

Allegato E)
Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI – Università di Cagliari Bando 1/2022 “L’uso del passato coloniale italiano nei documentari televisivi tra il 1965 e gli anni Duemila.” R.S. Prof. Valeria Deplano
Informazioni aggiornate al	18 febbraio 2022
Nome e Cognome	GIANMARCO MANCOSU

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
2021-2022	Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Viale Sant’Ignazio da Laconi, 09123, Cagliari, Italia	Assegnista di ricerca nell’ambito del progetto <i>Le Università sarde e la Regione Autonoma: rapporti e prospettive</i> , che ha indagato il rapporto tra istituto autonomistico regionale e Università sarde.
2021	Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà - Via Tuscolana 1055, Roma 00173, Italia	Rapporto di lavoro autonomo in regime di collaborazione occasionale per la ricerca in vista della stesura dell’opera monografica <i>Vedere l’impero. L’Istituto Luce e il colonialismo fascista</i> (Mimesis, 2022).
2019-2022	Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Viale Sant’Ignazio da Laconi, 09123, Cagliari, Italia	Cultore della Materia in Storia Contemporanea. Collaborazione nell’insegnamento del corso di Storia Contemporanea (Prof. Cecilia Novelli).
2020	School of Advanced Studies – University of London, Malet Street, WC1E 7HU, Londra, UK	Visiting Fellow – Centre for the Study of Cultural Memory
2018	School of Advanced Studies – University of London, Malet Street, WC1E 7HU, Londra, UK	Luisa Selis’ Research Fellow – Centre for the Study of Cultural Memory (SAS, University of London) e Italian Cultural Institute di Londra. Progetto <i>Sardigna Diasporica. Cultural Memory and Belongings in Sardinian Communities Outside the Island</i> . Indagine sulle migrazioni e sulla storia dell’associazionismo sardo in Italia e in Europa.
2018	University of Manchester, School of Art, Languages, and Cultures, Oxford Rd, M13 9PL, Manchester, UK	Research Associate - ‘The Dialectics of Modernity. Modernism, Modernization, and the Arts Under European Dictatorships’ project. Ricerca su un corpus di film prodotti durante il fascismo, che ha

		portato alla costruzione del sito http://dialecticsofmodernity.manchester.ac.uk a cui ho contribuito con la produzione di contenuti digitali.
2017	University of Warwick, Faculty of Arts, University Road, CV4 7AL, Coventry, UK	Doctoral Fellow – Humanities Research Centre (HRC). Vincitore dell’HRC Doctoral Fellowship: organizzazione conferenza <i>Trespassing the borders. Redefining postcolonialism from peripheral experiences</i> (University of Warwick, 11 marzo 2017) e premio di ricerca.
2016	Istituto Italiano di Cultura (Addis Abeba) Belai Zelleke Street, P.O. Box 1635, Addis Ababa, Etiopia	Visiting Researcher – TML project and Istituto Italiano di Cultura (Addis Abeba). Sotto la supervisione di Prof. Charles Burdett, ho collaborato all’AHRC large grant project <i>Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures</i> , occupandomi della ricerca sulla comunità italiana in Etiopia dopo la Seconda Guerra Mondiale.
2015	University of Bristol - Italian department, Tyndall Avenue, Bristol, BS8 1TH, UK	Sotto la supervisione di Prof. Charles Burdett, ho collaborato all’AHRC large grant project <i>Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures</i> , occupandomi della ricerca sulla comunità italiana in Etiopia dopo la Seconda Guerra Mondiale.
2013	Archivio Storico dell’Istituto Luce - Via Tuscolana 1055, 00173, Roma, Italia	Catalogazione e ricerca dei fondi archivistici concernenti l’attività del Reparto Africa Orientale dell’Istituto LUCE (1936-1941)
2011	Ambasciata d’Italia in Etiopia - Kebena, P.O. box 1105, Addis Abeba, Etiopia	Stesura di report bisettimanali da inviare al Ministero; collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura. Ricerche all’Archivio dell’Ambasciata; ricerche all’ <i>Institute for Ethiopian Studies</i> e all’ <i>Ethiopian National Archive</i> .

