

## Allegato E)

### Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

#### Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

#### Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	BANDO n. 18/2022: SELEZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DI N. 1 BORSA DI RICERCA DAL TITOLO <i>Il contatto linguistico in Sardegna nell'età preunitaria: censimento, trascrizione e analisi di fonti documentarie e letterarie</i> , nell'ambito del progetto <i>Trafficking between languages: idioms in contact in pre-unitary Sardinia</i> (CUP F75F21001420007). Responsabile scientifico: prof.ssa Giulia Murgia.
Informazioni aggiornate al	07/12/2022
Nome e Cognome	Andrea Macciò

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

### Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
7/10/2022-11/11/2022	Liceo classico-linguistico "E. Piga", Villacidro (CAPC06000P)	Supplente di Sostegno psicofisico (s. secondaria di secondo grado per n. 18 ore settimanali)
11/09/2021 – 31/08/2022	Liceo classico-linguistico "E. Piga", Villacidro (CAPC06000P)	Docente per c.d.c. A011, Discipline letterarie e Latino, per n. 18 ore settimanali.
25/07/2018 – 01/10/2018	Università di Cagliari, Dip. di Lettere, Lingue e Beni Culturali	Borsista (bando 3B/2018; DD. 9/B del 29/05/2018) per <i>Censimento di testi della prosa didascalica / enciclopedica di area italo-romanza a partire dal Medioevo nelle biblioteche e archivi in Sardegna</i> (CUP F71117000300002).
28/09/2017 – 30/06/2018	Liceo scientifico "F. Farci", Seui (CAPS150004)	Docente per c.d.c. A011, Discipline letterarie e Latino, per n. 9 ore settimanali.
29/06/2017 – 31/08/2017	ICall s.r.l.	Operatore <i>call-center</i> (valutazioni e preventivi per imprese e consumatori; vendita e stipulazione di contratti con i clienti).
01/02/2017 – 30/04/2017	Universitetet i Bergen (No) – Institutt for Fremmedspråk	Lettoress e assistente di lingua, storia e cultura italiana (didattica frontale, programmazione e pianificazione di seminari e <i>cinforum</i> , organizzazione e gestione di ore di conversazione).

### Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
15/06/2022	Conseguimento Abilitazione all'insegnamento per c.d.c. A011: Discipline letterarie e Latino nei licei.	Miur: Concorso ordinario di cui al D.D. 499/2020, D.M. 326/2021, D.D. 23/2022. Pubblicazione graduatorie su albo pretorio USR Sardegna in data 10/11/2022
2019-2022; 2022 – in corso	Conseguimento titolo Cultore della Materia nel SSD L-FIL-LET/09 (Filologia e linguistica romanza).	Università degli Studi di Cagliari
16/02/2022	Dottorato di ricerca (ciclo 34°) in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali:	Università degli Studi di Cagliari

	conseguito con lode. Titolo tesi: <i>La Voie d'Enfer et de Paradis di Pierre de l'Hôpital (XIV sec.). Edizione critica e studio dei processi di trasmissione e rielaborazione del testo.</i>	
14/11/2019–21/05/2020	Convention Individuelle d'Accueil – étudiant visiteur (doctorat)	ÉPHÉ (École Pratique des Hautes Études), Paris.
22-26/10/2018	Corso di formazione base per redattori del “Tesoro della Lingua Italiana delle Origini” (TLIO).	Firenze – Opera del Vocabolario Italiano (CNR)
31/01/2019 (a.a. 2017/2018)	Corso singolo di 24 CFU: Percorso formativo in discipline antro-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche.	Università degli Studi di Cagliari
30/04/2018	Master di 1° livello (1500 ore, 60 CFU): <i>Pedagogia e scuola: la professione “docente” per la scuola che cambia.</i>	Icotea – ente accreditato Miur
23/03/2016	Laurea Magistrale in Filologie e letterature classiche e moderne (Classe LM-14: Filologia moderna): 110/110 L e dignità di stampa. Titolo tesi: <i>Cantar e Contar: fonti trobadoriche nel Roman de Flamenca.</i>	Università degli Studi di Cagliari
24/04/2013	Diploma di laurea in Lettere (Classe L-10): 110/110 L. Titolo tesi: <i>Il mito del Graal: origini e interpretazioni.</i>	Università degli Studi di Cagliari

## Publicazioni / Convegni

### 1. Pubblicazioni.

#### Articoli e contributi:

*Sotto il segno di Venere. Breve indagine su alcune ginocrazie oltremondane in Pierre de l'Hôpital*, in R. Fresu, G. Murgia, P. Serra (a cura di), *Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi*, Perugia, Morlacchi Editore, 2021, 183-202.

*Sul riuso letterario della tradizione omiletica: il caso di un episodio delle Collationes di Cassiano*, in «Itineraria» 20 (2021), 297-318.

*Allegorizzare, esorcizzare, infondere. Strategie didattico-edificanti di un viaggio allegorico nell'aldilà*, in R. Fresu, G. Murgia, P. Serra (a cura di), *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, Firenze, Franco Cesati, 2020, 155-164

*Indagini etimologiche su una geovariante del pinot nell'Alta Francia*, in «Spolia. Journal of medieval studies» XVI/6 (2020), 362-380.

*La Voie d'Enfer et de Paradis di Pierre de l'Hôpital: tra canone e riscritture*, «Studi Francesi» 189 (LXIII | III), 2019, pp. 496-514.

*Ipotesi stemmatiche nella tradizione della Voie d'Enfer et de Paradis di Pierre de l'Hôpital*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature» 9.2 (2018), pp. 113-132.

