

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	BANDO n. 01/2023 Repertorio n. 154/2023 del 31/03/2023 SELEZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DI N. 1 BORSA DI RICERCA DAL TITOLO "Le forme biografiche della prima modernità: i modelli delle origini e le loro edizioni/traduzioni cinquecentesche. Un repertorio commentato". Responsabile scientifico: prof. Mauro Pala.
Informazioni aggiornate al	11/04/2023
Nome e Cognome	VALERIA MELIS

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
a.a. 2022/2023, dal 12/09/2022 al 30/09/2023 (<i>in corso</i>)	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali	Professore a contratto di <i>Introduzione alla cultura classica I (cognomi M – Z)</i> , (Laurea triennale in <i>Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali</i>) – 30 ore – 6 CFU
a.a. 2021/2022, dal 29/10/2021 al 31/10/2022	Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali	Professore a contratto di <i>Lingua e letteratura greca (LM-14)</i> – 60 ore – 12 CFU
22/03/2023 – <i>in corso</i>	Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lingue e Culture per la Mediazione Linguistica) - Cagliari	Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata (2 CFU) Ore di lezione: 25
dal 21/12/2022 al <i>in corso</i>	Carocci editore	Stesura di una voce sul tema dello sport nel mondo antico greco e romano e la sua ricezione nella realtà contemporanea nel dizionario <i>Classico attuale: l'antico nella cultura contemporanea</i> a cura di Tommaso Braccini
dal 17/11/2022 al	Carocci editore	Stesura di un volume sullo sport nel mondo antico greco e romano nella collana "I Greci, i Romani e...". Direttori:

<i>in corso</i>		proff. Simone Beta; Tommaso Braccini
19/10/2021 a 18/12/2021	- Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	<p>Contratto di lavoro autonomo nell'ambito del progetto "POT UniSco (Piano di Orientamento e Tutorato) – CUP C94I19000960001"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di scrittura documentata e per i media digitali finalizzato allo sviluppo, negli studenti, delle capacità necessarie per la corretta stesura di testi argomentativi (in particolare, tesi e tesine), di testi destinati alla fruizione su media digitali (blog e social media); • Messa a punto di prodotti multimediali (es. video-tutorial, PowerPoint, etc.) da porre a disposizione degli studenti del laboratorio entro la piattaforma didattica Moodle di Ateneo; • Supporto all'apprendimento, da parte degli studenti, della creazione autonoma di prodotti multimediali e/o di supporto alla elaborazione ed esposizione di testi argomentativi e per i media digitali; • Messa a punto di materiali documentari volti a orientare e a sostenere il processo di apprendimento; la formulazione delle ipotesi di ricerca e degli oggetti da studiare e documentare; la selezione delle metodologie di osservazione e raccolta dati; la pianificazione della scrittura e dello sviluppo argomentativo (dall'introduzione alle conclusioni); l'adattamento del registro linguistico ai diversi canali di comunicazione; le strategie di ricerca bibliografica (OPAC, siti specializzati e banche dati); l'uso delle citazioni e scrittura delle bibliografie; • Predisposizione di verifiche (fuori e/o nell'ambito della piattaforma Moodle di Ateneo), volte ad accertare l'apprendimento degli studenti; • Partecipazione agli incontri di coordinamento del progetto.
01/11/2022 al 30/11/2022	- <i>Stiftung Humanismus heute</i> , Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	Borsa di ricerca per il completamento del commento linguistico e letterario di una selezione di frammenti comici papiracei adespoti entro il progetto internazionale <i>Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie (KomFrag)</i> . Responsabile scientifico: Prof. Bernhard Zimmermann.
01/09/2022 al 31/10/2022	- <i>Seminar für Griechische und Lateinische Philologie</i> , Albert-Ludwigs-	Borsa di ricerca Erasmus+ , " <i>Linguistic and literary commentary of a selection of comic adespota fragments on papyrus as part of the international project</i> <i>Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie (KomFrag)</i> "

	Universität Freiburg – Università degli Studi di Sassari	
02/08/2021 – 01/12/2021	- Università Ca’ Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici	<p>Contratto di ricerca nell’ambito del progetto “Wiki-MQDQ” (Musisque Deoque)</p> <p>Avviso di selezione DSU n. 738/2021 del 29.06.2021 prot. 0073179</p> <p>Progetto: DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2018-2022 finanziato dal MIUR - Premialità 2019-2020 prof.ssa Martina Venuti</p> <p>CUP: H76C18000670001</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Martina Venuti</p> <p>Inserimento testi, dati e apparati nei DB connessi all’archivio di Musisque Deoque (concretizzatasi in un’edizione critica digitale del primo libro del <i>De rerum natura</i> di Lucrezio), test della nuova piattaforma web di inserimento dati in collaborazione con il responsabile del progetto Wiki-MQDQ (Martina Venuti), con lo staff del Centro VeDPH (in primis Federico Boschetti, Daniele Fusi) e con Luigi Tessarolo, creatore del sistema di Musisque Deoque e responsabile del trasferimento tecnologico attualmente in corso. Attività didattica concernente il progetto Wiki-MQDQ.</p>
- 01/07/2021 a 01/11/2021	- Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	<p>Contratto di ricerca nell’ambito del progetto <i>Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all’età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi</i></p> <p>Avviso di selezione n. 03/2021 del 07.04.2021 prot. 76885/2021</p> <p>Copertura economica e finanziaria: U.A.00.44</p> <p>Voce COAN: A.15.01.02.03.01.01- Progetti regionali - parte esercizio Codice progetto: RICRAS_CTC_2018_FRESU</p> <p>CUP F76C18001010002</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu</p> <p>Presso: Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali</p>
dal 02/05/2020 al 01/05/2021 (prima annualità)	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.	<p>Assegno di Ricerca (rinnovato per il secondo anno), ai sensi dell’art. 22 della L. 30/12/2010, n. 240 - Tipo B - Assegni su altri fondi (D.R. n. 256 del 28.02.2020)</p>
dal 02/05/2021 al 01/05/2022 (seconda annualità)		<p>Titolo del Progetto: “<i>Book Batch One - Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati</i>” -</p>
dal 02/05/2022 al 11/11/2022 (terza		<p>Area: 14 - Scienze politiche e sociali - Settore Concorsuale 14/C2-Sociologia dei processi culturali e comunicativi – SSD:</p>

annualità, 6 mesi)		SPS/08 - Responsabile Scientifico: Prof. Emiliano Ilardi Presso: Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
05/10/2021	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici	Erogazione di una lezione seminariale in presenza e on-line dal titolo "Penia, ovvero l'utopia paradossale e sicuramente possibile della povertà", Seminario Utopico. Laboratorio di Letteratura Greca, Università Ca' Foscari Venezia, gruppo di ricerca Aletheia. 1 CFU per gli studenti di Ca' Foscari.
07/10/2020 a 28/02/2021	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)	Tutor didattico in presenza e on line – Laboratorio di Scrittura (canale <i>blended-learning</i>; 3 CFU) Ore: 60 Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)
03/12/2020	Università degli Studi di Cagliari	Lezione seminariale <i>Come le piccole case editrici promuovono i loro libri sui social? Qualche spunto di riflessione</i> Ore di lezione = 2 Destinatari: studenti dei corsi in <i>Web Design e Digital storytelling</i> (Prof. Emiliano Ilardi) e <i>Semiotica dei media</i> (Prof.ssa Elisabetta Gola), Corso di Laurea Magistrale interclasse in <i>Filosofia e teorie della comunicazione</i> presso: Università degli Studi di Cagliari
29/10/2020	Università degli Studi di Cagliari	Lezione seminariale sul <i>Social reading</i> Ore di lezione = 2 Destinatari: studenti dei corsi in <i>Web Design e Digital storytelling</i> (Prof. Emiliano Ilardi) e <i>Semiotica dei media</i> (Prof.ssa Elisabetta Gola), Corso di Laurea Magistrale interclasse in <i>Filosofia e teorie della comunicazione</i> presso: Università degli Studi di Cagliari
09/12/2019 - 09/03/2020	- Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	Contratto di ricerca nell'ambito del progetto <i>L'applicazione degli strumenti informatici alla critica testuale della tradizione letteraria greca e latina</i> Avviso di selezione n. 13/2019 del 05.11.2019, prot. 262550/2019 Copertura economica e finanziaria: voce COAN: A.15.01.02.04.01.01

		<p>Codice progetto: RICCAR_2013_MUREDDU_02</p> <p>Responsabile scientifico: Prof. Antonio Piras</p> <p>Presso: Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali</p>
06/04/2020 - 05/06/2020	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	<p>06/04/2020 - 05/06/2020 = Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Accademica (3 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 30</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)</p> <p>Bando prot. 96 del 27/03/2017</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/appr-atti-bando-n-96.pdf]</p>
07/10/2019 - 29/02/2020	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)	<p>07/10/2019 - 29/02/2020 Tutor didattico in presenza e on line – Laboratorio di Scrittura (canale <i>blended-learning</i>; 3 CFU)</p> <p>Ore: 200</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)</p>
03/12/2019 - 18/12/2019	Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lingue e Culture per la Mediazione Linguistica)	<p>Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata (2 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 25</p> <p>Responsabile scientifico: Prof. Roberto Puggioni</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lingue e Culture per la Mediazione Linguistica)</p> <p>Rep. n. 83 del 9 maggio 2019</p> <p>[https://www.unica.it/unica/protected/175841/0/def/ref/DOC174750/]</p>
11/11/2019 – 18/02/2020	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo)	<p>Tutor didattico in presenza e on-line – Storia del teatro greco e romano (canale <i>blended-learning</i>; 6 CFU)</p> <p>Ore: 16</p> <p>Responsabile scientifico: Prof. Stefano Novelli</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo)</p> <p>Rinnovo (n. protocollo 266033)</p> <p>Bando prot. 273 del 18/12/2018</p> <p>[https://www.unica.it/unica/protected/145578/0/def/ref/DOC145577/]</p>
14/10/2019 – 26/02/2020	- Università degli Studi di Cagliari; CdL in	<p>Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso, nell'ambito della linea di intervento A del Progetto</p>

