

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Bando n. 02/2022 (Disposizione Direttoriale n. 101/2022 del 17/02/2022) per l'attribuzione di n. 1 borsa di ricerca dal titolo: "Luci e ombre nella caratterizzazione di Alessandro Magno in Plutarco".
Informazioni aggiornate al	07/03/2022
Nome e Cognome	Morena Deriu

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
23/10/2019 – 31/05/2022 (AA. 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022)	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso (area: "comprensione del testo"), Progetto UNICA_ORIENTA.
22/01/2021 – 28/02/2022 (AA. 2020/2021, 2021/2022)	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor didattico Storia del teatro greco e romano.
Dal 2015 in corso	Istituti di istruzione secondaria.	Docente per le classi di concorso A011, A012, A013, A022.

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
04/12/2013	Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e filologici (Filologia classica e letteratura greca e latina) – XXV ciclo. Tesi: <i>L'eroe satirico di Luciano tra Aristofane e Platone</i> . Supervisor: Prof. Tristano Gargiulo (Università di Cagliari), Prof.ssa Francesca Mestre (Universitat de Barcelona).	Università di Trento in regime di co-tutela con l'Universitat de Barcelona
19/02/2009	Laurea in Culture e Letterature dell'Antichità (15/S). Tesi: <i>Note di colore nel dramma euripideo: usi, accostamenti e opposizioni</i> . Votazione: 110/110e lode. ERASMUS presso l'Université "Charles De Gaulle – Lille III" (France), gennaio-maggio 2008.	Università degli Studi di Cagliari

19/02/2006	Laurea di primo livello in Lettere classiche (5). Tesi: <i>Associazioni e opposizioni cromatiche nella poesia lirica greca</i> . Votazione: 110/110e lode.	Università degli Studi di Cagliari
11/06/2017	Certificazione di lingua spagnola, livello C1.	Welcome School
06/06/2017	Certificazione di lingua inglese, livello C1.	IELTS (British Council)
09/08/2008	Certificazione di lingua francese, livello B2.	Université Charles De Gaulle – Lille III

Publicazioni / Convegni

Monografie

1. Nēsoi. *L'immaginario insulare nell'Odissea*, Venezia 2020.
2. *Mixis e poikilia nei protagonisti della satira. Studi sugli archetipi comico e platonico nei dialoghi di Luciano di Samosata*, Trento 2017.

Articoli in riviste di classe A

1. *Ibridi e polifonia, binarismo e norma nelle vicende di Eraide e Callò secondo Diodoro (XXXII 10-12)*, *Eugesta* 11, 2021, 78-109.
2. *Una pharmakis a Sofistopoli (secondo Adriano di Tiro e con uno sguardo ai paralleli di età classica e imperiale)*, *Atene e Roma n.s.* 24.1-2, 2020, 50-81.
3. *Ipotesti greci e questioni di identità in Conversazione su Tiresia di Andrea Camilleri*, *ClassicoContemporaneo* 6, 2020, 37-58.
4. *Hom. Od. 12.42-43: una proposta di interpretazione*, *Lexis* 38.1, 2020, 73-84.
5. *Gli schiavi fuggitivi e la donna rapita: osservazioni sulla mixis luciana tra Omero e Platone*, *Commentaria Classica* 7, 2020, 29-44.
6. *The Draught of Circe and the Songs of the Sirens. Satire in Lucian's On Dancing*, *Maia* 70.2, 2018, 345-361.
7. *Prosimetrum, impresa e personaggi satirici nei Contemplantes di Luciano di Samosata*, *Lexis* 33, 2015, 400-416.

