

### Allegato E)

## Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

### Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

### Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	<b>DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI – Università di Cagliari</b> Bando 1/2022 “L’uso del passato coloniale italiano nei documentari televisivi tra il 1965 e gli anni Duemila.” R.S. Prof. Valeria Deplano
Informazioni aggiornate al	18 febbraio 2022
Nome e Cognome	GIANMARCO MANCOSU

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

### Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
2021-2022	Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Viale Sant’Ignazio da Laconi, 09123, Cagliari, Italia	Assegnista di ricerca nell’ambito del progetto <i>Le Università sarde e la Regione Autonoma: rapporti e prospettive</i> , che ha indagato il rapporto tra istituto autonomistico regionale e Università sarde.
2021	Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà - Via Tuscolana 1055, Roma 00173, Italia	Rapporto di lavoro autonomo in regime di collaborazione occasionale per la ricerca in vista della stesura dell’opera monografica <i>Vedere l’impero. L’Istituto Luce e il colonialismo fascista</i> (Mimesis, 2022).
2019-2022	Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Viale Sant’Ignazio da Laconi, 09123, Cagliari, Italia	Cultore della Materia in Storia Contemporanea. Collaborazione nell’insegnamento del corso di Storia Contemporanea (Prof. Cecilia Novelli).
2020	School of Advanced Studies – University of London, Malet Street, WC1E 7HU, Londra, UK	Visiting Fellow – Centre for the Study of Cultural Memory
2018	School of Advanced Studies – University of London, Malet Street, WC1E 7HU, Londra, UK	Luisa Selis’ Research Fellow – Centre for the Study of Cultural Memory (SAS, University of London) e Italian Cultural Institute di Londra. Progetto <i>Sardigna Diasporica. Cultural Memory and Belongings in Sardinian Communities Outside the Island</i> . Indagine sulle migrazioni e sulla storia dell’associazionismo sardo in Italia e in Europa.
2018	University of Manchester, School of Art, Languages, and Cultures, Oxford Rd, M13 9PL, Manchester, UK	Research Associate - ‘The Dialectics of Modernity. Modernism, Modernization, and the Arts Under European Dictatorships’ project. Ricerca su un corpus di film prodotti durante il fascismo, che ha

		portato alla costruzione del sito <a href="http://dialecticsofmodernity.manchester.ac.uk">http://dialecticsofmodernity.manchester.ac.uk</a> a cui ho contribuito con la produzione di contenuti digitali.
2017	University of Warwick, Faculty of Arts, University Road, CV4 7AL, Coventry, UK	Doctoral Fellow – Humanities Research Centre (HRC). Vincitore dell’HRC Doctoral Fellowship: organizzazione conferenza <i>Trespassing the borders. Redefining postcolonialism from peripheral experiences</i> (University of Warwick, 11 marzo 2017) e premio di ricerca.
2016	Istituto Italiano di Cultura (Addis Abeba) Belai Zelleke Street, P.O. Box 1635, Addis Ababa, Etiopia	Visiting Researcher – TML project and Istituto Italiano di Cultura (Addis Abeba). Sotto la supervisione di Prof. Charles Burdett, ho collaborato all’AHRC large grant project <i>Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures</i> , occupandomi della ricerca sulla comunità italiana in Etiopia dopo la Seconda Guerra Mondiale.
2015	University of Bristol - Italian department, Tyndall Avenue, Bristol, BS8 1TH, UK	Sotto la supervisione di Prof. Charles Burdett, ho collaborato all’AHRC large grant project <i>Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures</i> , occupandomi della ricerca sulla comunità italiana in Etiopia dopo la Seconda Guerra Mondiale.
2013	Archivio Storico dell’Istituto Luce - Via Tuscolana 1055, 00173, Roma, Italia	Catalogazione e ricerca dei fondi archivistici concernenti l’attività del Reparto Africa Orientale dell’Istituto LUCE (1936-1941)
2011	Ambasciata d’Italia in Etiopia - Kebena, P.O. box 1105, Addis Abeba, Etiopia	Stesura di report bisettimanali da inviare al Ministero; collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura. Ricerche all’Archivio dell’Ambasciata; ricerche all’ <i>Institute for Ethiopian Studies</i> e all’ <i>Ethiopian National Archive</i> .

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
2020	PhD in Italian Studies – Italian Colonial and Postcolonial History and Culture (Tesi: <i>DecolonItaly. Decolonization and National Identity in Post-War Italy 1945-1960</i> (ViVa passato con giudizio “no corrections”). Settore disciplinare della tesi: M-STO/04. Tutor: Prof. Jennifer Burns	University of Warwick - Faculty of Art, CV4 7AL Coventry, UK
2015	Dottorato in Storia Contemporanea – Storia e Istituzioni dell’Africa Moderna e Contemporanea (Tesi: ‘La LUCE per l’impero. I cinegiornali sull’Africa Orientale Italiana 1935-1942’ (giudizio:	Università di Cagliari – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Viale

	ottimo). Settore disciplinare della tesi: M-STO/04. Tutor: Prof. Cecilia Novelli	Sant'Ignazio da Laconi 78, 09123, Cagliari, Italia
2010	Laurea specialistica in Relazioni Internazionali (indirizzo Storico-Politico) (Tesi: 'Immagini e significati di una religione laica: la propaganda coloniale nell'Italia fascista' (110/110 <i>cum laude</i> ))	Università di Cagliari – Facoltà di Scienze Politiche, Viale Sant'Ignazio da Laconi 78, 09123, Cagliari, Italia
2007	Laurea Triennale in Scienze Politiche (Tesi: 'Offerta elettorale e partecipazione nelle primarie del Partito Democratico' (110/110 <i>cum laude</i> )).	Università di Cagliari – Facoltà di Scienze Politiche, Viale Sant'Ignazio da Laconi 78, 09123, Cagliari, Italia