	Beni Culturali e dello Spettacolo	<p>Orientamento – UNICA_ORIENTA - azioni di potenziamento dei “saperi minimi”.</p> <p>Ore: 100</p> <p>Fondi: POR/FSE 2014-2020. CUP F26G17000830006</p> <p>Presso: Università degli Studi di Cagliari; CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo</p> <p>Bando n. 145/19 del 3 settembre 2019</p> <p>[https://www.unica.it/unica/protected/192868/0/def/ref/DOC192867/]</p>
04/07/2019-30/07/2019	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lingue e Culture per la Mediazione Linguistica)	<p>Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata (2 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 25</p> <p>Responsabile scientifico: Prof. Roberto Puggioni</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lingue e Culture per la Mediazione Linguistica)</p> <p>Rep. n. 83 del 9 maggio 2019</p> <p>[https://www.unica.it/unica/protected/175841/0/def/ref/DOC174750/]</p>
06-07/05/2019	- Università degli Studi di Sassari	<p>Lezioni seminariali su <i>Filosofia e politica nel Dialogo dei Melii e degli Ateniesi nel quinto libro di Tucidide</i></p> <p>Ore di lezione: 4 (2 + 2)</p> <p>Progetto “Visioni del tragico”, finanziato da Fondazione Sardegna, annualità 2016</p> <p>Responsabile scientifico del progetto: Prof.ssa Sotera Fornaro (Letteratura greca, DUMAS)</p> <p>presso: Università degli Studi di Sassari</p> <p>destinatari: studenti del corso di Letteratura Greca (LM14) e dottorandi di ricerca</p> <p>[https://dumas.uniss.it/it/node/4781?fbclid=IwAR2bPX1tunfTYxtvsgMC-NNIwxij2UytiXNGWr0ufo0GjLJ1W-VqSUt5Sfg https://dumas.uniss.it/it/node/4626]</p>
07/03/2019 - 09/04/2019	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	<p>07/03/2019 - 09/04/2019 Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Accademica (3 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 30</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)</p> <p>Bando prot. 96 del 27/03/2017</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/appr-atti-bando-n-96.pdf]</p>
14/01/2019	- Università degli	Lezione su <i>Retorica e testi argomentativi. Teorie e consigli</i>

	Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)	pratici dal mondo antico Ore di lezione: 1 Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)
19/12/2018	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere e in Beni Culturali e dello Spettacolo)	Lezione su <i>Il dialogo degli Ateniesi e dei Melii di Tucidide e la sofistica (realtà e apparenza, legge di natura e legge per convenzione, espedienti retorici)</i> Ore di lezione: 3 Responsabile scientifico: Prof. Tristano Gargiulo presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere e in Beni Culturali e dello Spettacolo)
17/12/2018	Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	Lezione su <i>Il dialogo degli Ateniesi e dei Melii di Tucidide (Thuc. 5.84-116)</i> Ore di lezione: 3 Responsabile scientifico: Prof. Tristano Gargiulo presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)
10/05/2018	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	Lezione seminariale sulla metrica dell'<i>Edipo re</i> di Sofocle Ore di lezione: 2 Responsabile scientifico: Prof.ssa Patrizia Mureddu presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere) [http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2018/05/V.-Melis_Avviso_Lezione-Edipo-re.pdf]
03/12/2018 – 13/04/2019	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione)	Tutor didattico in presenza e on line – Laboratorio di Scrittura (canale <i>blended-learning</i>; 3 CFU) Ore: 110 Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Scienze della Comunicazione) Bando prot. 241 del 23/11/2018 [https://www.unica.it/unica/protected/141437/0/def/ref/DOC141435/]
03/12/2018 – 18/02/2019	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo)	Tutor didattico in presenza e on line – Storia del teatro greco e romano (canale <i>blended-learning</i>; 6 CFU) Ore: 26 Responsabile scientifico: Prof. Stefano Novelli presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo) Bando prot. 273 del 18/12/2018 [https://www.unica.it/unica/protected/145578/0/def/ref/DOC145577/]

23/01/2018- 28/02/2018	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	<p>Tutor didattico – Laboratorio di Lingua Greca (3 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 30</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Patrizia Mureddu</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)</p> <p>Bando prot. 96 del 27/03/2017</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/appr-atti-bando-n-96.pdf]</p>
23/01/2018- 28/02/2018	Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	<p>Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Accademica Italiana (3 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 30</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)</p> <p>Bando prot. 96 del 27/03/2017</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/appr-atti-bando-n-96.pdf]</p>
29/12/2017 al 12/02/2018	Università degli Studi di Cagliari (CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo)	<p>Tutor didattico – Storia del teatro greco e romano, nell’ambito del progetto “ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES”, gestito da Unitel Cagliari S.C.R.L.</p> <p>Ore di servizio: 26</p> <p>Responsabile scientifico: Prof. Stefano Novelli</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Beni Culturali e dello Spettacolo),</p> <p>Bando 29/2017 del 16/10/2017</p> <p>[http://www.unitecagliari.it/sites/default/files/Comunicazione%20esito%20selezione%20bando%2029-2017.pdf]</p>
15/05/2017- 30/06/2017	Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	<p>15/05/2017-30/06/2017 = Tutor didattico – Laboratorio di Lingua Greca (1 + 1 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 15 + 15</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Patrizia Mureddu</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)</p> <p>Bando prot. 96 del 27/03/2017</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/appr-atti-bando-n-96.pdf]</p>
15/05/2017- 16/06/2017	- Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)	<p>Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Accademica Italiana (3 CFU)</p> <p>Ore di lezione: 30</p> <p>Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu</p> <p>presso: Università degli Studi di Cagliari (CdL in Lettere)</p> <p>Bando prot. 96 del 27/03/2017</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/appr-atti-bando-n-96.pdf]</p>

22/03/2017	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale	<p>Cassino = Lezione seminariale tenuta in qualità di relatrice su invito</p> <p>- Titolo della relazione: <i>‘Essere cittadini ateniesi nella seconda metà del V sec. a. C. La testimonianza di Euripide e di Aristofane’</i>.</p> <p>Seminari della Scuola di Dottorato in ‘Literary and Historical Sciences in the Digital Age’, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.</p> <p>[http://www.unicas.it/media/1613918/Attività-Seminari-aa-2016-2017.pdf]</p>
25/06/2019 – 08/07/2019	Liceo Classico B.R. Motzo (Quantu Sant’Elena – CAPC09000E)	Incarico di docente di Greco per corsi di recupero di lingua greca nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A013 (= ex A052, discipline letterarie, latino e greco), presso Liceo Classico B.R. Motzo (Quantu Sant’Elena – CAPC09000E).
13/03/2019 – 03/04/2019	Liceo Classico G.M. Dettori (Cagliari – CAPC03000V)	Incarico di docente esperto per corsi di recupero di lingua greca nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A013 (discipline letterarie, latino e greco), presso Liceo Classico G.M. Dettori (Cagliari – CAPC03000V).
18/02/2019 – 28/02/2019	Istituto di Istruzione Superiore “G. Brotzu” – Liceo scientifico e Liceo Artistico (Quartu Sant’Elena – CAIS017006)	Incarico di docente esperto per corsi di recupero di lingua latina nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino), presso Istituto di Istruzione Superiore “G. Brotzu” – Liceo scientifico e Liceo Artistico (Quartu Sant’Elena – CAIS017006). Progetto: P01 “Corsi di Recupero” a.s. 2018/2019.
15/10/2018 – 17/10/2018	Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane B.R. Motzo (Quartu Sant’Elena – CAPC09000E)	15/10/2018 – 17/10/2018 = Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino), presso Liceo Classico, Linguistico, Scienze Umane B.R. Motzo (Quartu Sant’Elena – CAPC09000E).
22/02/2018 – 08/03/2018	Istituto di Istruzione Superiore “G. Brotzu” – Liceo scientifico e Liceo Artistico (Quartu Sant’Elena – CAIS017006)	Incarico di docente esperto per corsi di recupero di lingua latina nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino), presso Istituto di Istruzione Superiore “G. Brotzu” – Liceo scientifico e Liceo Artistico (Quartu Sant’Elena – CAIS017006). Progetto: P01 “Corsi di Recupero” a.s. 2017/2018.
08/03/2017 – 18/03/2017	Liceo Classico G. Siotto Pintor (Cagliari – CAPC050004)	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A013 (discipline letterarie, latino e greco) – Lingua e Cultura Latina; Lingua e Cultura Greca -, presso Liceo Classico G. Siotto Pintor (Cagliari – CAPC050004).