Articoli in riviste/capitoli in volumi

1. *Lesbonatte e i suoi ipotesti: echi di rivalità e cambiamenti nel Politikos e in Sofistopoli*, in E. Poddighe, T. Pontillo (eds.), *Resisting and justifying changes: how to make the new acceptable in the Ancient, Medieval and Early Modern world*, Pisa 2021, 224-248.
2. *Not Every Woman is an Island: Some Notes about Isles of Women and Colonisation in the Odyssey*, *Rhesis* 10.2, 2019, 19-32.
3. *Odisseo, Penelope e Itaca: la homophrosyne nell'isola*, in M.E. Ruggerini, V. Szöke, M. Deriu (a c. di), *Isole settentrionali, isole mediterranee: letteratura e società*, Milano 2019, 151-180.
4. *Una Sirena fra testo e ipotesto: leggere Maruzza Musumeci alla luce dell'Odissea*, in M. Deriu, G. Marci (a c. di), *Fantastiche e metamorfiche solitudini. Quaderni camilleriani/8*, Cagliari 2019, 23-41.
5. *Dal mito al cinema attraverso il fumetto: le Amazzoni, Wonder Woman e la norma delle identità di genere*, *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* 34, 2018, 173-202.
6. *Cataplus, Contemplantes e Iuppiter tragoedus: la 'moltiplicazione' della voce satirica e le Tesmoforiazuse e le Rane di Aristofane*, in V. Melis (a cura di), *Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Bologna-Cagliari 2013*, Associazione Culturale Rodopis, Zermeghedo 2018, 234-251.
7. *How to Imagine a World Without Women: Hyperreality in Lucian's True Histories*,

Medea 3.1, 2017, 1-22.

8. *Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus*, in A. Camerotto – S. Maso (a cura di), *La Satira del Successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)*, Milano - Udine 2017, 155-174.
9. *Il senso del colore in Euripide tra tradizione e innovazione*, Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica 24-26, 2008-2010, 65-99.

Tesi di dottorato

1. *L'eroe satirico di Luciano tra Aristofane e Platone*, Trento-Barcelona, Università degli Studi di Trento-Universitat de Barcelona.

Partecipazione a convegni in qualità di relatrice

1. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), International conference “Justifying changes and legitimizing innovation in Indian culture”, 10-12 novembre 2021, *Pederast to whom? Conservative and innovative trends concerning pederasty in Ps.Lucian's Amores*.
2. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), IX Seminario sull'opera di Andrea Camilleri, 15-16 aprile 2021, *Qualche osservazione su Maruzza Musumeci, Conversazione su Tiresia e sulle nuove prospettive di ricerca intorno all'opera di Andrea Camilleri e al suo rapporto con gli ipotesti greci*.
3. Sassari (Università degli Studi di Sassari), Conferenza presso la Scuola di dottorato in “Archeologia, Storia e Scienze dell'uomo”, 12 aprile 2021, *Arcipelaghi ed eterotopie nell'Odissea*.
4. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Primo ciclo di seminari sugli studi di genere, 20 febbraio 2021, *Oltre Ermafrodito: intersessualità e transizioni nella letteratura greca antica*.
5. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Terze Giornate Cagliaritane di Filologia, 4-5 febbraio 2021, *Per un'analisi semantico-letteraria del tema del ritorno: γυναῖκες e νῆπτα τέκνα tra Iliade e Odissea*.
6. Madrid (Universidad Autónoma de Madrid), Convegno internazionale “En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea”, 11-13 novembre 2019, *Il canto di una 'Sirena feacia': Maruzza Musumeci e l'Odissea*.
7. Cagliari-Villacidro (Università degli Studi di Cagliari), VII Seminario camilleriano “Isole e olivi. Paesaggi letterari e umani nella letteratura”, 25-28 febbraio 2019, *Da Omero a Camilleri: Maruzza Musumeci, le Sirene e le donne odissiache*.
8. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Convegno internazionale “Isole, Isolanità, Insularità”, 3-5 ottobre 2018, *L'isola e la donna: di Itaca e Penelope o della normalizzazione dell'alterità*.
9. Madrid (Universidad Autónoma de Madrid), Convegno internazionale “La culpa es del género”, 1-2 marzo 2018, *La donna (greca) è un'isola*.
10. Urbino (Università degli Studi di Carlo Bo), Workshop internazionale “Metamorfosi: identità in smottamento”, 30 novembre-1° dicembre 2017, *Dalle Amazzoni a Wonder Woman: la metamorfosi di un mito?*
11. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Convegno internazionale “Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove”, 20-22 aprile 2017, *Immaginare un mondo senza donne secondo Luciano di Samosata*.
12. Venezia (Università Ca' Foscari), Convegno internazionale “La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione, potere e società)”, 2-3 dicembre 2014, *Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus*.
13. San Vito al Tagliamento (Università Ca' Foscari), Convegno “*Aletheia*. A scuola di

