

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	n. 1 Borsa di ricerca “Le forme biografiche e autobiografiche nella letteratura italiana contemporanea. Un repertorio commentato” Bando 02/2023 – delibera del 30/03/2023 [DLETLIB – Disposizioni del Direttore] Repertorio n. 155/2023 del 31/03/2023 [Classif. V/6] CSA_RICALTRO_CTC_2020_FDS_PALA_MAURO_BORSE – CUP: F72F20000390007; FdS bando 2019
Informazioni aggiornate al	19/04/2023
Nome e Cognome	Alessandra Trevisan

Esperienza professionale

1. Posizione attuale

02.07.2020-presente

Cultrice della materia in Italianistica presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia

2. Attività di insegnamento, supervisione e tutoraggio

2017-presente

Correlazione di tesi triennali e magistrali presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici. Collaborazione con i docenti: Prof.ssa Ilaria Crotti, Prof. Valerio Vianello, Prof. Alberto Zava, Prof. Alessandro Casellato, Prof.ssa Francesca Rohr

01.05.2021-31.05.2021

Tutor d'aula per il progetto TECO (TEst sulle Competenze) dell'ANVUR

2018-2019

40 ore di attività didattico-integrativa presso il DSU dell'Università Ca' Foscari; supporto alla stesura di tesi triennali in Lettere con relatrice la Prof.ssa Ilaria Crotti

16.05.2018

Collaborazione al progetto “University Kids” – *Personaggi ribelli nei libri per l'infanzia (1890-1990)*” con il Prof. Valerio Vianello – Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici (DSU)

3. Partecipazione a comitati di riviste scientifiche e attività professionale come peer reviewer

16.01.2021-presente

Peer reviewer per *Forum Italicum*, rivista internazionale di Italianistica di *Fascia A* e rivista peer reviewed presso la Stony Brook University, NY, USA

11.05.2021-presente

Comitato scientifico di *Kepos – Semestrare di letteratura italiana*, rivista in Gold Open Access e peer reviewed riconosciuta dall'ANVUR: 07.04.2020 (editore Al Segno di Fileta-Centro di Ricerca: Lo Stilo di Fileta)

- 01.07.2020-15.07.2020 Peer reviewer per *ISSA, Journal of Italian Studies in Southern Africa*, numero “*Fantastika! Terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*”, 1 (2021), a c. di A. Virga, D. Bombara e S. Todesco
- 18.04.2020-presente Comitato scientifico della collana *Aristodemica* di Poliniani editore (Codice MIUR/ANCE E5507)
- 17.05.2017-presente Responsabile di redazione per *Kepos – Semestrare di letteratura italiana*
- 15.04.2017-presente Redazione di *Archivio d’Annunzio*, rivista in Gold Open Access e peer reviewed di *Fascia A* riconosciuta dall’ANVUR: 07.04.2020 (Edizioni Ca’ Foscari)

4. Organizzazione di conferenze

- 10.01.2019-18.10.2019 Convegno Internazionale *Venezia Novecento: le voci di Paola Masino e Milena Milani* con la Professoressa Iliaria Crotti e Arianna Ceschin (PhD), Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici e Dottorato in Italianistica, 17-18 ottobre 2019. Partecipazione di 9 speaker

5. Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

- 15.04.2021-15.04.2030 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA); Decreto Direttoriale n. 2175/2018

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

6. Istruzione

- 20.03.2020 PhD in Italianistica presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici. Tesi: *Per una ricerca sugli inediti di Goliarda Sapienza: nel «baule mentale» della “personaggia”*. Relatrice: Prof.ssa Iliaria Crotti. Esito: eccellente con lode.
- 05.03.2014 Laurea Magistrale in Filologia e Letteratura italiana presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia. Tesi: *Goliarda Sapienza: una voce intertestuale (1998-2014)*. Relatrice: Professoressa Iliaria Crotti; correlatori: Prof. Valerio Vianello e Prof.ssa Michela Rusi. Voto: 109/110

Pubblicazioni / Convegni

7. Pubblicazioni

Monografie

- 2020 «*Nel mio baule mentale*»: per una ricerca sugli inediti di Goliarda Sapienza con postfazione di Iliaria Crotti, collana Luscinia-Centro di Ricerca Lo Stilo di Fileta, Aracne, pp. 632
- 2016 *Goliarda Sapienza: una voce intertestuale (1996-2016)*, La Vita Felice, pp. 180

Capitoli su libro (su invito)

- 2023 [in revisione] “Guerra, politica e memoria ne *I giorni della nostra vita* di Marina Sereni” all’interno della miscellanea *La Seconda Guerra mondiale e la letteratura. Cronache memorie riemersioni* a cura di F. Di Battista, F. Miliucci, D. Pettinicchio, editore WriteUp Books
- 2020 “Un itinerario nell’opera di Lalla Kezich, con una lettura del romanzo breve *La preparazione*”, in *La detection della critica. Studi in onore di Iliaria Crotti*,

a c. di R. Ricorda e A. Zava, Edizioni Ca' Foscari, collana Studi e Ricerche, 260-275