15/03/2016- 10/06/2016	Liceo Classico G. Siotto Pintor (Cagliari – CAPC050004).	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A052 (materie letterarie, latino e greco nel liceo classico) – Lingua e Cultura Greca -, presso Liceo Classico G. Siotto Pintor (Cagliari – CAPC050004).
12/04/2016- 08/06/2016	Scuola di primo grado “Ugo Foscolo” (Cagliari – CAMM008008).	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di I grado, per la classe di concorso A022 (italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado), presso la Scuola di primo grado “Ugo Foscolo” (Cagliari – CAMM008008).
09/03/2016- 23/03/2016	Liceo Scientifico “Michelangelo” (Cagliari – CAPS04000L)	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino), presso Liceo Scientifico “Michelangelo” (Cagliari – CAPS04000L).
18/01/2016- 28/01/2016	Scuola di primo grado “Ugo Foscolo”	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di I grado, per la classe di concorso A022 (italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado), presso la Scuola di primo grado “Ugo Foscolo” (Cagliari – CAMM008008).
09/03/2015- 26/03/2015	l’Istituto Magistrale “D’Arborea” (Cagliari – CAPM02000C).	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di II grado, per la classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino), presso l’Istituto Magistrale “D’Arborea” (Cagliari – CAPM02000C).
03/04/2014- 03/04/2014	Istituto Comprensivo I.C. n.3 (Quartu Sant’Elena – CAIC883001).	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di I grado, per la classe di concorso A022 (italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado), presso l’Istituto Comprensivo I.C. n.3 (Quartu Sant’Elena – CAIC883001).
31/03/2014- 01/04/2014	Istituto Comprensivo I.C. n.3 (Quartu Sant’Elena – CAIC883001).	Supplenza in qualità di docente nella scuola secondaria di I grado, per la classe di concorso A022 (italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado), presso l’Istituto Comprensivo I.C. n.3 (Quartu Sant’Elena – CAIC883001).
23/03/2021	CORECOM Sardegna	Corso di aggiornamento online per giornalisti. Titolo della lezione « <i>E ucciso da una donna!</i> ». <i>Ma non è (solo) ‘Tosca’: punizioni “muliebri” da Omero alla tragedia greca.</i> Organizzazione: Susi Ronchi (Presidente CORECOM Sardegna; fondatrice <i>Giulia Giornaliste</i>)

ISTRUZIONE, FORMAZIONE (ES. TITOLI DI STUDIO, CERTIFICAZIONI PROFESSIONALI/LINGUISTICHE/INFORMATICHE)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
a.a. 16/10/2019 - 16/10/2020	Master universitario di I livello in Digital Humanities Ore: 1500 (= 60 CFU)	Università Ca’ Foscari Venezia

<p>01/07/2020 - 30/09/2020</p>	<p>Tirocinio universitario in <i>Digital Humanities</i></p> <p>Titolo del progetto: <i>Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere) greche, latine, italiane sul tema della natura: frammenti dei Presocratici, il De rerum natura di Lucrezio, la traduzione di Alessandro Marchetti del De rerum natura di Lucrezio, i Canti di Giacomo Leopardi</i></p> <p>Responsabili scientifici: Proff. Federico Boschetti (CNR Pisa), Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari Venezia)</p> <p>Ore: 250 (= 10 CFU)</p>	<p>Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli" - Consiglio Nazionale delle Ricerche (Pisa) c/o VeDPH - DSU - Università Ca' Foscari Venezia</p>
<p>a.a. 2012/2013</p>	<p>Dottorato di Ricerca in <i>Culture Classiche e Moderne</i>. Titolo della tesi: 'Tracce di un dibattito sofisticato e giuridico nell'<i>Oreste</i> di Euripide', pp. 203; Tutori: Prof.ssa Patrizia Mureddu; Prof.ssa Giuseppina Magnaldi. Data conseguimento: 06/03/2014.</p>	<p>Università degli Studi di Torino.</p>
<p>a.a. 2008/2009</p>	<p>Laurea Specialistica in <i>Culture e Letterature dell'Antichità</i>, conseguita presso l'Università degli Studi di Cagliari. Titolo della tesi: 'Il mito degli Argonauti tra Pindaro e Apollonio Rodio'. Relatrice: Prof.ssa Patrizia Mureddu; controrelatore: Prof. Luigi Leurini. Voto: 110/110 e lode. Data conseguimento: 17/02/2010.</p>	<p>Università degli Studi di Cagliari</p>
<p>a.a. 2006/2007</p>	<p>Laurea Triennale in <i>Lettere Classiche</i>, conseguita presso l'Università degli Studi di Cagliari. Titolo della tesi: 'La figura del <i>phylax</i> nell'<i>Antigone</i> di Sofocle'. Relatrice: Prof.ssa Patrizia Mureddu; controrelatore: Prof. Tristano Gargiulo. Voto: 110/110 e lode. Data conseguimento: 13/12/2007.</p>	<p>Università degli Studi di Cagliari</p>
<p>a.s. 2000-2001</p>	<p>Diploma di Maturità Classica, conseguito presso il Liceo Ginnasio G.</p>	<p>Liceo Ginnasio G. Siotto Pintor (Cagliari)</p>

	Siotto Pintor (Cagliari). Voto: 100/100.	
a.a. 2020/2021 (16/11/2020) – richiesta di rinnovo titolo in corso	Cultore della materia in Lingua e Letteratura Greca (SSD L-Fil-Let/02)	Università Ca' Foscari Venezia
a.a. 2018/2019 (09.07.2019, data rinnovo titolo) – <i>a oggi</i>	Cultore della materia in Lingua e Letteratura Greca (SSD L-Fil-Let/02)	Università degli Studi di Cagliari
a.a. 2015/2016 (12.06.2016) – 12/06/2019	Cultore della materia in Letteratura Greca (SSD L-Fil-Let/02)	Università degli Studi di Cagliari
28/02/2012- 01/08/2012	Periodo di ricerca in Germania finalizzato al perfezionamento della tesi di Dottorato di Ricerca e all'apprendimento della lingua tedesca. Supervisore scientifico: Dr. Prof. Bernhard Zimmermann.	Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg-im- Breisgau, Germania.
19/07/2020	Corso di formazione <i>Formazione generale dei lavoratori in materia di sicurezza e salute sul lavoro</i> . Erogato in modalità <i>e- learning</i> con superamento della verifica finale di apprendimento	Università Ca' Foscari Venezia
17/07/2020	Corso di formazione <i>Emergenza Covid- 19: informazione e formazione in merito alle disposizioni generali anti-contagio</i> . Erogato in modalità <i>e-learning</i> con superamento della verifica finale di apprendimento.	Università Ca' Foscari Venezia
06/07/2020 - 10/07/2020	<i>Venice Virtual Summer Camp in Digital and Public Humanities, Strand #1: Digital Textual Scholarship</i> [https://vedph.github.io/summercamp/]	Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), presso Università Ca' Foscari Venezia
22-23/05/2019:	Seminario di Filologia digitale. Ore: 8 (lezioni frontali) + 12 (esercitazioni pratiche). Docenti: Proff. Domenico Fiormonte (Università degli Studi Roma Tre) e Paolo Monella (Università degli Studi di Palermo). Organizzazione: Prof.sse Patrizia Serra e Giulia Murgia (Università degli Studi di Cagliari).	Università degli Studi di Cagliari.

22/11/2018	Workshop “La personalizzazione e l’individualizzazione nel percorso universitario degli studenti con Disturbi Specifici di apprendimento ai sensi della legge 170 del 2010 e normativa successiva”. Docenti: Prof.sse Donatella Rita Petretto, Laura Mura, Silvia Vinci (Università degli Studi di Cagliari).	Università degli Studi di Cagliari.
2018	Corso di formazione e-learning “Lo sviluppo di competenze didattiche”. Ore del corso: 20. Organizzazione: Università degli Studi di Cagliari. Progetto DISCENTIA. Modulo 1. Prof. Roberto Trincherò (Università degli Studi di Torino), <i>Formare all’Università: modelli didattici e scelta delle strategie d’intervento in situazione</i> . Modulo 2. Prof.ssa Cristina Cabras (Università degli Studi di Cagliari), <i>La comunicazione</i> . Modulo 3. Prof.ssa Maria Ranieri (Università degli Studi di Firenze), <i>Il tutor on-line</i> . Attestato di partecipazione e superamento esame finale conseguito il 20/10/2018.	Università degli Studi di Cagliari
01, 08, 15, 22/02/2018 (h. 21 - 22:30)	Prof. Camillo Neri (Università Alma Mater Studiorum di Bologna) - Corso monografico on-line su Saffo - Organizzazione: Prof. Roberto Rossi	Grecoantico.it
05-09/09/2016	Scuola estiva di metrica e ritmica greca. <i>I metri eolici: forme e fortuna</i> . 100 ore (= 4 CFU in L-Fil-Let/02)	Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’
06,13,20/03/2013	Partecipazione al seminario su <i>Academic English</i> tenuto dalla Dott.ssa Teresa Prudente. Articolazione del corso: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Academic English: main writing and oral strategies</i>. • <i>Writing skills: writing abstracts in response to call for papers</i>. • <i>Writing & oral skills: delivering papers at international conferences</i>. 	Università degli Studi di Torino
03/10/2011-15/11/2011	<i>Corso di Paleografia e Diplomatica</i> . Docente: Prof.ssa Patrizia Cancian	Università degli Studi di Torino
05-09/07/2010	Partecipazione alla <i>Scuola Estiva di</i>	Università del Salento

