La sua poesia di movimento*, Firenze, Cesati, 2023, pp. 95-102
- Pavan E., «Qualche cosa che non si stanca mai di lasciarsi definire». Il paesaggio tra arte e natura in Andrea Zanzotto, in G. Carrara e L. Neri (a cura di), *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Atti del Convegno COMPALIT, Milano 9-11 Dicembre 2021, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 183-194
- Pavan E., *Il desiderio impossibile: dire il paesaggio. Appunti sull'opera di Fabio Pusterla*, in «L'Ulisse», XXIV, 2021, pp. 166-173 (fascia A)
- Pavan E., *Dietro davanti da tutti i lati: appunti sul paesaggio nell'opera di Andrea Zanzotto*, in M. Pala e R. Puggioni (a cura di), *Paesaggi letterari e contesti geo-culturali*, Firenze, Cesati, 2021, pp. 125-145
- Pavan E., *Mito e logos nell'universo creativo di Giuliano Scabia*, in «Culture Teatrali», 29, 2020, pp. 223-247 (fascia A)
- Pavan E., *Silvina Ocampo: critica social en “La furia y otros cuentos”*, in «Hispanamérica», XLIX, 145, 2020, pp. 113-116 (fascia A)
- Pavan E., *Il viaggio come Bildung nella postmodernità: “Gli astronauti della cosmostrada” e “Verso la foce”*, in «Dialogía», 12, 2018, pp. 63-100

Altre attività scientifiche

<p>Co-organizzatore di panels e symposia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Botta K., Brandi L., Guareschi C., Massimo S., Pavan E., <i>Estetiche e poetiche del paesaggio. Dal fermo immagine al movimento</i>, Università di Parma, Parma, 17-19/10/24 ▪ Pavan E., Volta S., <i>Un punto a nord del Mediterraneo. Venezia nella letteratura moderna e contemporanea</i>, panel del XXVII Convegno nazionale ADI “Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana”, Università degli Studi di Palermo, Palermo, 12-14/09/2024 ▪ Ballati L., Ceresi E., Nagy N., Pavan E., <i>Cammini novecenteschi tra promenade e flânerie</i>, panel del XXVI Convegno nazionale ADI “Contemplare/abitare la natura nella letteratura italiana”, Università Federico II, Università Luigi Vanvitelli, Università L’Orientale, Università Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 14-16/09/2023 ▪ Bordoni M., Breen M., Pavan E., <i>Pensare oltre la visione. La descrizione letteraria fra sguardo, alterità e paesaggio</i>, Convegno internazionale, Università di Cagliari, 28-29/10/2022
<p>Membro associato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SIS (The Society for Italian Studies) ▪ EDUC (European Digital UniverCity) ▪ CAIS (Canadian Association Italian Studies) ▪ ADI (Associazione degli Italianisti) ▪ AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano) ▪ AAIS (American Association for Italian Studies) ▪ COMPALIT (Association for Theory and History of Comparative Literature Studies) ▪ ICLA (International Comparative Literature Association)

Ulteriori informazioni pertinenti

<p>Corsi e Formazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ IV AIPI (Associazione internazionale professori di italiano) Summer School «Poesia contemporanea e società civile», USI, Switzerland, 7/09/23 ▪ Seminario di poesia contemporanea “Sinalefe”, org. Prof. A. Baldacci, University of Warsaw, Polonia, 17/05/23 ▪ Seminario Autobiogéographie org. Prof. M. Collot, École normale supérieure-Paris, Francia, a.y. 2022-23 ▪ EDUC “Centres et Périphéries dans les littératures de Langues romanes” doctoral Seminario, Université Paris Nanterre, Francia, 4-7/07/22 ▪ Seminario Vers une géographie littéraire (2022) LITARNATURE, org. Prof. M. Collot, ENS-Paris, Francia, a.y. 2021-22 ▪ Literary Theory Text Analysis org. Università di Verona. European proj. ELIT (Empirical Study of Literature Training Network), UE Horizon 2020 (M. S. Curie grant n. 860516), Italy, 11/20-01/21. ▪ Winter School “Natura naturans: Nature and Human Condition” org. Accademia Vivarium Novum, Frascati, Italia, 27/10-3/11/19.

Luogo, data e firma

Verona, 11/12/2024