- 2020 “Note per un raffronto: *La Bâtarde* di Violette Leduc come possibile modello letterario ed editoriale di *Lettera aperta* di Goliarda Sapienza”, in *Dieci brevi studi per Silvana Tamiozzo. Con un inedito di Fabio Pusterla* a c. di T. Zanato ed E. Santagata, Libreriauniversitaria.it, 97-112
- 2020 “Cos’è la verità? La vita. Le prose brevi di Lalla Romano, Milena Milani e Goliarda Sapienza. Con una nuova appendice su critica e premi letterari” in *Lalla Romano. L’archivio, la poetica, i generi letterari*, a c. di D. Raffini, Studium, 307-371
- 2012 “La gioia è più che ogni voluttà. Sessualità e maternità ne *L’arte della gioia*” in «*Quel sogno d’essere*» di Goliarda Sapienza. *Percorsi critici su una delle maggiori autrici del Novecento italiano*, a c. di G. Providenti, Aracne, 53-60

Articoli in riviste peer reviewed nazionali e internazionali

- 2022 “*Alcyone* come modello nella poesia di Goliarda Sapienza. Prime osservazioni per uno studio in corso”, *Archivio d’Annunzio*, 9 (2022), 205-221
- 2021 “Milena Milani e il ritratto d’artista, tra diario e narrazione”, *Kepos-Semestrale di letteratura italiana*, 2 (2021), 288-308
- 2021 “Vera Gherarducci poeta”, *Kepos-Semestrale di letteratura italiana, Ubi Maior*, numero speciale 2021 a c. di T. Agovino, 204-238
- 2019 “*Ipotesi e Non è un ospite*: su un canovaccio e un soggetto di Goliarda Sapienza ‘a prestito’”, *Kepos-Semestrale di letteratura italiana*, 2 (2019), 376-400
- 2019 “‘Vogliatemi bene’: lettere di Matilde Serao a Gabriele d’Annunzio”, *Archivio d’Annunzio*, 6 (2019), 9-26 [Fascia A]
- 2019 “*L’arte della gioia* di Goliarda Sapienza: una pubblicazione lunga vent’anni (1978-1998)”, *Kepos-Semestrale di letteratura italiana*, 1 (2019), 180-207
- 2019 “‘Bisogna che ci vogliamo un po’ bene’. Anna Maria Ortese e la casa editrice Pellicanolibri di Beppe Costa, con un carteggio d’autrice”, *DEP. Deportate, Esuli, Profughe*, 39 (2019), 15-30
- 2018 “Fermare la fantasia. Leggere *L’università di Rebibbia* di Goliarda Sapienza attraverso lettere e documenti inediti”, *Diacritica*, 24 (2018), 37-57 [Fascia A]
- 2018 “Goliarda Sapienza atipica giornalista militante”, *Italianistica Debreceniensis*, 24 (2018), 198-214 [International Journal]
- 2018 “Recitando si impara a scrivere: Goliarda Sapienza a teatro, tra biografia e documenti inediti”, *Sinestesiaonline*, 23 (2018), 94-110
- 2017 “La ragazza di nome Milena Milani: visioni di città e temi altri, fra poesia e prosa”, *Diacritica*, 18 (2017), 13-25 [Fascia A]
- 2017 “Muri ‘della mente’ e ‘del corpo’ nell’opera di Goliarda Sapienza, Pina Bausch e Francesca Woodman”, *Between*, 14 (2017), 1-24 [Convegno Compalit 2016, Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, 14-16 dicembre 2016] [Fascia A]
- 2017 “Elementi di paesaggio sonoro nel *Solus ad solam* di Gabriele d’Annunzio”, *Archivio d’Annunzio*, 3 (2017), 67-80 [Fascia A]

Atti di Convegno

- 2023 [in revisione] “Clara Sereni e l’esperienza femminile nel “Gruppo di scrittura” (1987-1992)”, Ali&no editrice, 2023, a c. di S. Casini, P. V. Scricciolo, F. Scrivano [“Radici aeree. Giornate di Studio per Clara Sereni (1943-2018)”, Università di Perugia, 19-20 maggio 2022]
- 2022 “‘Parole soltanto/ vorrei’: Milena Milani traduttrice”, in *I gesti del mestiere. Traduzione e autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo*, a c. di J. Galavotti, S. Giovine, G. Morbiato, Padova University Press, 87-108