	<i>Papirologia - Quinta edizione -</i> organizzata dal <i>Centro di Studi Papirologici, Università del Salento</i> , Lecce, Direttore del Centro e della Scuola: Prof. Mario Capasso.	
08-09/05/2010	Partecipazione nell'ambito delle attività svolte dall' <i>Associazione Culturale Itzokor</i> alla manifestazione " <i>Monumenti aperti</i> " in qualità di guida presso l'Orto dei frati Cappuccini, Cagliari.	Associazione Culturale Itzokor
14-19/07/2008	Partecipazione alla <i>Scuola Estiva di Papirologia - Quarta edizione</i> (14-19 luglio 2008) - organizzata dal <i>Centro di Studi Papirologici, Università del Salento</i> , Lecce, Direttore del Centro e della Scuola: Prof. Mario Capasso. Per questa attività sono stati riconosciuti 3 crediti formativi universitari.	Università del Salento
28/07/2003- 14/08/2003	Partecipazione alla Campagna di Scavi Archeologici " <i>Operazione Monte S. Vittoria 2</i> ", promossa dal <i>Comune di Esterzili</i> e con la direzione scientifica curata dalla <i>Soprintendenza Archeologica per le prov. di Sassari e Nuoro</i> , Direttore Archeologo Coordinatore Dott.ssa Maria Ausilia Fadda. Per questa attività sono stati riconosciuti 2 crediti formativi universitari.	Soprintendenza Archeologica per le province di Sassari e Nuoro
18/07/2017	Certificazione di lingua inglese. Livello QCER conseguito: B2	Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Cagliari.
24/11/2016,	Esame per Certificazione di Lingua Inglese. Livello QCER conseguito: B2.	DAAD - Università degli Studi di Cagliari.
09/2012-01/2013	Corso di Lingua Tedesca conseguimento del livello B1.	Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari
04/2012-07/2012	Corso di Lingua Tedesca, conseguimento del livello A2.	Sprachlehrinstitut der Philologischen Fakultät, Albert-Ludwigs Universität (Freiburg-im-Breisgau)
05/2011-10/2011	Corso di Lingua Tedesca, presso: Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari; conseguimento del livello A1.	Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari;
1999	Certificazione di inglese Trinity, Grade 7 (= liv. B2 QCER), Voto: Distinto. Per questa attività viene riconosciuto, in	Royal Holloway College, University of London, Egham

seguito, 1 credito formativo universitario.

PUBBLICAZIONI / CONVEGNI

PUBBLICAZIONI
2023: V. Melis, <i>Social reading</i> . Come le <i>digital humanities</i> possono integrare l'editoria italiana, in G. Ragone – E. Ilardi (a c. di), <i>Verso l'editoria digitale. Storia, innovazioni e ibridazioni del sistema editoriale in Italia</i> , Liguori Editore, pp. 75-84. ISBN 978 – 88 – 207 – 6984 – 0 (a stampa); eISBN 978 – 88 – 207 – 6985 – 7 (eBook); ISSN 1972-0386 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i> , in corso di stampa]
2023: V. Melis, <i>Recensione di “I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci</i> , a cura di Serena Cannavale, Lorenzo Miletto e Mario Regali, Academia Verlag, Baden-Baden 2021, pp. 224”, Atene e Roma [RECENSIONE, in corso di pubblicazione]
2023: V. Melis, <i>Revising the myth in the light of historical changes: the case of Zeus the “tyrant” in Aristophanes’ Wealth</i> , in E. Poddighe - T. Pontillo (a c. di), <i>Resisting and justifying changes II: Testifying and legitimizing innovation in Indian and Ancient Greek Culture</i> , Nuova Biblioteca di Studi Classici e Orientali, pp. 331-349. ISBN: 978-88-3339-765-8 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i> , open access: [https://www.pisauniversitypress.it/scheda-ebook/elisabetta-poddighe-tiziana-pontillo/resisting-and-justifying-changes-ii-9788833397658-576808.html]
2022: V. Melis, <i>Rhythm 0. Lisistrata e la tragedia della città in guerra</i> , in A. Camerotto, K. Barbaresco, V. Melis, <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i> , De Bastiani Editore, Vittorio Veneto, pp. 201-218. ISBN: 978-88-8466-799-1 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2022: V. Melis, <i>Recensione di “P. Angeli Bernardini, Donne e dee nel Mediterraneo antico</i> , Il Mulino, Bologna 2022, pp. 216”, L'indice dei libri del mese, Anno XXXIX, 09/2022 [RECENSIONE, https://www.lindiceonline.com/geografie/paola-angeli-bernardini-donne-e-dee-nel-mediterraneo-antico/]
2022: V. Melis, <i>Giocasta mediatrice e madre. L'arbitrato nelle Fenicie di Euripide</i> , in E. Berardi, M. P. Castiglioni, M-L. Desclos, P. Dolcetti (a c. di), <i>Filosofia, storia, immaginario mitologico. Nuovi approcci. Philosophie, histoire, imaginaire mythologique. Nouvelles approches</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 345-367. ISBN: 978-88-3613-237-9; ISSN: 2704-8810 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2022: V. Melis, <i>Recensione di “S. Beta, La donna che sconfigge la Guerra. Lisistrata racconta la sua storia</i> , Carocci editore, Roma 2022, pp. 244”, TRECCANI. <i>Lingua italiana</i> [https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_392.html?fbclid=IwAR0mFAE qP7Yg4ibzJdcYyhFA2Xae-bJRMwEg7xyX4Vzibr7UR-8yREPPq1A] [RECENSIONE]
2022: V. Melis – P. Mastandrea – A. Prontera, <i>Tito Lucrezio Caro</i> . De Rerum Natura I, <i>Musisque Deoque</i> [MQDQ], Venezia 2022 (EDIZIONE CRITICA DIGITALE) [https://mizar.unive.it/mqdq/public/testo/testo/codice/LVCR%7Crena%7C001]
2021: R. Fresu, V. Melis, <i>Le amiche di Lisistrata. Lingua, genere, comicità nel tempo</i> , Editore Morlacchi, Perugia. ISBN: 9788893923262 [MONOGRAFIA, <i>double-blind peer review</i>]
2021: V. Melis, <i>Retorica e testi argomentativi. Teorie e prassi del mondo antico greco e romano</i> , in F. Ervas, E. Gola, V. Melis, <i>Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa</i> , Mimesis Edizioni, Milano – Udine, pp. 55-68. ISBN: 9788857578958 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2021: V. Melis, <i>La donna, il servo e il cittadino. Sul valore semantico di χρηστός in Aristot. Po. 1454a 16-28</i> , <i>Classica Cracoviensia</i> , 24, pp. 41-57. [https://doi.org/10.12797/CC.24.2021.24.03] [ARTICOLO IN RIVISTA, <i>double-blind peer review</i>]
2021: V. Melis, <i>Tradizione epica e innovazione sofisticata nella “shame culture” del Dialogo dei Melii e degli Ateniesi di Tucidide</i> , <i>Lexis</i> , 39.1, pp. 89-102. Open access [http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004] [CONTRIBUTO SU RIVISTA SCIENTIFICA DI CLASSE A, <i>double-blind peer review</i>]
2021: V. Melis, <i>L'uomo “mancato” nella Grecia antica: dal Pluto di Aristofane a Omero e ritorno</i> , in R.

