

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	11/2023
Informazioni aggiornate al	28/10/2023
Nome e Cognome	ANNA CADONI

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
Agosto 2018 – Maggio 2019	Department of Romance Languages and Literatures, Bowdoin College, Brunswick USA	Teaching Fellowship
Febbraio- maggio 2018	ISMOKA – Ufficio mobilità internazionale Università degli Studi di Cagliari	Tirocinante
Agosto- dicembre 2017	Kenny's Bookshop and Art Galleries, Galway, Ireland	Tirocinante

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
13 luglio 2023	Dottorato di Ricerca XXXV Ciclo in Lingue, Letterature e Culture Straniere. Titolo tesi: <i>Enduring Bodies: Politiche degli affetti nei corpi femminili del romanzo modernista statunitense</i> Tutor: Sabrina Vellucci	Università degli Studi Roma Tre
12 luglio 2017	Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane. Titolo tesi: <i>Men Lie About it: Maschilità egemonica e subalterna in The Sound and The Fury di William Faulkner</i> Relatore: Fiorenzo Iuliano	Università degli Studi di Cagliari
16 febbraio 2015	Laurea Triennale in Lingue e Culture Europee e Extraeuropee.	Università degli Studi di Cagliari

	Titolo tesi: <i>A Seven-Sided Flower: Voci e personaggi in The Waves di Virginia Woolf</i> Relatore: Angelo Deidda	
Settembre 2013/Giugno 2014	ERASMUS Studio	University of Warwick, Coventry, Regno Unito
Febbraio 2016	CEDILS- Certificazione di didattica dell'italiano a stranieri. ANILS - Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere,	IPSIA “Antonio Meucci”, Cagliari

Publicazioni

<p>“The Deposit of the Heart: famiglie, relazioni e legami in <i>Nightwood</i>”, <i>Àcoma, Rivista internazionale di Studi Nordamericani</i>. 16, a cura di Vincenzo Bavaro e Fiorenzo Iuliano, primavera-estate 2019, pp.29 – 46.</p>
<p>“In & Out of the Still Mill: The Working Class in Lynn Nottage’s <i>Sweat</i>”, <i>Intertextuality: Intermixing Genres, Languages and Texts</i>, Franco Angeli Editore, a cura di Maria Grazia Dongu, Luisanna Fodde, Fiorenzo Iuliano 2021, Milano.</p>
<p>Convegni</p>
<p>-“Shaping HER: Words, Affects and Identity in H.D’s <i>HERmione</i>”, presentato alla conferenza <i>Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective</i>, 27th AISNA Biennial Conference, Department of Philosophy, Social Sciences and Education, Università di Perugia a Narni, 21-23 Settembre 2023.</p>
<p>- Organizzazione e coordinamento panel “Shaping an Image of the Self: Identity Formation as Resistance and Possibility” durante la conferenza <i>Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective</i>, 27th AISNA Biennial Conference, Department of Philosophy, Social Sciences and Education, Università di Perugia a Narni, 21-23 Settembre 2023.</p>
<p>- “De Boat we on Called de Clotilde: The Community of Africatown and the Heritage of Slavery through the Reading of Hurston’s <i>Barracoon</i>”, presentato alla conferenza <i>Infrastructures of Racism and the Contours of Black Vitality and Resistance</i>, Università di Torino, 23-25 Marzo 2023.</p>
<p>- “Encounter and Representation: The Creation of Subjectivity through the Gaze in Nella Larsen’s <i>Passing</i>” presentato alla conferenza <i>Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond</i>, 26th AISNA Biennial Conference, Department of Humanities, University of L’Aquila, Settembre 2021.</p>
<p>- "From Survival to Resistance: Memories of Enslaved Bodies in Hurston's <i>Their Eyes Were Watching God</i>" presentato alla conferenza <i>Rebuilding: Places of Memory in Americas</i>, CRISA- 4th International Conference, Università degli Studi Roma Tre, Roma, Giugno 2021.</p>
<p>- "The Anger of Exclusion: Intersectional Perspectives on Black Women Voting Rights through Angela Davis' and Audre Lorde's Readings", presentato al seminario <i>Voting Divide: The Changing Boundaries of Citizenship in the United States</i>, 2nd AISNA Graduates Conference, Roma, Maggio 2021.</p>
<p>- “In & Out of the Steel Mill: The Working-class in Lynn Nottage's <i>Sweat</i>”, presentato nel panel “Beyond Bricks and Concrete: Regenerating Walls and Barriers”, <i>Gate(d) Ways, Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond</i>, 25th AISNA Biennial Conference, Ragusa, 26-29 settembre 2019.</p>
<p>- "Feminist Education as the Prevention of War" presentato alla conferenza <i>Virginia Woolf, Europe and</i></p>

<i>Peace</i> , The 28th Annual International Conference on Virginia Woolf, Woolf College, University of Kent, Canterbury, 21-24 giugno 2018.
- "The Joy of the Others: Squatting Affectivity and Identity in <i>Nightwood</i> and <i>Q.E.D.</i> !", paper presentato all'interno del seminario della Prof.ssa Jane Desmond, OASIS Orientale American Studies International School, Procida, 27 maggio -1 giugno 2018.
- Partecipazione al MA workshop su letture relative a temi di americanistica, OASIS Orientale American Studies International School, Procida, 29 maggio-3 giugno 2016.

Altre attività scientifiche

Agosto – Ottobre 2022 Visiting Scholar presso Stony Brook University, Department of Women, Gender and Sexuality Studies, Stony Brook, NY, USA Tutor: Mary Jo Bona
Marzo – Maggio 2022 Visiting Scholar vincitrice di scholarship DAAD presso John F. Kennedy - Institut für Nordamerika Studien, Department of American Literature, Berlino Tutor: Ulla Haselstein
2022 Lezione tenuta presso Stony Brook University “From Survival to Resistance: Memories of Enslaved Bodies in Hurston’s <i>Their Eyes Were Watching God</i> ”, WGSS Department, 12 Ottobre 2022.
2022 Lezione presso CSA- Centro Studi Americani “Verso un nuovo mondo: gli anni Ottanta e Novanta. Lo stigma dell’AIDS, le culture underground e le nuove forme di protesta”, progetto PCTO “Alla scoperta dell’America”, Prima Edizione.

Ulteriori informazioni pertinenti

2020- in corso Membro Gruppo Eventi - AISNA Graduate Forum
2020 – 2021 Proofreader per <i>América Critica</i> – University of Cagliari Open Journals
2020 Traduttrice dell’opera teatrale <i>Three Girls Never Learnt The Way Home</i> di Matthew Paul Olmos per il progetto OnStage!
2021 Membro comitato scientifico presso CSA – Centro Studi Americani
2021 Cultrice della materia in Letteratura Americana presso Università degli Studi Roma Tre

Luogo, data e firma

Roma, 29 Ottobre 2023