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
2020	PhD in Italian Studies – Italian Colonial and Postcolonial History and Culture (Tesi: <i>DecolonItaly. Decolonization and National Identity in Post-War Italy 1945-1960</i> (ViVa passato con giudizio “no corrections”). Settore disciplinare della tesi: M-STO/04. Tutor: Prof. Jennifer Burns	University of Warwick - Faculty of Art, CV4 7AL Coventry, UK
2015	Dottorato in Storia Contemporanea – Storia e Istituzioni dell’Africa Moderna e Contemporanea (Tesi: ‘La LUCE per l’impero. I cinegiornali sull’Africa Orientale Italiana 1935-1942’ (giudizio:	Università di Cagliari – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Viale

	ottimo). Settore disciplinare della tesi: M-STO/04. Tutor: Prof. Cecilia Novelli	Sant'Ignazio da Laconi 78, 09123, Cagliari, Italia
2010	Laurea specialistica in Relazioni Internazionali (indirizzo Storico-Politico) (Tesi: 'Immagini e significati di una religione laica: la propaganda coloniale nell'Italia fascista' (110/110 <i>cum laude</i>))	Università di Cagliari – Facoltà di Scienze Politiche, Viale Sant'Ignazio da Laconi 78, 09123, Cagliari, Italia
2007	Laurea Triennale in Scienze Politiche (Tesi: 'Offerta elettorale e partecipazione nelle primarie del Partito Democratico' (110/110 <i>cum laude</i>)).	Università di Cagliari – Facoltà di Scienze Politiche, Viale Sant'Ignazio da Laconi 78, 09123, Cagliari, Italia

Publicazioni / Convegni

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista*, Mimesis, Milano 2022

ARTICOLI IN RIVISTE PEER-REVIEWED

- 'Impero filmato, impero esibito. La cineteca del Museo Coloniale' (con Beatrice Falcucci), *Italia Contemporanea*, (in stampa, 2022 – FASCIA A M-STO/04)
- 'Amnesia, Aphasia and Amnesty. The Articulations of Italian Colonial Memory in Postwar films (1946-1960)', *Modern Italy*, 26:4 (2021), 387-408 (<https://doi.org/10.1017/mit.2021.30>)
- 'Watching Films in Italian East Africa (1936-41). Fascist Ambitions, Contradictions, and Anxieties', *Journal of Modern Italian Studies*, 26:3 (2021), 261-290 (<https://doi.org/10.1080/1354571X.2021.1912252>) (FASCIA A M-STO/04)
- 'Risentimento coloniale. I "nemici" dell'Italia e la retorica sul ritorno in Africa (1946-1960)', *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea: Odio e nemico nella storia*, 45, 1/2021, 1-28 (https://www.studistorici.com/2021/03/29/mancosu_numero_45/)
- 'Memorie coloniali in scena. L'opera di Gabriella Ghermandi tra musica e letteratura', *Africa e Mediterraneo*, 92/93, 2020, pp. 90-93 (<http://www.africaemediterraneo.it/it/numeri-rivista/corno-africa-prospettive-relazioni/>)
- 'Sardinian, Italian, Mediterranean: the significance of Cagliari's liminality in post-war documentaries and newsreels', *Transcultural Studies*, 11:2 (2020), 48-66 (<https://doi.org/10.17885/heiup.jts.2020.1.24118>)
- 'Roundtable on Visuality, Race, and Nationhood in Italy' (A. Ferrini, G. Giuliani, G. Mancosu et al.), *Journal of Visual Culture*, 18:1 (2019), 53-80 (<https://doi.org/10.1177/1470412918822669>)
- 'Discourses of impegno and Italian colonial legacies: reassessing times, spaces, and voices in documentaries on (post)colonial mobility', *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 6:1 (2018), 33-48 (https://doi.org/10.1386/jicms.6.1.33_1)
- «L'arma più potente». Spettacoli cinematografici e audience nell'Africa orientale italiana', *Cinema e Storia* (special issue Storia e storie delle audience in era globale), 1 (2018), 125-140 (doi: [10.1400/263005](https://doi.org/10.1400/263005))