Fresu, P. Serra, G. Murgia, <i>Maschile/femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna. Modelli, rappresentazioni, stereotipi</i> , Morlacchi Editore, Perugia, pp. 63-78 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2021 : V. Melis, <i>La Sicilia di Empedocle e i suoi modelli. Lucrezio, De rerum natura 1.716-730, Odissea 12 e gli Annales di Ennio</i> , in R. Puggioni - M. Pala (a c. di), <i>Paesaggi letterari e contesti geo-culturali</i> , Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 31-43 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2020: V. Melis, <i>Some Reflections On The Legend of the Marathon Runner (Hdt. 6.105, Aristoph. Nub. 63-67, Plut. de glor. ath. 347c, Lucian. laps. 3 and the Roman Tradition)</i> , <i>Classica Cracoviensia</i> , 23, pp. 25-56 [https://doi.org/10.12797/CC.23.2020.23.02] [ARTICOLO IN RIVISTA, <i>double-blind peer review</i>]
2020 : V. Melis, <i>Di Aristotele, Aristofane e del pensiero critico sulla tragedia euripidea tra V e IV secolo a.C.</i> , in E. Berardi, M. P. Castiglioni, M-L. Desclos, P. Dolcetti (a c. di), <i>Aristotele citatore o la riappropriazione da parte della filosofia dei discorsi di sapere anteriori - Aristotele citeur ou la réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs</i> , Sophia. Studi interdisciplinari sul mondo antico, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 99-117. ISBN 978-88-3613-096-2; ISSN 2704-8810 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2020: V. Melis, <i>La maladie d'Oreste: réalité et apparence entre sophistique et littérature médicale (Eur. Or. 235 sqq.)</i> , in M-L. Desclos (a c. di), <i>La Poésie Dramatique comme Discours de Savoir. Le Problème de la Réappropriation par la Philosophie des Discours de Savoir Antérieurs</i> , Kailon, Classiques Garnier, Paris, pp. 157-169. ISBN 978-2-406-09975-8 (livre broché) ISBN 978-2-406-09976-5 (livre relié) ISSN 2428-7903 [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]
2020: V. Melis, <i>Le leggi del diritto attico su eredità e cittadinanza negli 'Uccelli' di Aristofane</i> , <i>Rivista di Filologia e Istruzione Classica</i> 148.1, pp. 69-90. ISSN 0035-6220. [ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A, <i>double-blind peer review</i>]
2019: V. Melis, <i>Ααλεῖν e φιλοσοφεῖν. Echi della critica ai logoi dei personaggi femminili euripidei dall'età classica alla Seconda Sofistica fino all'epoca bizantina</i> , <i>Lexis</i> 37, 2019, pp. 27-57. ISBN 978-90-256-1343-3. ISSN 2210-8823. [ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A, <i>double-blind peer review</i>]
2018: V. Melis, <i>Asimmetrie e fraintendimenti. Giochi nominali nelle commedie di Aristofane e circolazione libraria</i> , <i>Lexis</i> 36, 2018, pp. 159-182. ISBN: 978-90-256-1334-1. ISSN 2210-8823. [ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A, <i>double-blind peer review</i>]
2018: V. Melis, <i>Introduzione della curatrice</i> , in V. Melis (a c. di), <i>Ricerche a Confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente (Bologna-Cagliari 2013) - Associazione Culturale Rodopis, casa Editrice Saecula, Zermeghedo (Vi), 2018, pp. 7-8 (ISBN: 978-88-98291-67-0)</i> . [CAPITOLO IN VOLUME]
2017: V. Melis - T. Pontillo, <i>Does Asymmetric Signification Rely on Conventional Rules? Two Answers from Ancient Indian and Greek Sources</i> , <i>Journal of World Philosophies</i> , vol. 2.1, 2017, Indiana University Press, pp. 81-108 (Melis, pp. 87-90; 94-98; 104 n. 45 – 105 n. 72; 106 n. 87 – 108 n. 108); e-ISSN 2474-1795. [ARTICOLO IN RIVISTA, <i>double-blind peer review</i>] [https://scholarworks.iu.edu/iupjournals/index.php/jwp/article/view/924/102]
2016: V. Melis, <i>Eur. Hel. 255-305 e l'Encomio di Elena di Gorgia: un dialogo intertestuale</i> , <i>Lexis</i> , 34, 2016, pp. 130-143, ISBN 978-90-256-1322-8; ISSN 2210-8823. [ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A, <i>double-blind peer review</i>]
2016: V. Melis, F. Alpi, R. Batisti, <i>Introduzione</i> , in V. Melis, F. Alpi, R. Batisti (a c. di), in "Contact Phenomena Between Greek and Latin and Peripheral Languages in the Mediterranean Area (1200 B.C. - 600 A.D.)", <i>Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature</i> 7.1 (Linguistics and Philology 7.1), pp. 5-8. [CAPITOLO IN VOLUME]
2015: V. Melis, <i>Eur. Hel. 286: un nuovo contributo esegetico</i> , <i>Lexis</i> , 33, 2015, pp. 183-194. ISBN 978-90-256-1300-6; ISSN 2210-8823. [http://www.lexisonline.eu/wordpress/wp-content/uploads/2016/07/14_Melis_Lexis-33_2015_estratto.pdf] [ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A, <i>double-blind peer review</i>]
2015: V. Melis, <i>La crisi del concetto democratico di νόμος nei vv. 485-489 dell'Oreste di Euripide</i> , in R. Angiolillo, E. Elia, E. Nuti (a c. di), "Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino", Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2015, pp. 9-22. ISBN 978-88-6274-626-7. [CAPITOLO IN VOLUME, <i>double-blind peer review</i>]

2015: V. Melis, <i>La condizione di Oreste tra sacro e profano: un istituto giuridico nascosto</i> . Eur. Or. 512-517, IG I ³ 104, ll. 26-29, in A. Busetto, S.C. Loukas (a c. di), “Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente”, Bologna-Roma Tre-Torino 2012, Edizioni Saecula, Zermeghedo (Vi), 2015, pp. 171-182, 190-191, 362-363. ISBN 978-88-98291-37-3. [CAPITOLO IN VOLUME, double-blind peer review]
2013: V. Melis, <i>Tracce di un dibattito sofisticato e giuridico nell’Oreste di Euripide</i> , Diss., Università degli Studi di Torino, Torino 2013. Codice identificativo: IT\ICCU\CAG\2039022] [https://opac.sbn.it/opacsbn/opaclib] [TESI DI DOTTORATO].
2012: V. Melis, <i>La prova di Giasone nelle Argonautiche. Rilettura di un mito nell’ottica di un poeta alessandrino</i> , in «Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque», 15, 2012, RARE Université Stendhal-Grenoble 3, pp. 211-223. ISBN 978-2-84310-237-0 ; ISSN 1262-3717. [ARTICOLO IN RIVISTA, double-blind peer review]

CONVEGNI
22/03/2023 = <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i> , Presentazione del libro “Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra” (a c. di A. Camerotto, K. Barbaresco, V. Melis, Vittorio Veneto 2022), Casa della Cultura, Milano.
13/03/2023 = <i>La scrittura argomentativa dall’antichità ai giorni nostri</i> , Seminari LIM - Linguaggi Immaginari Media, Università degli Studi di Cagliari
21/02/2023 = <i>Rhythm 0. Lisistrata e la tragedia della città in guerra</i> , Liceo Parini, Milano.
09/02/2023 = <i>Apollineo e dionisiaco ne La nascita della tragedia di F. Nietzsche e la Nuova Musica nell’Atene del V sec. a.C.</i> , seminario <i>Dai Beach Boys ai Doors: l’apollineo e il dionisiaco nella Los Angeles degli anni ’60</i> , ciclo di seminari <i>Immaginari, Linguaggi, Media</i> , Università degli Studi di Cagliari, MEM – Mediateca del Mediterraneo.
13/12/2022 = Seminario <i>Poesia latina e risorse digitali. Il laboratorio di Musisque Deoque</i> , Università Ca’ Foscari Venezia
06/12/2022 = <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i> , Presentazione del libro “Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra” (a c. di A. Camerotto, K. Barbaresco, V. Melis, Vittorio Veneto 2022), Università Ca’ Foscari Venezia [https://www.unive.it/data/agenda/2/67741?fbclid=IwAR2XTTsbQlGK-m6TFVZ8KW6PSDPLXH9qwEhi1U-Yjb7PX2ztFLtpO4o4bmk]
27/10/2022 = <i>Quello che le donne possono fare contro la guerra</i> . Conferenza <i>Il cielo è rosso al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto</i> , Vittorio Veneto, 27-29 ottobre 2022. Progetto di ricerca: <i>Ilioupersis. Archetipi epici</i> (Università Ca’ Foscari Venezia)
24/07/2022 = <i>Le amiche di Lisistrata. Lingua, genere, comicità nel tempo</i> , con Rita Fresu e Michele Napolitano, <i>Tra l’Elicona e i Colli Albani. Incontri di Arti, Letterature, Religioni e Storia dell’Antichità</i> , Genzano di Roma, Palazzo Sforza-Cesarini, 21-24 luglio 2022.
17/06/2022 = <i>Il “mostro” della povertà: Penia nel Pluto di Aristofane</i> , Convegno internazionale <i>Di Melusine e Gorgoni: le entità mostruose femminili dall’Antichità ai nostri giorni</i> , 16-18 giugno, Velletri (Roma)
19/05/2022 = <i>Giocasta mediatrice e madre. Osservazioni sull’arbitrato nelle Fenicie di Euripide</i> , Μνήμοσιν δέλτοις φρενῶν. II Giornata di Studi sul Teatro Greco in memoria di Andrea Blasina, Aula Magna del Liceo Classico, Musicale e Coreutico Statale “D. A. Azuni”, Sassari.
12/05/2022 = <i>Lisistrata e le sue compagne cittadine per la pace</i> , Lisistrata. Donne contro la guerra (gruppo di

ricerca <i>Aletheia Ca' Foscari</i>), Auditorium Santa Margherita, Venezia.
05/05/2022 = <i>Da Atossa a Lisistrata: il dolore universale della guerra</i> , La città sotto assedio (gruppo di ricerca <i>Aletheia Ca' Foscari</i>), Liceo Classico G.M. Dettori (Cagliari), Università degli Studi di Cagliari, Università Ca' Foscari Venezia.
04/05/2022 = <i>Con gli occhi di Lisistrata: la tragedia della città in guerra</i> , La città sotto assedio (gruppo di ricerca <i>Aletheia Ca' Foscari</i>), Museo Archeologico Nazionale di Cagliari – Pinacoteca, Università degli Studi di Cagliari, Università Ca' Foscari Venezia.
13/04/2022 = “ <i>Lisistrata</i> ”, <i>un manifesto contro la guerra</i> , Teatro Mario Del Monaco, Treviso, Gruppo di ricerca <i>Aletheia</i> , Università Ca' Foscari Venezia.
08/03/2022 = <i>Lisistrata e le sue amiche contro la guerra</i> , Museo naturalistico e archeologico di Vicenza, Seminario epico al museo archeologico, Gruppo di ricerca <i>Aletheia</i> , Università Ca' Foscari Venezia
28/01/2022 = “Le amiche di Lisistrata. Continuità linguistica tra antico e moderno negli stereotipi di genere”, Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Cagliari)
11/11/2021 = “ <i>Revising the myth in the light of historical changes: the case of Zeus ‘tyrant’ in Aristophanes’ Plutus</i> ”, <i>Justifying changes and legitimizing innovation in Indian culture. Rotating Indological Seminar Prague, Milan, Cracow, Warsaw, Calicut and Cagliari Partnership</i> , 10-12 November, University of Cagliari, Fondazione di Sardegna https://www.unica.it/unica/page/it/corso_internazionale_su_innovazione_e_cambiamenti_nella_cultura_indiana]
04/10/2021 = “Penia, ovvero l’utopia paradossale e sicuramente possibile della povertà”, Seminario Utopico. Laboratorio di Letteratura Greca, Università Ca' Foscari Venezia, gruppo di ricerca <i>Aletheia</i> . 1 CFU per gli studenti di Ca' Foscari. [http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia2021SeminarioUtopico01Melis.htm]
16/09/2021 = “Satira antica, satira moderna” (con Alberto Camerotto e Piervincenzo Di Terlizzi), Pordenonelegge, Pordenone [https://www.pordenonelegge.it/festival/edizione-2021/eventi/2777-Satira-antica,-satira-moderna]
21/04/2021 = “Penia. Molto più che una ‘Erinni da tragedia’”. Per una rivalutazione del personaggio di Povertà attraverso lo studio del suo linguaggio (Aristofane, Pluto, 415-618), Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Cagliari)
15/03/2021 = “‘E ucciso da una donna!’. Ma non è (solo) ‘Tosca’: punizioni ‘muliebri’ da Omero alla tragedia greca”, Seminario Beta is the New Alpha. Le nuove mascolinità di rete, Università degli Studi di Cagliari
30/09/2020 = “O teatro do séc. V a.C. e suas interações com o direito público e privado”, Núcleo de documentação em Línguas Clássicas - Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGLC-UFRJ) [https://www.even3.com.br/ciclopalestrasndlc/?fbclid=IwAR32J3fwzEMo4-6bXSLC04N18u-yPrO0g5MtAqfsrs7vJgw32sEn7-THmGA]
27/04/2020 = “Violenza e linguaggio dai classici greci e latini a oggi”, Seminario di Studi su “Violenza e linguaggio. Presentazione del volume di F. Piazza ‘La parola e la spada. Violenza e linguaggio attraverso l’Iliade (Il Mulino 2019)’”, Università degli Studi di Cagliari - Webinar su piattaforma Teams, disponibile su Youtube. [https://www.unica.it/unica/it/dip_pedapsicofilo_44.page] [https://www.youtube.com/watch?v=LK8-i01fIJE]