- [Convegno “Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)”, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, 11-12 ottobre 2018]
- 2020 Girotto A.; Trevisan A., “Le Ortique: un progetto collettivo e digitale per riscoprire le artiste dimenticate”, in *Knowledgescape. Insights on Public Humanities* a c. di E. Burgi, F. Fischer, M. Sartor, Edizioni Ca’ Foscari, Collana Filologie Medievali e Moderne. Serie occidentale 161-170 [Convegno: “Intersections. New Perspectives for Public Humanities”, Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici e Dottorato in Italianistica, 3 dicembre 2020]
- 2020 “Qualcosa che stavo imparando a fare: Il sessantotto di Clara Sereni e nell’esperienza di altre ragazze”, in Atti del XXII Convegno ADI “Natura, società, letteratura”, a c. di A. Campana e F. Giunta, ADI casa editrice, 1-14 [Università di Bologna, 14-16 settembre 2018]
- 2020 “*Diario veneziano* e altri racconti: la rubrica di Milena Milani sul quotidiano La Stampa. Con un affondo sul Premio Strega”, in *Venezia Novecento: le voci di Paola Masino e Milena Milani*, a c. di I. Crotti, A. Ceschin, A. Trevisan; Edizioni Ca’ Foscari, collana Italianistica, vol. 11, 185-208 [Convegno Internazionale “Venezia Novecento”, Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici e Dottorato in Italianistica, 17-18 ottobre 2019]
- 2018 “La voce di Maria Giudice tra giornalismo e letteratura”, in *Querelle des Femmes. Male and female voices in Italy and Europe*, a c. di D. Cerrato, A. Schembari, S. García Velásquez, Szczecin, Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2018, 161-172 [XV Conferenza Internazionale di Italian Studies “Voci maschili e femminili tra Italia ed Europa nella Querelle des Femmes” a c. del gruppo di Ricerca Escritoras y personajes femeninos en la literatura, Dipartimento di Filologia, Università di Siviglia, Spagna, 12-14 novembre 2018]
- 2017 ““anche i quadri/ come i sogni si comperano’: Milena Milani tra critica d’arte e letteratura”, in Atti del Convegno MOD 2017 “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo”, a c. di R. Gasperina Geroni e F. Milani, ETS, 151-158 [Università di Bologna, 22-24 giugno 2017]
- 2017 “Mi (rap)presento tra poesia e disegno. Silvia Salvagnini: editi e inediti (2004-2017)”, in *Género y expresiones artísticas interculturales*, a c. di E. Moreno Lago, Benilde ediciones, 475-500 [XV Conferenza internazionale di Italian Studies a c. del Gruppo di Ricerca Escritoras y personajes femeninos en la literatura: “ASSENZE. La ricostruzione del canone letterario in Europa e le scrittrici”, Università di Siviglia, Spagna, 11-13 dicembre 2017]

8. Papers discussi a conferenze

- 2023 [in preparazione] ““Il mio successo sarebbe stato anche il suo””: meta-narration in *Ritratto di Angelica* by Simona Weller and her art journalism”, “Womxn, Italian, and artists. A meta-narration”, a c. di Elisabetta Maistri (Durham) e Martina Pala (Durham), Work in progress at Durham University, June 2022
- 2022 “You’re a lesbian soul’: una prima indagine del romanzo *Nudo di donna con rovine* di Adele Cambria”, Panel: “Vivere con te sull’orlo di una scarpata. Alla ricerca di una narrativa lesbica italiana” a c. di Jessy Simonini (Uniud), AAIS Conference 2022, Università di Bologna, 29th May-3rd June 2022
- 2022 ““Regine di quadri’, ‘Ragazze’ e ‘Donne libere’: rappresentazione femminile e corpo nell’opera di Simona Weller”, “Real Women and Imagined Femininity: Images of Womanhood in Italy from the Middle Ages to the present”, a c. di Sara Delmedico (UCD) e Monica Di Franco (Toronto), 3-6 May 2022, Online Conference University College Dublin and University of Toronto