satira antica”, 25-26 ottobre 2013, *La satira nel Nigrinus tra finti convertiti e metafore teatrali*.

14. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Convegno “Ricerche a confronto 2013”, 22 maggio 2013, *La moltiplicazione della voce satirica e le Tesmoforiazuse e le Rane di Aristofane: una proposta*.

Altre attività scientifiche

Altre attività formative o di ricerca

Soggiorno di ricerca presso il Dipartimento di Filología Griega, Universitat de Barcelona (ricerca dottorale), marzo-settembre 2011, ottobre 2013.

Scuola estiva “Metrica e ritmica greca”, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, 3-7/09/2018.

Scuola estiva “Papiri inediti delle collezioni fiorentine”, Istituto papirologico “G. Vitelli” (Firenze), 20-25/09/2010.

Scuola estiva in Papirologia, Università del Salento, 14-18/07/2008.

Scuola estiva in Restauro del papiro e della pergamena, Università del Salento, 10-15 settembre 2007.

Assegni di ricerca

2 gennaio 2020 – 1° gennaio 2021: assegnista di ricerca (tipo B, Area 10 – Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, S.C. 10/d2 – Lingua e letteratura greca, SSD L-FIL-LET/02) nel progetto “Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare”, diretto dalla Prof.ssa T. Pontillo (Università di Cagliari). Durata: 12 mesi.

Borse e contratti di ricerca

1° giugno – 31 luglio 2021: borsista di ricerca nel progetto “Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare” diretto dalla Prof.ssa T. Pontillo (Università di Cagliari). Titolo della ricerca: “Elementi di continuità e discontinuità negli *Amores* pseudo-luciani”. Durata: 2 mesi.

15 gennaio 2018 – 14 luglio 2019: borsista di ricerca nel progetto “Isole” diretto dalla Prof.ssa M.E. Ruggerini (Università di Cagliari). Durata: 12 mesi con successivo rinnovo di 6 mesi.

Ulteriori informazioni pertinenti

Abilitazione scientifica

Dal 27/05/2021 al 27/05/2030 Abilitazione alla seconda fascia della docenza nel settore concorsuale 10/D2 Lingua e Letteratura greca (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

Partecipazione a gruppi di ricerca

2020-2021 partecipazione al progetto “Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare” diretto dalla Prof.ssa T. Pontillo (Università degli Studi di Cagliari).

2018-2019 partecipazione al “Progetto Isole” diretto dalla Prof.ssa M.E. Ruggerini (Università degli Studi di Cagliari).

2013-2014 partecipazione al progetto “Strategie della satira antica. Luciano di Samosata e la tradizione della satira” diretto dal Prof. Alberto Camerotto (Università Ca’ Foscari, Venezia).

2011-2013 partecipazione al progetto “Graecia Capta” diretto dalla Prof.ssa Francesca Mestre (Universitat de Barcelona, Barcellona).

Cultrice della materia

Dal 2015 Cultrice della Materia SSD L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca), Università di Cagliari: componente della commissione degli esami di Grammatica e dialettologia greca, di Letteratura greca, Metrica greca, Papirologia. Lezioni integranti del programma del corso di Letteratura greca 1 per i corsi di laurea triennale in Lettere e Beni culturali Spettacolo (responsabile del corso: Prof. Tristano Gargiulo).

Luogo, data e firma

07/03/2022