30/01/2020 = “Ciarlare e filosofare. Echi della critica al linguaggio dei personaggi femminili di Euripide dall’età classica alla Seconda Sofistica fino all’epoca bizantina”, Stereotipi nei media. Linguaggio, immagini, pubblicità (Università di Cagliari - Ordine dei giornalisti - Associazione stampa sarda - Giulia giornaliste Sardegna), Università degli Studi di Cagliari

[https://www.unica.it/unica/page/it/domenica_26_gennaio_2020?contentId=RST209462]

29/05/2019 = “‘If there are legitimate sons’. Evolution and reappropriation of an ancient Greek formula in Byzantine inheritance laws”, 48th Annual Conference of the Israel Society for the promotion of Classical Studies, Tel Aviv University.

[<http://www.israel-classics.org/wp-content/uploads/2019/05/ISPCS-2019-programme-26.5.19.pdf>]

06-07/05/2019 = Lezioni seminariali su Filosofia e politica nel Dialogo dei Melii e degli Ateniesi nel quinto libro di Tucidide

Ore di lezione: 4 (2 + 2)

Progetto “Visioni del tragico”, finanziato da Fondazione Sardegna, annualità 2016

Responsabile scientifico del progetto: Prof.ssa Sotera Fornaro (Letteratura greca, DUMAS)

presso: Università degli Studi di Sassari

destinatari: studenti del corso di Letteratura Greca (LM14) e dottorandi di ricerca

[<https://dumas.uniss.it/it/node/4781?fbclid=IwAR2bPX1tunfTYxtvsgMC-NNIwxiJ2UytiXNGWr0ufo0GjLJ1W-VqSUt5Sfg>]

[<https://dumas.uniss.it/it/node/4626>]

Relazione: “Di Aristotele, Aristofane e del pensiero critico sulla tragedia euripidea tra V e IV secolo a.C.”, Aristotele ‘citatore’: un esempio di riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori / Aristotele citeur: un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs, Convegno Internazionale del PARSA, Torino, 27-29 marzo 2019.

[<https://www.parsa.unito.it/eventi/programma-convegno-aristotele-citatore-aristote-citeur>]

22-23/02/2019 = “Reusing and innovating: the multiple faces of an ancient Greek formula in Byzantine inheritance laws”, Contested Heritage. Oxford University Byzantine Society Conference, 22nd-23rd February 2019, History Faculty, Oxford.

[<https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2019/02/programme-a3-interactive-300-dpi-1.pdf>]

24/01/2019 = “Valorizzare gli studi classici oggi (per il domani): spunti e appunti dai Quaderni del carcere di Antonio Gramsci”, Convegno su Protezione e valorizzazione del patrimonio culturale, Università degli Studi di Cagliari – ERSU – Associazione Culturale Artecrazia

21-22/06/2018 = “Constructing and losing memories: the case of the Marathon runner”, AMPAL 2018 Conference, ‘Memory and Commemoration’, University of Manchester.

[http://ampal2018.blogspot.com/p/abstracts_9.html]

10/05/2018 = “Lezione seminariale sulla metrica dell’Edipo Re di Sofocle”, Università degli Studi di Cagliari; Responsabile scientifico: Prof.ssa Patrizia Mureddu.

[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2018/05/V.-Melis_Avviso_Lezione-Edipo-re.pdf]

21/03/2018 = “Asimmetrie e incomprensioni: la risata raffinata nelle commedie di Aristofane”

Ciclo di Seminari della Scuola di Dottorato in ‘Scienze dell’Antichità e Archeologia’ (curriculum in ‘Antropologia del mondo antico’) per il trentennale del Centro dipartimentale A.M.A (Antropologia e Mondo Antico) dell’Università degli Studi di Siena. Titolo della sessione: Ridere a teatro: dialogo sul comico nella commedia antica.

[<http://www3.unisi.it/ricerca/centri/cisaca/nuovo/dottorato/ridere.pdf>]

22/03/2017 = Lezione seminariale tenuta in qualità di relatrice su invito

<p>Titolo della relazione: ‘Essere cittadini ateniesi nella seconda metà del V sec. a. C. La testimonianza di Euripide e di Aristofane’.</p> <p>Seminari della Scuola di Dottorato in ‘Literary and Historical Sciences in the Digital Age’, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. [http://www.unicas.it/media/1613918/Attività-Seminari-aa-2016-2017.pdf]</p>
<p>21/03/2017 = Lezione seminariale “Introduzione a ‘oggetti e identità nelle narrative odisseeiche’” della Prof.ssa Lilah Grace Canevaro, Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.</p> <p>[http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2017/04/Lezioni-Prof.ssa-L.G.-Canevaro.pdf]</p>
<p>15/01/2016 = “La storia di Filippide, primo maratoneta, tra leggenda e realtà”.</p> <p>Notte del Liceo Classico e Scientifico Euclide, Liceo Classico e Scientifico Euclide, Cagliari.</p> <p>[http://www.unica.it/pub/7/show.jsp?id=32133&iso=96&is=7]</p>
<p>14/11/2016 = Relazione: “‘Salve! Abbiamo vinto!’ La storia di Filippide, primo maratoneta, tra mito e realtà”.</p> <p>Sestu tra Preistoria e Medioevo. Settimo seminario di studi organizzato dall’Associazione Culturale Archeologica Sextum in collaborazione con l’Assessorato alla Pubblica Istruzione di Sestu, Sestu (CA).</p> <p>[http://www.comune.sestu.ca.it/sites/default/files/programma_seminarisextum.pdf]</p>
<p>25-28/5/2015 = “Does Dissymmetric Signification Rely on Conventional Rules? Two Ancient Greek Answers”.</p> <p>10th Annual International Conference on Philosophy, Athens, Greece.</p> <p>[http://www.atiner.gr/2015/2015PRO-PHI.pdf]</p>
<p>21-22/5/2015 = “La malattia di Oreste: realtà e apparenza tra sofistica e letteratura medica (Eur. Or. 235 ss.)”.</p> <p>Colloque PARSA, “La Poésie Dramatique comme Discours de Savoir. Le Problème de la Réappropriation par la Philosophie des Discours de Savoir Antérieurs”, UPMF, Grenoble.</p> <p>[http://ppl.upmf-grenoble.fr/manifestations-scientifiques/colloques/la-poesie-dramatique-comme-discours-de-savoir--249706.htm]</p>
<p>25-30/8/2014 = “Per una interpretazione di Eur. Hel. 286: nuove testimonianze e letture”. 14e Congrès International de la FIEC. Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Bordeaux.</p> <p>[http://fiec2014.sciencesconf.org]</p>
<p>21-23/10/2013 = “La crisi del concetto democratico di nomos nei vv. 485-489 dell’Oreste di Euripide”</p> <p>Convegno Internazionale Dottorandi e Giovani Ricercatori ‘Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino’, Università degli Studi di Torino, Torino.</p>
<p>22/10/2012 = “La condizione di Oreste tra sacro e profano. Un istituto giuridico nascosto (Eur. Or. 512-517, IG I³ 104, ll. 26-29)”.</p> <p>‘Ricerche a Confronto 2012. Quarta edizione’, Associazione Culturale Rodopis, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Bologna.</p>

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

<p>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI</p> <p>2023 = Membro del Comitato scientifico della <i>Série Humanitas Supplementum. Estudos Monográficos</i>. “A produção dramática no período helenístico e sua influência na literatura greco-latina posterior”, eds. Fernando Rodrigues Júnior, Rainer Guggenberger, Breno Battistin Sebastiani, Coimbra University Press,</p>
--