CONTRIBUTI IN OPERE COLLETTANEE

- ‘Archivi coloniali tra amnesia e amnistia’, in Cippitelli, L. and Frangi, S. (eds), *Colonialità e Culture Visuali in Italia. Percorsi critici tra ricerca artistica, pratiche teoriche e sperimentazioni pedagogiche* (Milano: Mimesis, 2021), pp. 65-84
- ‘Quando il cinema si fa regime. L’Istituto LUCE e l’oltremare fascista’, in Scarnati, P. and Cortini, L. (eds), *La conquista dell’impero e le leggi razziali* (Roma: Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2020), pp. 83-96
- ‘Un passato al presente. La storia degli italiani in Etiopia’, in Licata, D. (ed.), *Rapporto Italiani nel Mondo* (Roma: Fondazione Migrantes & TAU, 2019), pp. 398-405
- ‘Asmara, the Past in the Present. Echoes of Colonial Presence in Documentaries on Mobility’, in Volgger, P. and Graf, S. (eds), *Asmara – Colonial City and Postcolonial Experiences* (Berlin: SB, 2017), pp. 326-335
- ‘Broadcasting the Fascist Empire to Non-Italian Audiences (Ethiopia 1935)’, in Bertella Farnetti, P. and Novelli, C. (eds), *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media* (Newcastle upon Tyne: CSP, 2017), pp. 40-56
- ‘Il Luce e la guerra d’Etiopia’, in Pisu, S. (ed.), *War movies. Interpretazioni storiche del cinema di Guerra* (Milano: ACIES, 2015), pp. 205-224
- ‘L’impero visto da una cinepresa’, in Deplano, V. and Pes, A. (eds), *Quel che resta dell’impero. La cultura coloniale degli italiani* (Milan: Mimesis, 2014), pp. 259-278
- ‘La cultura coloniale della rivoluzione fascista’, in Pes, A. (ed.) *Mare nostrum. Il colonialismo italiano tra realtà e rappresentazione* (Cagliari: Aipsa, 2012), pp. 41-120

RECENSIONI

- ‘Race, Nation and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture’ (di Gaia Giuliani), *Gender/Sexuality/Italy*, 7 (2020), 239-241 (<https://doi.org/10.15781/84d5-7z74>)
- ‘Mussolini’s Empire-Nation. Sovereignty and Settlement in Italy’s Borderlands, 1922–1943’ (by Roberta Pergher), *Il mestiere di storico*, 11:2 (2019), 274
- ‘The Colonial Film Documentary in South and Southeast Asia’ (ed. by Ian Aitken and Camille Deprez), *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 37:4 (2017), 754-756 (<https://doi.org/10.1080/01439685.2017.1345126>)

ATTIVITÀ LEGATA ALLE CONFERENZE

ORGANIZZAZIONE

L’Italia e il mondo post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra Fredda (1960-1989)

Università di Palermo, 19-20 novembre 2021 (co-organizzatore)

Seminario nazionale della ricerca SISSCO, con il patrocinio dell’ASMI

Info: <https://itpocow.wixsite.com/seminarisissco21-22>

Identities in Motion. Legacies and Representations of Mobility in Contemporary Italy

University of Warwick, 2016-2019 (co-organizzatore)

Serie annuale di eventi rapporto tra eredità coloniali e mobilità nella storia e cultura italiana

Info: <https://goo.gl/HgvGGN> - website: <https://italiesinmotion.com>

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) - Post-graduate Summer School

University of Warwick, 21 – 22 June 2018 (co-organizzatore)

Info: <http://www.asmi.org.uk/news/asmi-postgraduate-summer-school-2018/>

Seminario SISSCO - 'L'Europa tra Migrazioni, Decolonizzazione, Integrazione'

Cagliari, 24 – 25 May (co-organizzatore)

Info: https://www.unica.it/unica/en/news_notizie_s1.page?contentId=NTZ109640

Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences

University of Warwick, 11 March 2017 (organizzatore)

Come 'Humanities Research Centre' fellow della University of Warwick, ho organizzato questa conferenza il cui fine è stato studiare le esperienze coloniali 'periferiche'.

