

### Allegato E)

#### Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

### Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

### Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Repertorio n. 416/2023 del 08.09.2023 – Bando n. 07/2023
Informazioni aggiornate al	28.09.2023
Nome e Cognome	Massimo Atzori

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

#### Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
<b>a.a. 2022/2023 (II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Medicina e Chirurgia	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2022/2023 (II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Studi Umanistici	Docente a contratto dell'insegnamento "Media Education" nel Corso di Laurea Magistrale Psicologia Clinica e di Comunità
<b>a.a. 2021/2022 (II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Studi Umanistici	Docente a contratto dell'insegnamento "Media Education" nel Corso di Laurea Magistrale Psicologia Clinica e di Comunità
<b>a.a. 2020/2021 (II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Medicina e Chirurgia	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2019/2020 (II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Medicina e Chirurgia	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2018/2019</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Studi Umanistici	Tutor a contratto dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione
<b>a.a. 2017/2018 (II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Medicina e Chirurgia	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2017/2018</b>	Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Studi Umanistici	Tutor a contratto dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione
<b>a.a. 2017/2018 (I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Storia del cinema e analisi del film" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2017/2018 (I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Teoria e storia della fotografia" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2016/2017</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Cagliari

<b>a.a. 2016/2017 (I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Storia del cinema e analisi del film" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2016/2017 (I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Teoria e storia della fotografia" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2015/2016</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Cagliari
<b>Dal 16 marzo al 15 agosto 2023</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	Borsista di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca "MaCAus – Mappe del Cinema e dell'Audiovisivo in Sardegna: estrazione e analisi dei dati concernenti la produzione e la distribuzione del cinema sardo (2006-oggi)" – Responsabile Scientifico: Prof. Diego Cavallotti
<b>Dal 1° giugno 2018 al 30 settembre 2018</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio	Tutor attività corsi di Alfabetizzazione audiovisiva, Found footage, Sound design organizzati dal centro di ricerca dipartimentale CELCAM – Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità
<b>Dal 5 aprile 2017 al 30 novembre 2017</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio	Tutor attività del "Progetto per lo sviluppo di competenze in ambito cinematografico e audiovisivo" curato dal centro di ricerca dipartimentale CELCAM – Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità
<b>Dal 19 gennaio 2017 al 25 giugno 2017</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio	Tutor "Corso di alta formazione sulla sceneggiatura cinematografica" promosso dall'Università degli Studi di Sassari (capofila) in partnership con l'Università degli Studi di Cagliari, l'Università degli Studi "Tor Vergata" e il Premio Solinas
<b>Dal 1° aprile 2011 al 30 giugno 2012</b>	Centro Servizi Culturali U.N.L.A. Oristano	Operatore culturale e di mediateca/biblioteca Responsabile di attività didattico-formative, divulgative e culturali destinate alle scuole e all'utenza; responsabile dei servizi di mediateca/biblioteca
<b>Dal 16 marzo 2009 al 15 marzo 2011</b>	Centro Servizi Culturali U.N.L.A. Oristano	Operatore culturale e di mediateca/biblioteca Responsabile di attività didattico-formative, divulgative e culturali destinate alle scuole e all'utenza; responsabile dei servizi di mediateca/biblioteca (programma Master and Back - Percorsi di rientro biennali)

### **Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
<b>29.04.2022</b>	Dottorato di ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali (XXXIV ciclo), percorso: Beni archeologici, artistici, del cinema e della musica, conseguito con Lode	Università degli Studi di Cagliari
<b>25.07.2014</b>	Master interuniversitario di I livello in Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte (DECA Master), conseguito con votazione 56/60 e menzione speciale della Commissione esaminatrice	Università degli Studi di Sassari
<b>16.11.2010</b>	Master di I livello in Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali, con giudizio Conseguito	Università degli Studi di Cagliari

<b>09.07.2008</b>	Taught Postgraduate M.Litt. in Tourism, Heritage and Development, conseguito with Merit	University of Glasgow
<b>17.11.2004</b>	Laurea in Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento, ante riforma), indirizzo Storico-Culturale, conseguita con votazione 110 su 110 e Lode	Università degli Studi di Cagliari
<b>Dal 18 marzo 2019 all'8 luglio 2019</b>	Corso di inglese per dottorandi (livello C1)	Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari

### **Publicazioni / Convegni**

"Lando Buzzanca", in Landrini, G., Maina, G. e Zecca, F. (2022) (a cura di), <i>Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano per Quaderni del CSCI – Rivista annuale di cinema italiano</i> , n. 18, Barcellona: Daniela Aronica editore, 208
"Il mondo visto da un'isola. La dimensione universale nel cinema di Salvatore Mereu", in Dal Molin, P. (2022) (a cura di), <i>Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi. Studi e testimonianze</i> , Nuoro: Il Maestrale, 283-289
"«Qui ci sono le storie che voglio raccontare». L'esperienza di Marco Antonio Pani e il cinema per valorizzare l'identità regionale", in Dal Molin, P. (2022) (a cura di), <i>Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi. Studi e testimonianze</i> , Nuoro: Il Maestrale, 291-298
"Schede tecniche", in Quaresima, L. (2019) (a cura di), <i>Cinema tedesco: i film</i> , Sesto San Giovanni: Mimesis, 461-468
"Nota bibliografica", in Quaresima, L. (2019) (a cura di), <i>Cinema tedesco: i film</i> , Sesto San Giovanni: Mimesis, 469-487
"L'ipotesi <i>machinima</i> . Per un'idea di <i>film education</i> nell'epoca postmediale", <i>paper</i> presentato al Convegno internazionale <i>Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technology</i> , organizzato dall'Università degli Studi Roma Tre nei giorni dal 24 al 27 novembre 2021

### **Altre attività scientifiche**

<i>Visiting Researcher</i> presso Arts&Humanities/Games Design di Brunel University London da settembre 2019 a giugno 2020
--

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

Culture della materia CINEMA (L-ART/06) nel CdLM Produzione Multimediale dell'Università degli Studi di Cagliari da maggio 2020 ad aprile 2023	
Tirocinio formativo curricolare presso Fondazione Sardegna Film Commission (Cagliari) da febbraio ad agosto 2014 all'interno del Master di I livello in Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte (DECA Master)	
Tirocinio formativo curricolare presso Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna) dal 13 al 17 settembre 2010 all'interno del Master di I livello in Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali	

Oristano, li 28.09.2023