Coimbra 2023
30/03/2022 a oggi = Membro del Comitato scientifico della collana <i>Paradoxa</i> , Università Ca' Foscari Venezia – De Bastiani Editore
07/01/2021 a oggi = Membro del Comitato Scientifico della rivista scientifica (ANVUR: area 10) <i>Kepos. Semestrare di letteratura italiana</i> . [http://www.keposrivista.it/]
04/03/2020 a oggi = Membro del Comitato di Redazione della rivista scientifica di classe A (ANVUR) <i>Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica</i> https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/lexis-journal/info
06/03/2020 a oggi = Membro del Comitato Scientifico della rivista scientifica <i>Docety Journal. Semestrare di coaching e digital culture</i> https://rivista.docety.com
03/03/2020 a oggi = Membro del Comitato di Lettura della rivista scientifica <i>UNAKOINĒI. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea</i> http://unakoine.it/index.php/unaK
17/01/2019 a oggi = Membro del Comitato Scientifico della Collana di antichistica e fortuna dell'antico <i>Antiquitates Filetae</i> https://fileta.hypotheses.org/798
PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI
01/01/2022 a oggi: Membro, attività di coordinamento e organizzazione del progetto di ricerca <i>Ilioupersis. Archetipi epici</i> – Responsabile scientifico: Prof. Alberto Camerotto; Università Ca' Foscari Venezia
02/05/2020 al 11/11/2022: Membro, in qualità di assegnista di ricerca, del progetto di ricerca “Book Batch One – Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati” – Responsabile Scientifico: Prof. Emiliano Ilardi, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
02/02/2021 a oggi: Membro del centro di ricerca Bembus (<i>Digital Humanities</i>)
09-11-2020 al 15-12-2021: Partecipazione in qualità di post-doc al progetto di ricerca “Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi”, finanziato da RAS – Regione Autonoma della Sardegna, Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020 – Intervento di sostegno alla ricerca (annualità 2017; responsabile scientifico: Prof.ssa R. Fresu).
15-06-2020 al 30-06-2021: Partecipazione in qualità di Post-doc al progetto di ricerca “Paesaggi e territorio nella modernità letteraria”, finanziato dalla Fondazione di Sardegna, Responsabile Scientifico: Professor M. Pala.
16/11/2020 a oggi: Partecipazione in qualità di Post-doc al gruppo di ricerca <i>Classici Contro</i> Sede: Università Ca' Foscari Venezia Responsabile scientifico: prof. Alberto Camerotto; prof. Filippomaria Pontani
16/11/2020 a oggi: Partecipazione in qualità di Post-doc al gruppo di ricerca <i>Aletheia</i> Sede: Università Ca' Foscari Venezia Responsabile scientifico: prof. Alberto Camerotto
17/01/2019 a oggi: Membro scientifico del <i>Centro di Ricerca 'Lo Stilo di Fileta'</i> . Centro di 65reco65to ufficialmente riconosciuto dalla Commissione Europea: PIC 898997068 [https://fileta.hypotheses.org]
18/12/2018 a oggi: Membro, in qualità di Post-doc, del Gruppo di Ricerca Internazionale PARSÀ (<i>Polo Alpino di Ricerca sulle Società Antiche / Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes</i>). Progetto di ricerca PARSÀ 2014-2020: Il problema della riappropriazione da parte della filosofia dei

discorsi di sapere anteriori. [https://www.parsa.unito.it/home]
2018 – 2019: Membro del Comitato scientifico e ideazione del Convegno Internazionale per dottorandi e giovani ricercatori <i>Manipolazione e percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico</i> , 25-27 settembre 2019, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Cagliari. http://facolta.unica.it/studiumanistici/2019/09/26/convegno-internazionale-manipolazione-e-percezione-forme-e-modi-di-comunicazione-persuasiva-nel-mondo-antico/
PREMI E IDONEITÀ
22/02/2022: Idonea per finanziamento “Erasmus+ ICM – mobilità per docenza presso la Universidade Federal de Pelotas” (Brasile), Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali [https://www.uniss.it/sites/default/files/graduatoria_bando_icm_sta_da_publicare_signed.pdf]
28/01/2021: Idonea per una borsa di studio , riservata agli studenti che hanno conseguito il Master universitario di 1° livello in <i>Digital humanities</i> presso l’Università Ca’ Foscari Venezia, nell’anno accademico 2019/2020. [https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/dipartimenti/DSU/doc/MasterDH/Esiti_Master_DH.pdf]
03/04/2020 = Vincitrice di un posto per la Summer School in Digital and Public Humanities, Strand #1 Digital Textual Scholarship , organizzazione: Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), presso: Università Ca’ Foscari Venezia https://www.unive.it/data/agenda/2/36057
11/11/2019 = Idonea per Assegno di Ricerca . Titolo 66reco66to: <i>Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare</i> – Cod. 65 D.R. 16.09.2019, n.977, pubblicato in data 18.09.2019 Area 10 – Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche Settore Concorsuale: 10/D2 – Lingua e letteratura greca – SSD: L-FIL-LET/02 Resp. Scient. Prof.ssa Tiziana Pontillo Presso: Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
a.a. 2010/2011: vincitrice con borsa di studio del concorso per dottorato di ricerca in <i>Culture Classiche e Moderne</i> (XXVI ciclo) presso l’Università degli Studi di Torino;
a.a. 2010/2011: vincitrice del concorso per dottorato di ricerca in <i>Studi Letterari, Linguistici e Filologici</i> (XXVI ciclo) presso l’Università degli Studi di Trento.
ATTIVITÀ DI REVISORE SCIENTIFICO
2022 = Peer-review di una scheda della <i>Digital Encyclopedia of Atticism</i> (DEA)
2022 = Peer-review per volume miscelaneo <i>A produção dramática no período helenístico e sua influência na literatura greco-latina posterior</i> , eds. Fernando Rodrigues Júnior, Rainer Guggenberger, Breno Battistin Sebastiani, Coimbra University Press, Coimbra 2023.
2021 = Peer-review per volume miscelaneo <i>Ricerche a confronto</i> . Associazione culturale Rodopis.
2021 = Peer-review per UNA/κοινῆ. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea [http://unakoine.it/index.php/unaK/about]
2021 = Peer-review per <i>Magazén. International Journal for Digital and Public Humanities</i> [https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/magazen/info]

2020 = Peer-review per <i>UNA/κοινῆ. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea</i> [http://unakoine.it/index.php/unaK/about]
2020 = Peer-review per <i>Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque</i> [https://journals.openedition.org/gaia/]
2020 = Peer-review per <i>Rhesis. International Journal for Linguistics, Philology and Literature</i> [https://www.rhesis.it]
2020 = Peer-review per <i>Rhesis. International Journal for Linguistics, Philology and Literature</i> [https://www.rhesis.it]
2020 = Peer-review per <i>Rhesis. International Journal for Linguistics, Philology and Literature</i> [https://www.rhesis.it]
CURATELE
A. Camerotto, K. Barbaresco, V. Melis, <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i> , De Bastiani Editore, Vittorio Veneto, 2022 (ISBN: 978-88-8466-799-1)
V. MELIS (a c. di), <i>Ricerche a Confronto – Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente</i> (Bologna-Cagliari 2013) – Associazione Culturale Rodopis, casa Editrice Saecula, Zermeghedo (Vi), 2018, pp. 337 (ISBN: 978-88-98291-67-0)
V. MELIS, R. BATISTI, F. ALPI (a c. di), <i>Atti del Workshop Internazionale “Fenomeni di Contatto fra 67reco e latino e lingue periferiche nel bacino del Mediterraneo (1200 a.C.-600 d.C.)”</i> . Associazione Culturale Rodopis – Dipartimento di Filologia Letteratura Linguistica dell’Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 13-14 aprile 2015, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», n. 7.1, 2016. (ISSN: 2037-4569)
TRADUZIONI
V. Melis, <i>I tentativi diplomatici tra l’Impero Cinese e l’Impero Romano dal primo al terzo secolo dell’Era Volgare: fonti e ricerche degli studiosi cinesi</i> . Traduzione dall’inglese all’italiano di Li Qiang, <i>The Diplomatic Attempts between Chinese and the Roman Empires during the First to the Third Century CE: Sources and Research from Chinese Scholars</i> , pp. 138-155, in V. Melis (a c. di), “Atti di Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Cagliari-Bologna 2013”, Edizioni Saecula, Zermeghedo (VI), 2018, pp. 156-171. ISBN 978-88-98291-67-0.
V. Melis, <i>Dialogo con ... Michael S. Kordosis</i> . Traduzione dall’inglese all’italiano di M.S. Kordosis, <i>Dialogo con ... Michael S. Kordosis</i> , p. 172, in V. Melis (a c. di), “Atti di Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Cagliari-Bologna 2013”, Edizioni Saecula, Zermeghedo (VI), 2018, pp. 172-173. ISBN 978-88-98291-67-0.
V. Melis, <i>Replica di Li Qiang</i> . Traduzione dall’inglese all’italiano di Li Qiang, <i>Replica di Li Qiang</i> , in V. Melis (a c. di), “Atti di Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Cagliari-Bologna 2013”, Edizioni Saecula, Zermeghedo (VI), 2018, p. 181. ISBN 978-88-98291-67-0.
CORRELAZIONE TESI DI LAUREA
Seduta del 15/03/2023 Candidato/a: C.M. Titolo della tesi: Aiace Telamonio, l’onore e la passione. Indagine tematica dal giudizio delle armi alla follia del suicidio Corso di laurea magistrale in Scienze dell’antichità: letterature storia e archeologia, Università Ca’ Foscari Venezia. Relatore: Prof. Alberto Camerotto. PONTANI FILIPPOMARIA (Primo correlatore), MELIS VALERIA (Secondo correlatore) SSD – L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca
Seduta del 15/03/2023