Info <https://goo.gl/F4FTcv>

PRESENTAZIONI A CONFERENZE (selezionate)

1-3 novembre 2021, online (UK): Università di Cambridge, conferenza **Science and the Moving Image: Histories of Intermediality**, presentazione (con B. Falcucci): *Vittorio Tedesco Zammarano. Big-game hunter in Italian Africa between cinema and literature (1922-1934)*

15-16 ottobre 2021, Fossoli (IT): Centro Studi della Fondazione Fossoli, conferenza **Transizioni di Memoria. Narrazioni della Violenza nel XX e XXI Secolo**, presentazione: *La costruzione della memoria del colonialismo italiano tra omissioni, riscritture e una nuova presenza in Africa (1946-1970)*

27 settembre - 1° ottobre, online (UK): Università di Cambridge, conferenza **Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression**, presentazione: *Filming Sardinian Women: Tradition, Agency, and Emancipation during the Boom Economico*

15-17 settembre 2021 - online (IT): **Cantieri SISSCO**, intervento *Filmare la decolonizzazione Produzione e circolazione dei filmati sulle ex-colonie italiane nel secondo dopoguerra (1946-1956)*

21 giugno 2021, online (IT): Archivio Centrale dello Stato / Giornale di Storia, conferenza **Colonialismo, Decolonizzazione e Post-colonialismo. Fonti e Problemi**, intervento: *La cinematografia informativa ed educativa tra colonialismo e decolonizzazione*

13-15 maggio 2021, online (GER): University di Oldenburg, conferenza dell'Association for Anglophone Studies **Science, Culture, and Postcolonial Narratives**, presentazione (con B. Falcucci): *Exploring the Former Colonies: Safari (Visual) Cultures in Post-colonial Italy* (online)

6-8 maggio 2021, online (IT): Università RomaTre, conferenza **Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità**, presentazione: *Colonial (audiovisual) debris. Migrazioni e critica postcoloniale in Asmarina e Aulò* (online)

23 marzo 2019, Columbus (USA): University of Ohio State, conferenza **Italian Cinema Abroad**, presentazione: *Fascist cinema in the Empire. Discourses, Agendas, and Audiences*

8 novembre 2018, Bologna (IT): Università di Bologna, conferenza **Il colonialismo fascista. Storia, memoria e mito dell'italiano brava gente**, presentazione: *Tra mito e memoria. L'informazione cinematografica sulle colonie italiane tra l'impero fascista e la decolonizzazione*

7 giugno 2018, Londra (UK): Birkbeck College (Università di Londra), evento **Visuality, Race, and Nation in Italy**, presentazione: *Archive as a Method. Italian Colonial Visuality*

4-7 gennaio 2018, Washington: **AHA - American Historical Association** annual conference, presentazione: *Newsreeling the Empire. Fascist cinematography and the Ethiopian War* (Gennaio 2018)

5-6 aprile 2018, Brighton: University of Sussex, SIS - Society of Italian Studies conference **Resistance in Italian culture: Literature, Politics and Film**, presentation: *Staging the resistance to Italian colonialism. Gabriella Ghermandi's transmedial activity*

26-28 giugno 2017, Hull (UK): University of Hull. **SIS - Society of Italian Studies**, intervento: *Envisioning Post-Fascist Identity. Italian Decolonization and Nation (re)Building in the 'Settimana Incom' Newsreels (1946-1960)*

9-10 giugno 2017, Roma: American University in Rome. JICMS - Journal of Italian Cinema and Media Studies conference **Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World**, presentazione: *Filling Colonial Aphasia. The Use of Found Footage, Songs, and Pictures in Asmarina (2015)*

24-25 novembre 2016, Adelaide (AUS): Flinders University. Australasian Centre for Italian Studies, conferenza **An Eye on Italy. Continuities and Transformations in Italian Visual Culture**, presentazione: *Envisioning Imperial Utopia. Fascist Newsreels and Documentaries on the Ethiopian War (1935-1941)*

23-24 giugno 2016 Bristol (UK): University of Bristol. **ASMI - Association for the Study of Modern Italy** Summer School, presentazione: *Decoloniality and DecolonItaly. The Colonial Matrix of Power in the 'Settimana INCOM' Production about Decolonization*

1-2 Dicembre 2015, Londra (UK): Italian Cultural Institute. ASMI - Association for the Study of Modern Italy, conferenza **Educating Italy (1796-1968): Local, national and global perspectives**; presentazione: *'Educare alla cittadinanza imperiale': The Role of the Cinema as an Educational Tool in the Africa Orientale Italiana*

2-3 luglio 2015, Cagliari: Università di Cagliari. Seminario SISSCO **Colonialismo e identità nazionale. L'Oltremare tra fascismo e Repubblica** – incontro III *I conti col passato: l'Italia repubblicana e l'eredità coloniale*; presentazione: *I cinegiornali e la decolonizzazione: il caso della settimana Incom*