*Alcune riflessioni sul rapporto tra lirica provenzale e pensiero monastico nel secolo XII*, in M. Badas, M. Vinti (a cura di), *Santità e salvezza nella letteratura medievale*, Cagliari, PFTS University Press, 2018, pp. 39-52.

*Il Roman de Flamenca e la metamorfosi del lirico*, in «Carte Romanze», 5.1 (2017), pp. 287-339.

*La Cort d'Amor tra le fonti del Roman de Flamenca*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature» 7.2 (2016), pp. 108-133.

#### Monografie:

*Cantar e contar. Fonti trobadoriche nel Roman de Flamenca*, Roma, Aracne, 2018.

## Redazioni di voci per il *TLIO*:

*pedetente*, in «Opera del Vocabolario, Tesoro della Lingua Italiana delle Origini», disponibile *online* all'indirizzo <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>

*periferia*, in «Opera del Vocabolario, Tesoro della Lingua Italiana delle Origini», disponibile *online* all'indirizzo <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>

*taccone*, in «Opera del Vocabolario, Tesoro della Lingua Italiana delle Origini», disponibile *online* all'indirizzo <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>

## 2. Convegni (partecipazione in veste di relatore):

dal 14 al 17 settembre 2022 (UAntwerp, Università di Anversa): presentazione dell'intervento dal titolo *The animal societies in "La Regale du Monde"* nell'ambito del seminario *Des renards et des poissons. Approches interdisciplinaires de l'animal dans la littérature et dans l'imaginaire du Moyen Age et au-delà*.

25 maggio 2022 (Università degli Studi di Torino): presentazione dell'intervento dal titolo *Variazioni e usi artistico-letterari dello Schutzmantelmadonna in alcuni inediti del Trecento francese*, nell'ambito del seminario *Transizioni e variazioni mariane dal Medioevo ai giorni nostri*.

14 dicembre 2021 (UZH Universität Zürich, piattaforma Zoom): presentazione dell'intervento dal titolo *Otherworldly gynaeocracies. The power of women in moral utopias* nell'ambito del workshop *Frauen im europäischen Mittelalter. International-interdisziplinärer Nachwuchsworkshop*.

24 settembre 2021 (Università di Napoli Federico II – Università l'Orientale): presentazione dell'intervento *La tradizione visionaria in Francia ai tempi di Dante* nell'ambito del Convegno Triennale della S.I.F.R. *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni* (22-25 settembre 2021).

1° aprile 2021 (UZH Universität Zürich, piattaforma Zoom): presentazione dell'intervento dal titolo *Some conjectural emendations on Pierre de l'Hôpital's Voie d'Enfer et de Paradis* nell'ambito degli incontri seminariali *Mittelbausymposien der Jungen Zürcher Mediävistik*.

5 febbraio 2021 (Università degli Studi di Cagliari – Facoltà di Studi Umanistici, piattaforma Microsoft Teams): presentazione dell'intervento dal titolo *Vere tu es Deus absconditus. Risanamento di guasti d'archetipo in un componimento tardomedievale* nell'ambito delle Terze Giornate Cagliaritanee di Filologia (4-5 febbraio 2021).

17 settembre 2020 (Aula 145 del Presidio San Niccolò – Università degli Studi di Siena, via Roma 56, Siena): presentazione dell'intervento dal titolo *Tra recitazione e rappresentazione. Dinamiche intersemiotiche di un viaggio allegorico nell'aldilà* nell'ambito del Convegno *Confini? Sulla permeabilità degli spazi liminari* – sessione 1<sup>a</sup>: *Confini tra generi e contaminazioni di stili* (17-18 settembre 2020).

25 ottobre 2019 (Aula Magna B. R. Motzo – Università degli Studi di Cagliari, via Is Mirrionis 1 "Sa Duchessa", Cagliari): presentazione dell'intervento dal titolo *Allegorizzare, esorcizzare, infondere: strategie didattico-edificanti di un viaggio allegorico nell'aldilà* nell'ambito del Convegno conclusivo del progetto *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento. Tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa* (24-25 ottobre 2019).

17 maggio 2019 (Maison de la Recherche de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université: 28 rue Serpente, VI<sup>e</sup> arr., Paris): presentazione dell'intervento dal titolo *Symétries édifiantes. La dialectique entre Vices et Vertus chez Pierre de l'Hôpital* nell'ambito della seconda sessione del seminario di *Questes – Groupe de jeunes chercheurs médiévistes*, nel quadro di un tema di ricerche intitolato *Héros et Vilains*.

## Altre attività scientifiche

### Articoli e contributi in attesa di pubblicazione:

"*Sub specie animalium*". *Simbologia faunistica della società medioevale nella Regale du Monde*, in «Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society» 35 (2023).

*Variazioni e usi artistico-letterari dello Schutzmantelmadonna in alcuni inediti del Trecento francese*, in E. Barale, A. Cicchella, M. Del Savio, C. G. Priolo (a cura di), *Transitions et variations mariales du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Classiques Garnier («Rencontres»), 2023/2024.

*La tradizione visionaria in Francia ai tempi di Dante: il caso di Pierre de l'Hôpital*, in S. Luongo (a cura di), *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni). Atti del XIII Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza. Napoli, 22-25 settembre 2021*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2023, 189-203.

*Symétries édifiantes d'un voyage allégorique*, in «Questes. Groupe de jeunes chercheurs médiévistes»: Héros et vilains (séminaire des 19 avril et 17 mai 2019).

**Ulteriori informazioni pertinenti**

Conoscenza Lingua inglese B2: 20/12/2018 Centro Linguistico di Ateneo (Università di Cagliari)

Conoscenza Lingua francese B2

Conoscenza del Software CTE (Classical Text Editor)

Luogo e data

Cagliari, li **07/12/2022**