<p>Candidato/a: E.C. Titolo della tesi: Gli agoni degli eroi nell'epica greca arcaica. Analisi tematica e commentario a Iliade 23.653-699 con un esperimento di marcatura digitale dei motivi Corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia, Università Ca' Foscari Venezia. Relatore: Prof. Alberto Camerotto. MELIS VALERIA (Primo correlatore), BARBARESCO KATIA (Secondo correlatore) SSD – L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca</p>
<p>Seduta del 17/03/2022 Candidato/a: E.M.O.L. Titolo della tesi: Cassandre tardo antiche, Corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia, Università Ca' Foscari Venezia. Relatore: Prof. Alberto Camerotto. PONTANI FILIPPOMARIA (Primo correlatore), MELIS VALERIA (Secondo correlatore) SSD – L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca</p>
<p>Seduta del 17/03/2022 Candidato/a: E.B. Titolo della tesi: Il gossip tra stereotipi antichi e attuali: il caso della Lisistrata. Corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia, Università Ca' Foscari Venezia. Relatore: Prof. Alberto Camerotto. MELIS VALERIA (Primo correlatore), FARIOLI MARCELLA (Secondo correlatore) SSD – L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca</p>
<p>Seduta del 18/11/2021 Candidato/a: M. D. Titolo della tesi: Lingua e genere: indagini sociolinguistica su un campione di adolescenti del nuorese Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature moderne europee e americane, Università degli Studi di Cagliari. Relatrice: Prof.ssa Rita Fresu. SSD – L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana</p>
<p>Seduta del 25/10/2021 Candidato/a: S. T. Titolo della tesi: Il fenomeno dei colloquialismi all'interno delle piattaforme di social reading Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Cagliari. Relatrice: Prof.ssa Elisabetta Gola. SSD – M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi</p>
<p>Seduta del 27/07/2021 Candidato/a: R. P. Titolo della tesi: Cicero interpres: un commento alla traduzione ciceroniana dei frammenti ex Homero ed ex Sophocle, Corso di laurea magistrale in Filologie e Letterature classiche e moderne, Università degli Studi di Cagliari. Relatore: Prof. Antonio Piras. SSD – L-Fil-Let/05 – Filologia classica</p>

<p>ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E AFFINI Dal 7/02/2023 a oggi: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia), Katia Barbaresco e Federico Tanozzi (Aletheia Ca' Foscari) dei <i>Seminari epici</i>, Università Ca' Foscari Venezia.</p>

08-10/03/2023: Membro del Comitato organizzatore del convegno internazionale <i>Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo. La ricezione dell'ultimo Alessandro</i> , Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue, Beni culturali
06/12/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) della presentazione del libro <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i> . Un libro, un simbolo, Università Ca' Foscari Venezia
27-29/10/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) e Mario Lentano (Università degli Studi di Siena) di <i>Il cielo è rosso al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto</i> , Vittorio Veneto, 27-29 ottobre 2022. Progetto di ricerca: Ilioupersis. Archetipi epici (Università Ca' Foscari Venezia)
17/10/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) e Marco Cosmo (Treviso Basket) di <i>Tra Omero e il basket. Sport, paideia, pace</i> , Università Ca' Foscari Venezia
28/09/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) e Federico Tanozzi (Aletheia Ca' Foscari) della lezione seminariale di M. Cantilena (Università degli Studi di Milano), <i>La definizione di formula e il suo ruolo nella composizione orale</i> , Università Ca' Foscari Venezia
26/04/2022: <i>discussant</i> . "Presentazione del numero 20 (2021) di H-ermes 'Communication History': sguardi mediologici sul passato", Università del Salento
1-15-20/12/2021; 22/06/2022: Organizzazione del ciclo di seminari "Seminari infernali sassaresi <i>online</i> di Letteratura greca", Università degli Studi di Sassari
18/06/2021: Moderatrice presso convegno Medcom 2020+1, "6th World Conference on Media and Mass Communication" (17 th -19 th June 2021). Parallel session. Panel 6. Journalism Relatori: Mira Keßler, "Difference experiences in journalism trainings as part of Media Development & Communication for Social Change"; Rafaela Orphanides, "Decoding the 'pursuit of authenticity' in women's glossy magazines"; D. Giomelakis and A. Veglis, "Web analytics in journalism: a review and synthesis of the literature".
2018 - 2019: Membro del Comitato scientifico e ideazione del Convegno Internazionale per dottorandi e giovani ricercatori Manipolazione e percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico, 25-27 settembre 2019, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Cagliari. http://facolta.unica.it/studiumanistici/2019/09/26/convegno-internazionale-manipolazione-e-percezione-forme-e-modi-di-comunicazione-persuasiva-nel-mondo-antico/
08/11/2018: Moderatrice e <i>discussant</i> . Alma Mater Università di Bologna. XIII edizione di Rodopis-Experience Ancient History "Ricerche a Confronto". Relatori: Dott.ssa M.L. Bussu (Università di Pisa) "La natura probatoria del giuramento nei contenziosi giudiziari di età arcaica e classica"; Dott. Niccolò Barutta (Università di Bologna) "Un rituale frainteso: Temistocle alla corte dei Molossi". [http://www.rodopis.it/rac-xiii-bologna-autunno-2018/]
24/03/2017: Organizzazione. Odissea IX: il trionfo della 'metis' sull'inciviltà. Nell'ambito della manifestazione 'Festival européen latin grec - Odyssey 24' (XI edizione), organizzata dall'Università di Lione. [http://festival-latingrec.eu]
13-14/04/2015: Organizzazione. Workshop Internazionale "Fenomeni di Contatto fra greco e latino e lingue periferiche nel bacino del Mediterraneo (1200 a.C.-600 d.C.)". Associazione Culturale Rodopis - Dipartimento di Filologia Letteratura Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari, Cagliari. [http://rodopis.org/eventi/phenomeni-di-contatto-fra-greco-e-latino-e-lingue-periferiche-nel-bacino-del-mediterraneo-1200-a-c-600-d-c/]
04/04 - 30/05 2013: Organizzazione. Seminari "Ricerche a Confronto 2013". Associazione Culturale Rodopis, Università Alma Mater Studiorum Bologna - Università degli Studi di Cagliari. Ruolo svolto: organizzazione. [http://rodopis.org/2013/03/29/ricerche-a-confronto-v-bologna-aprilemaggio-2013/] [http://rodopis.org/2013/03/29/ricerche-a-confronto-v-cagliari-maggio-2013/]

ULTERIORI INFORMAZIONI PERTINENTI

ADESIONE A ORDINI E ASSOCIAZIONI
dal 28/03/2023 a oggi = Membro della Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Venezia
01/01/2021 a oggi = Membro della Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)
2012 a oggi = Adesione alla Associazione Culturale Rodopis- Experience Ancient History in qualità di membro scientifico e socio operativo
30/03/2021 al 27/03/2023 = Membro della Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma
2011 – 2018 = Adesione alla SIAC (Société Internationale des Amis de Cicéron) in qualità di membro scientifico. Collaborazione, nell'ambito del sito internet ufficiale "Tulliana.eu", per il completamento della sezione relativa alla bibliografia ciceroniana

ARTICOLI SU TESTATE GIORNALISTICHE E SITI WEB
22/11/2022 – Finnegans – Cultura mediterranea, "Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra". Un libro antico per essere testimoni del nostro tempo. [https://finnegans.it/il-grido-di-andromaca-voci-di-donne-contro-la-guerra-un-libro-antico-per-essere-testimoni-del-nostro-tempo-di-valeria-melis/?fbclid=IwAR0qsQ5Tbr-L7164G-AAElhcS1QYYsx8kiTfv70OcIytmjhejkPsT1ZBR_U]
02/02/2022 – Finnegans – Cultura mediterranea, "Io, però, non me ne sarei mai stata zitta!". Lisistrata, le sue amiche e gli stereotipi linguistici di genere. [https://finnegans.it/io-pero-non-me-ne-sarei-mai-stata-zitta-lisistrata-le-sue-amiche-e-gli-stereotipi-linguistici-di-genere-di-valeria-melis/?fbclid=IwAR2UknDB1up9T1KYmjZ7obE5IB_sI8FKxDcQGtAEjX8525yhDwgW19wBnOs]
08/05/2014 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Patrick Finglass presenta a Cagliari un nuovo papiro di Euripide. [http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=103021]
03/07/2013 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Bici e Poesia a Monte Claro. Cultura e Sport si danno la mano. [http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=79969]
14/05/2013 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Ricerche a Confronto, Papirologia e Libri Antichi. [http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=74525]
8/02/2013 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Approda a Cagliari il convegno "Ricerche a Confronto". [http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=50646]

INTERVISTE E INTERVENTI PRESSO I MEDIA
22/12/2022, "Sarà un Natale senza pace in Europa, torna alla mente Andromaca e l'urlo di tutte le donne contro la guerra", intervista a c. di Claudia Sarritzu, Tiscali Cultura. [https://cultura.tiscali.it/libri/articoli/Voci-di-donne-contro-la-guerra/?fbclid=IwAR3tyswW5gM3LR4wrwny_IqngdcPD9WumLEKcSb1tN99Jt1xcXGeQ_J1ULk]
10/01/2022, "Dalla Lisistrata di Aristofane fino Monica Vitti e Paola Cortellesi: le battaglie delle donne per poter interpretare ruoli comici", intervista a c. di Claudia Sarritzu, Tiscali Cultura. [https://cultura.tiscali.it/libri/articoli/lisistrata-amiche-lingua-genere-comico/?fbclid=IwAR10rRIaQUjio8VkfSVU7t0wsrKsOCmiCH8GrImob5ASS20SSWbQ9p-c1Ws]

Luogo, data e firma

Cagliari, 11/04/2023