14 maggio 2014, Addis Abeba (ETH): Conferenza **War, Occupation, and Peace: Italy and Ethiopia in the XXth century**, Istituto Italiano di Cultura - Addis Ababa University; presentazione: *Italian Culture in the Empire. Diffusion of Fascist Newsreels & Movies in Ethiopia 1936-1940*

27-29 novembre 2013, Lisbona (POR): Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, conferenza **International Conference on Knowledge and Colonial Science**, presentazione: *Images and Myths of the Fascist Empire*

25-27 settembre 2013, Cagliari (IT): Università di Cagliari. Seminario SISSCO **Colonialismo e identità nazionale. L'Oltremare tra fascismo e Repubblica** – incontro I, presentazione: *L'Impero visto da una cinepresa: il reparto foto-cinematografico luce per l'Africa Orientale*

INVITI A SIMPOSI E CONFERENZE

Popularizing racial discourse: colonial expansion and scientific practices in modern Italy (seminario di ricerca)

University of Chicago Centre in Paris, Parigi (FR), 27 ottobre 2021

Intervento: *Filming racial differences: ethnographic films and Italy's (post)colonial otherness*

Mediated Memories of Responsibility (ciclo di seminari)

Centre for the Study of Cultural Memory, IMLR, University of London, Londra, 19 maggio 2021

Talk (with Charles Burdett): *Ghosts of the Empire*

Centre for Modern European Literature and Culture (seminario di ricerca)

University of Kent, Canterbury, 3 giugno 2021 (online)

Intervento: *At the empire's end? Legacies and memories of Italy's (failed) decolonisation*

Sardinia Outside the Island. Histories, Communities, Belongings (simposio)

Italian Cultural Institute, Londra, 8 marzo 2019

I myself still remember. Political Memories in Inter-War Europe (seminario di ricerca)

IMLR, University of London, Londra, 1 giugno 2018

Talk *Fascist Empire: Images and Memories, 1936-1941*

Amnistia. Colonialità Italiana tra cinema, critica, ed arte contemporanea (simposio)

Accademia delle belle arti di Brera, Milano, 27 giugno 2018

Intervento: *Il sangue non è acqua. Immagini, memorie, discorsi tra colonia e madrepatria*

La conquista dell'impero e le leggi razziali (dibattito)

AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma, 4-7 dicembre 2018

Intervento: *Quando il cinema si fa regime*

Archive-as-a-Method. Visual Documents of the Italian Colonial Heritage (simposio)

IMLR – Institute for Modern Languages Research, University of London, Londra, 5 December 2016

Intervento: *Deconstructing the imperial visual archive: production, reproduction, resignification of fascist newsreels on the Ethiopia war*

Altre attività scientifiche

ESPERIENZA D'INSEGNAMENTO

- 2019** Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Lezioni su imperialismo and decolonizzazione all'interno del corso di Storia Contemporanea (Prof. Cecilia Novelli - Laurea triennale, 6h)
- 2018** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures – lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nel modulo seminariale del master's degree in *Critical Theories in Modern Languages* (10h)
- 2018** Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali – Lezione 'L'impero e La Cinepresa. L'Istituto LUCE e l'archivio della colonialità italiana tra omissioni e presenze' nei seminari 'Colonialismo e decolonizzazione. Fonti a stampa, digitali e audiovisive' (Prof. Valeria Deplano, 2h)
- 2018** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures, Italian section – Tutor e docente dei seminari nel corso *The History of Modern Italy* (Dr. Johanne Lee, 30h)
- 2017** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures – lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nel modulo seminariale del master's degree in *Critical Theories in Modern Languages* (10h)

2017 University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures, Italian section – Tutor e docente dei seminari nel corso *The History of Modern Italy* (Dr. Johanne Lee, 30h)

2014 Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Tutor dei moduli di Storia Contemporanea, lezioni sulla Storia dei Totalitarismi (Prof. Cecilia Novelli, 4h)

2013 Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Tutor dei moduli di Storia Contemporanea, lezioni sulla Storia del colonialismo italiano (Prof. Cecilia Novelli, 4h)

COMPETENZE ED EXPERTISE (INSEGNAMENTO)