- 2021 “‘Protesa solo verso il potere o a una follia lucida senza lacrime’: la riflessione da outsider di Goliarda Sapienza, tra documenti editi ed inediti”, XXIV Congresso Nazionale ADI “Letteratura e potere/poteri”, 23-25 settembre 2021, Università di Catania
- 2021 “Podcast Fever by Italian women writers and journalists in the time of COVID-19”; panel sulle Digital Humanities; discussant M. Riva, “Italian Studies: Theory and Practice”, An SIS online Workshop for ECAs, 24-25 giugno 2021, University College Cork, Ireland
- 2021 “Queens of Paintings, Girls and Free Women: Simona Weller’s art criticism in *Noi Donne*”, CAIS-Canadian Association of Italian Studies online Conference 2021, 4 giugno 2021; panel: “Unveiling Art Through Words: Interartistic Encounters in Italian Literature” a c. di Sara Parisi
- 2020 “Appunti sull’indagine filologica dell’opera di Goliarda Sapienza: con due versioni di un testo teatrale a confronto” in “Minima italica philologica critical and commented editions in today’s Italian academia”, Live Broadcast Conference a c. del Centro di Ricerca Lo Stilo di Fileta, 5 maggio 2020
- 2019 “La prossima rivoluzione sarà per la bellezza: sulla Transiberiana con Goliarda Sapienza” in Conferenza Internazionale MOD 2019 “Letteratura e Antropologia. Generi, forme e immaginari”, Università del Molise (CB), 13-15 giugno 2019
- 2017 “Silvia Salvagnini e Vivian Maier: immagini pedagogiche dell’infanzia tra poesia e fotografia”, International Conference of Italian Studies AAIS/CAIS; Women’s Studies Caucus sponsored panel; Ohio State University, Columbus, USA, 20-22 aprile 2017
- 2017 Ceschin, A., Trevisan, A., “Visioni multiple di città nelle voci di Paola Masino, Alba de Céspedes, Milena Milani e Goliarda Sapienza”, Conferenza Internazionale “La città-mondo. Riflessioni attraverso le frontiere del tessuto urbano”, Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, 12 maggio 2017
- 2017 “La ragazza di nome Milena Milani, tra poesia e prosa (1944-1964)”, Conferenza Internazionale di Italian Studies “Las inéditas” organizzata dal gruppo di ricerca Escritoras y personajes femeninos en la literatura, Dipartimento di Filologia, Università di Salamanca, Spagna, 29-31 marzo 2017

9. Seminari ed incontri su invito

- 26.04.2023 Seminario su G. Sapienza nell’ambito del corso della prof.ssa Daniela Shalom Vagata, Masaryk University di Brno, Repubblica Ceca [lezione online]
- 21.02.2023 “Milena Milani, scrittrice controcorrente alla ricerca della verità”, organizzata da F. Buratti – Agenzia Letteraria Herzog, Roma, Italia [online]
- 25.11.2022 “‘La felicità è l’unica cosa che andrebbe descritta, insegnata’. Lettera aperta e Goliarda Sapienza, tra biografia e autobiografia” all’interno del corso della prof.ssa B. Tonzar e del professor A. Marini presso la Univerzita Palackého v Olomouci, Repubblica Ceca [seminario-lezione online]
- 27.09.2021 “The Scalpel of Writing: Writers Read Louise DeSalvo”, con il collettivo Le Ortique, a c. di E. Giunta, NJCU Center for the Arts, New Jersey City University, USA [evento online]
- 08.09.2021 Presentazione di G. Sapienza, *Lettere e biglietti*, La Nave di Teseo, 2021, Festaletteratura di Mantova, con Angelo Pellegrino e Simona Weller
- 02.04.2019 “Gli inediti di Goliarda Sapienza: ricerche in Fondi e Archivi, con una proposta testuale” in “Primo seminario Saverio Bellomo”, Dipartimento di Studi Umanistici-Università Ca’ Foscari di Venezia, a c. di T. Zanato

Altre attività scientifiche

10. Fellowships e premi

10.2016-09.2019
2017
Borsa di studio nell'ambito del Dottorato in Italianistica (3 anni; 46.000€)
Premio Internazionale "Città di Como": primo premio per la sezione saggistica con il volume *Goliarda Sapienza: una voce intertestuale (1996-2016)*, LVF, 2016

11. Partecipazione a call con proposte su Fondi Europei di ricerca

2020
Call: H2020-MSCA-IF-2020; borsa: Global Fellowship. Proposta numero: 101025702 — titolo: FABeR [esito: respinta; punteggio 57/100]

12. Altre pubblicazioni destinate ad un pubblico generalista

2020
2019-2020
2016
Podcast su canale Spreaker dedicato: "Voci di donne-Women Voices"
Voci di enciclopedia: "Milena Milani"; "Lucia Drudi Demby"; "Simona Weller" e "Lalla Kezich" in *L'Enciclopedia delle Donne online*
A. Toscano, F. Michieli e A. Trevisan, *Voce di donna, voce di Goliarda Sapienza. Un racconto*, La Vita Felice

Ulteriori informazioni pertinenti

13. Membro di società di Italian Studies

ADI-Associazione degli Italianisti, Italia
MOD-Società Italiana per lo studio della Modernità Letteraria, Italia
Compalit-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura-Italia
AIPI-Associazione Internazionale Professori di Italiano, Italia
AAIS-American Association of Italian Studies, USA
CAIS-Canadian Association of Italian Studies, Canada

14. Competenze digitali

Pacchetto Office e Mac; WordPress; Google Drive; G-Meet; Zoom; Prezi.
Audacity editing audio (audio editor open source).
Esperienza professionale di utilizzo dei principali Social Media: Twitter; ResearchGate; Medium.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui agli artt. 9 e 10 del Reg. Eu. 679/2016

19/04/2023