

### Allegato E)

#### Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

### Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

### Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Repertorio n. 655/2022 del 01.12.2022
Informazioni aggiornate al	
Nome e Cognome	Massimo Atzori

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

#### Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
<b>a.a. 2021/2022</b> <b>(II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari	Docente a contratto dell'insegnamento "Media Education" nel Corso di Laurea Magistrale Psicologia Clinica e di Comunità
<b>a.a. 2020/2021</b> <b>(II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2019/2020</b> <b>(II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2018/2019</b>	Università degli Studi di Cagliari	Tutor a contratto dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione
<b>a.a. 2017/2018</b> <b>(II semestre)</b>	Università degli Studi di Cagliari	Docente a contratto dell'insegnamento "La riabilitazione attraverso cinema, spettacolo e televisione" nel Corso di Laurea Educazione Professionale
<b>a.a. 2017/2018</b>	Università degli Studi di Cagliari	Tutor a contratto dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione
<b>a.a. 2017/2018</b> <b>(I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Storia del cinema e analisi del film" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2017/2018</b> <b>(I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Teoria e storia della fotografia" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2016/2017</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Cagliari
<b>a.a. 2016/2017</b> <b>(I semestre)</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Storia del cinema e analisi del film" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2016/2017</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor a contratto dell'insegnamento "Teoria e storia della

<b>(I semestre)</b>		fotografia" nel Corso di Laurea Beni Culturali e Spettacolo dell'Università degli Studi di Cagliari (Progetto "ELIOS – E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES")
<b>a.a. 2015/2016</b>	Unitel Cagliari S.c.r.l.	Tutor dell'insegnamento "Linguaggi del cinema, della televisione e dei nuovi media" nel Corso di Laurea Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Cagliari
<b>Dal 1° giugno 2018 al 30 settembre 2018</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio	Tutor attività corsi di Alfabetizzazione audiovisiva, Found footage, Sound design organizzati dal centro di ricerca dipartimentale CELCAM – Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità
<b>Dal 5 aprile 2017 al 30 novembre 2017</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio	Tutor attività del "Progetto per lo sviluppo di competenze in ambito cinematografico e audiovisivo" curato dal centro di ricerca dipartimentale CELCAM – Centro per l'educazione ai linguaggi del cinema, degli audiovisivi e della multimedialità
<b>Dal 19 gennaio 2017 al 25 giugno 2017</b>	Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio	Tutor "Corso di alta formazione sulla sceneggiatura cinematografica" promosso dall'Università degli Studi di Sassari (capofila) in partnership con l'Università degli Studi di Cagliari, l'Università degli Studi "Tor Vergata" e il Premio Solinas
<b>Dal 1° aprile 2011 al 30 giugno 2012</b>	Centro Servizi Culturali U.N.L.A. Oristano	Operatore culturale e di mediateca/biblioteca Responsabile di attività didattico-formative, divulgative e culturali destinate alle scuole e all'utenza; responsabile dei servizi di mediateca/biblioteca
<b>Dal 16 marzo 2009 al 15 marzo 2011</b>	Centro Servizi Culturali U.N.L.A. Oristano	Operatore culturale e di mediateca/biblioteca Responsabile di attività didattico-formative, divulgative e culturali destinate alle scuole e all'utenza; responsabile dei servizi di mediateca/biblioteca (programma Master and Back - Percorsi di rientro biennali)

### Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
<b>29.04.2022</b>	Dottorato di ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali (XXXIV ciclo), percorso: Beni archeologici, artistici, del cinema e della musica, conseguito con Lode	Università degli Studi di Cagliari
<b>25.07.2014</b>	Master interuniversitario di I livello in Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte (DECA Master), conseguito con votazione 56/60 e menzione speciale della Commissione esaminatrice	Università degli Studi di Sassari
<b>16.11.2010</b>	Master di I livello in Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali, con giudizio Conseguito	Università degli Studi di Cagliari
<b>09.07.2008</b>	Taught Postgraduate M.Litt. in Tourism, Heritage and Development, conseguito con valutazione with Merit	University of Glasgow
<b>17.11.2004</b>	Laurea in Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento, ante riforma), indirizzo Storico-Culturale, conseguita con votazione 110 su 110 e Lode	Università degli Studi di Cagliari
<b>Dal 18 marzo 2019</b>	Corso di inglese per dottorandi (livello C1)	Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari

<b>all'8 luglio 2019</b>		
------------------------------	--	--

### **Pubblicazioni / Convegni**

“Il mondo visto da un’isola. La dimensione universale nel cinema di Salvatore Mereu”, in Dal Molin, P. (2022) (a cura di), <i>Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi. Studi e testimonianze</i> , Nuoro: Il Maestrato, 283-289
“«Qui ci sono le storie che voglio raccontare». L’esperienza di Marco Antonio Pani e il cinema per valorizzare l’identità regionale”, in Dal Molin, P. (2022) (a cura di), <i>Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi. Studi e testimonianze</i> , Nuoro: Il Maestrato, 291-298
“Schede tecniche”, in Quaresima, L. (2019) (a cura di), <i>Cinema tedesco: i film</i> , Sesto San Giovanni: Mimesis, 461-468
“Nota bibliografica”, in Quaresima, L. (2019) (a cura di), <i>Cinema tedesco: i film</i> , Sesto San Giovanni: Mimesis, 469-487
“L’ipotesi <i>machinima</i> . Per un’idea di <i>film education</i> nell’epoca postmediale”, <i>paper</i> presentato al Convegno internazionale <i>Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technology</i> , organizzato dall’Università degli Studi Roma Tre nei giorni dal 24 al 27 novembre 2021

### **Altre attività scientifiche**

<i>Visiting Researcher</i> presso Arts&Humanities/Games Design di Brunel University London da settembre 2019 a giugno 2020
--

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

Culture della materia CINEMA (L-ART/06) nel CdLM Produzione Multimediale dell’Università degli Studi di Cagliari da maggio 2020
Tirocinio formativo curricolare presso Fondazione Sardegna Film Commission (Cagliari) da febbraio ad agosto 2014 all’interno del Master di I livello in Diritto ed Economia per la Cultura e l’Arte (DECA Master)
Tirocinio formativo curricolare presso Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna) dal 13 al 17 settembre 2010 all’interno del Master di I livello in Esperto in gestione, conservazione, restauro dei prodotti audiovisivi e multimediali

Luogo, data e firma

Oristano, 20.12.2022