- Docente nel corso di formazione **Il colonialismo nella storia d'Italia** (6 maggio 2021) promosso dall'ISSASCO (Istituto sardo per la storia dell'antifascismo e della società contemporanea)
- Coordinatore degli **Italian Studies Doctoral Colloquia** (University of Warwick – School of Modern Languages and Cultures). Seminari della comunità dottorale della School of Modern Languages and Cultures dell'Università di Warwick (2016-2018). Info: <https://goo.gl/hZVfPy>
- **Tutoraggio, ricevimento, e supporto accademico** per gli studenti MA del modulo *Postcolonialism and Decoloniality* (corso *Critical Theories in Modern Languages*) e per gli studenti BA del corso *The History of Modern Italy* (2017–2018)
- **Pianificazione** delle lezioni *Postcolonialism and Decoloniality* (corso MA *Critical Theories in Modern Languages*), University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures
- Expertise nell'utilizzo di **piattaforme d'insegnamento** e gestione dei corsi (Moodle; Tabula)
- **Supporto accademico** nei corsi di Storia Contemporanea del dipartimento di Scienze Politiche e sociali dell'Università di Cagliari (2012-2022)
- **Insegnante di supporto** per studenti delle scuole medie inferiori (2012/2013; contratto di lavoro occasionale con la AS.GE.SA COOP. SOCIALE, Via Lombardia 17, 09010 Sarroch - CA)

COMPETENZE ED EXPERTISE (RICERCA ED EVENTI ACCADEMICI)

- Esperienza nell'organizzazione di **eventi accademici e gestione dei budget** in ambito nazionale e internazionale (gestione fondi interni ed esterni, rimborsi, catering, pubblicità).
- Expertise nella gestione di **ambienti informatici (iOS, Windows)**. Conoscenza eccellente di piattaforme legate a presentazioni, scrittura accademica, audio e video editing (Microsoft Office Suite, Prezi, Inkscape, Canva, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Cubase, LogicProX).
- Conoscenza di base di piattaforme virtuali di **mapping geospaziale** (Carto, Omeka, Neatline) maturata durante la mia ricerca al Centre for the Study of Cultural Memory (SAS – University of London).
- Esperienza nell'utilizzo di **strumenti fotografici e grafici** in relazione alle ricerche condotte e agli eventi organizzati.
 - Progetti grafici in relazione agli eventi accademici quali: *Identities in Motion* (Warwick 2016–19); *Trespassing the Borders* (Warwick 2017); *Language, Translation, and Migration Conference* (Warwick 2018); Seminario SISSCO *L'Europa tra Migrazioni, Decolonizzazione, Integrazione* (Cagliari 2018); Seminario SISSCO *L'Italia e il mondo Post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra fredda (1960-1989)* (2021-2022)
 - Progetto ed elaborazione grafica della riedizione dei volumi dell'autrice italo-somala Shirin Ramzanali Fazel *Lontano da Mogadiscio; Nuvole sull'equatore; Ali spezzate*
 - Le mie fotografie scattate ad Addis Abeba in occasione della missione di ricerca all'interno del progetto *Transnationalizing Modern Languages* (2016), hanno fatto parte della mostra *Beyond Borders. Transnational Italies* (Roma, British School: ottobre – novembre 2016 / Londra, Istituto Italiano di Cultura: dicembre 2016 – gennaio 2017; New York, Calandra Institute, marzo – Aprile 2017) info <https://goo.gl/DnFHsS>

- **Consulenza storica** e sui materiali audiovisivi usati nella **produzione di film/documentari** aventi ad oggetto la memoria del colonialismo italiano: *Africa Bianca*, di Filippo Foscarini e Marta Violante (2021) <https://www.torinofilmfest.org/it/38-torino-film-festival/film/africa-bianca/43602/>; *Oltre i bordi*, di Simone Brioni, Matteo Sandrini (2022).

ATTIVITÀ DI IMPACT (selezionate)

- 2021** web-article *Brava gente? Il Del Boca "cinematografico" e la decostruzione di un mito*, in Dinamopress.it <https://www.dinamopress.it/news/brava-gente-il-del-boca-cinematografico-e-la-decostruzione-di-un-mito/?fbclid=IwAR3b1smLF2nkyELYWitzEFa7K-faFGycQNa15aTgoWHVUstwer1SwEtR-Ck>
- 2021** web-article *Filmare l'impero e la sua fine: l'archivio dell'Istituto Luce tra colonialismo e decolonizzazione*, apparso nel portale didattico dell'Archivio dell'Istituto Luce <https://luceperladidattica.com/2021/04/29/filmare-limpero-e-la-sua-fine-larchivio-dellistituto-luce-tra-colonialismo-e-decolonizzazione/>
- 2019** Relatore nella serie di seminari *Inconscio italiano - A casa loro. percorso cinematografico nei colonialismi del passato e del presente*, Cinema Laboratorio 28 (Cagliari, ottobre-dicembre 2019) <http://laboratorio28.it/martedi-19-novembre-ore-20-30-a-casa-loro-incontro-con-gianmarco-mancosu/>
- 2019** web-article *Il sovranismo strabico*, apparso nel blog *Immagine Africa* <https://immagineafrica.wordpress.com/2019/02/08/il-sovranismo-strabico/>
- 2018** web-article *Il fascismo e il suo impero nell'archivio dell'Istituto Luce*, apparso nel portale didattico dell'Archivio dell'Istituto Luce <https://luceperladidattica.com/2018/11/08/il-fascismo-e-il-suo-impero-nellarchivio-dellistituto-luce-a-cura-di-gianmarco-mancosu/>
- 2018** Partecipazione al dibattito *Tra Storia e Memoria. Colonie e Razzismi Italiani*, organizzato dall'Associazione Nazionale Partigiani (Empoli) e dall'amministrazione comunale di Empoli
- 2018** Web-streaming del dibattito *Quando il cinema si fa regime*, evento La conquista dell'impero e le leggi razziali (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico - Casa del Cinema di Roma), podcast: <https://www.radioradicale.it/scheda/559644>
- 2017** Dibattito *Italy's colonial past and its legacy*, presso l'associazione *Friends of Italian at Kent*, 23 novembre 2017 <http://www.friendsofitalianatkent.co.uk/archive>
- 2013** Articolo online *L'Istituto Luce in Africa Orientale*, apparso nel blog *Immagine Africa* <https://immagineafrica.wordpress.com/?s=mancosu>

Ulteriori informazioni pertinenti

PREMI, BORSE DI RICERCA E RICONOSCIMENTI

- 2020** Vincitore dell'assegno di ricerca (AR-B 11/2020), Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (posizione non accettata)
- 2020** SIS – Society of Italian Studies, Runner-up Postgraduate Prize
- 2020** ASMI – Association for the Study of Modern Italy, Postgraduate Essay Prize
- 2020** AIRSC – Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema, premio Maria Adriana Prolo per la migliore tesi di dottorato in storia del cinema discussa in un'università non italiana

- 2019** University of Warwick – REF PhD Completion fund
- 2018** ASMI – Association for the Study of Modern Italy, premio *Christopher Duggan* (rimborso spese di ricerca)
- 2017** Callum MacDonald Memorial Prize in History – Department of History, University of Warwick
- 2017** Luisa Selis Research Fellowship – Borsa di ricerca, School of Advanced Studies (University of London) e Istituto Italiano di Cultura, Londra
- 2016** Humanities Research Centre, University of Warwick – vincitore dell’Humanities Research Centre Doctoral Fellowship (organizzazione dell’evento *Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences* e premio di ricerca).
- 2016** ACIS – Australasian Centre for Italian Studies – rimborso spese di viaggio per la conferenza *An Eye on Italy* tenutasi ad Adelaide, Australia
- 2015** Università degli studi di Cagliari (Facoltà di Scienze Politiche) – vincitore del bando n. 2/2015 ‘Coloni senza colonie. Politica, società e cultura postcoloniale in Italia 1950-1980’ L.R. 7/2007, 2010
- 2015** University of Warwick, Faculty of Art – vincitore della borsa di dottorato (2015-2019).
- 2011** Ministero degli Affari Esteri / Conferenza dei Rettori Italiani / Università di Cagliari – stipendio e rimborso spese per il periodo di tirocinio presso l’Ambasciata d’Italia in Etiopia
- 2009** Regione Autonoma della Sardegna – ‘Assegno di merito’ per risultati accademici

LINGUE

ITALIANO: madrelingua

INGLESE: C1 scritto / C2 parlato

FRANCESE: B2 scritto / B1 parlato

18 febbraio 2022

firma