## Publicazioni / Convegni

### PUBBLICAZIONI

#### MONOGRAFIE

- *Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista*, Mimesis, Milano 2022

#### ARTICOLI IN RIVISTE PEER-REVIEWED

- 'Impero filmato, impero esibito. La cineteca del Museo Coloniale' (con Beatrice Falcucci), *Italia Contemporanea*, (in stampa, 2022 – FASCIA A M-STO/04)
- 'Amnesia, Aphasia and Amnesty. The Articulations of Italian Colonial Memory in Postwar films (1946-1960)', *Modern Italy*, 26:4 (2021), 387-408 (<https://doi.org/10.1017/mit.2021.30>)
- 'Watching Films in Italian East Africa (1936-41). Fascist Ambitions, Contradictions, and Anxieties', *Journal of Modern Italian Studies*, 26:3 (2021), 261-290 (<https://doi.org/10.1080/1354571X.2021.1912252>) (FASCIA A M-STO/04)
- 'Risentimento coloniale. I "nemici" dell'Italia e la retorica sul ritorno in Africa (1946-1960)', *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea: Odio e nemico nella storia*, 45, 1/2021, 1-28 ([https://www.studistorici.com/2021/03/29/mancosu\\_numero\\_45/](https://www.studistorici.com/2021/03/29/mancosu_numero_45/))
- 'Memorie coloniali in scena. L'opera di Gabriella Ghermandi tra musica e letteratura', *Africa e Mediterraneo*, 92/93, 2020, pp. 90-93 (<http://www.africaemediterraneo.it/it/numeri-rivista/corno-africa-prospettive-relazioni/>)
- 'Sardinian, Italian, Mediterranean: the significance of Cagliari's liminality in post-war documentaries and newsreels', *Transcultural Studies*, 11:2 (2020), 48-66 (<https://doi.org/10.17885/heiup.jts.2020.1.24118>)
- 'Roundtable on Visuality, Race, and Nationhood in Italy' (A. Ferrini, G. Giuliani, G. Mancosu et al.), *Journal of Visual Culture*, 18:1 (2019), 53-80 (<https://doi.org/10.1177/1470412918822669>)
- 'Discourses of impegno and Italian colonial legacies: reassessing times, spaces, and voices in documentaries on (post)colonial mobility', *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 6:1 (2018), 33-48 ([https://doi.org/10.1386/jicms.6.1.33\\_1](https://doi.org/10.1386/jicms.6.1.33_1))
- «L'arma più potente». Spettacoli cinematografici e audience nell'Africa orientale italiana', *Cinema e Storia* (special issue Storia e storie delle audience in era globale), 1 (2018), 125-140 (doi: [10.1400/263005](https://doi.org/10.1400/263005))

## CONTRIBUTI IN OPERE COLLETTANEE

- ‘Archivi coloniali tra amnesia e amnistia’, in Cippitelli, L. and Frangi, S. (eds), *Colonialità e Culture Visuali in Italia. Percorsi critici tra ricerca artistica, pratiche teoriche e sperimentazioni pedagogiche* (Milano: Mimesis, 2021), pp. 65-84
- ‘Quando il cinema si fa regime. L’Istituto LUCE e l’oltremare fascista’, in Scarnati, P. and Cortini, L. (eds), *La conquista dell’impero e le leggi razziali* (Roma: Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 2020), pp. 83-96
- ‘Un passato al presente. La storia degli italiani in Etiopia’, in Licata, D. (ed.), *Rapporto Italiani nel Mondo* (Roma: Fondazione Migrantes & TAU, 2019), pp. 398-405
- ‘Asmara, the Past in the Present. Echoes of Colonial Presence in Documentaries on Mobility’, in Volgger, P. and Graf, S. (eds), *Asmara – Colonial City and Postcolonial Experiences* (Berlin: SB, 2017), pp. 326-335
- ‘Broadcasting the Fascist Empire to Non-Italian Audiences (Ethiopia 1935)’, in Bertella Farnetti, P. and Novelli, C. (eds), *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media* (Newcastle upon Tyne: CSP, 2017), pp. 40-56
- ‘Il Luce e la guerra d’Etiopia’, in Pisu, S. (ed.), *War movies. Interpretazioni storiche del cinema di Guerra* (Milano: ACIES, 2015), pp. 205-224
- ‘L’impero visto da una cinepresa’, in Deplano, V. and Pes, A. (eds), *Quel che resta dell’impero. La cultura coloniale degli italiani* (Milan: Mimesis, 2014), pp. 259-278
- ‘La cultura coloniale della rivoluzione fascista’, in Pes, A. (ed.) *Mare nostrum. Il colonialismo italiano tra realtà e rappresentazione* (Cagliari: Aipsa, 2012), pp. 41-120

## RECENSIONI

- ‘Race, Nation and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture’ (di Gaia Giuliani), *Gender/Sexuality/Italy*, 7 (2020), 239-241 (<https://doi.org/10.15781/84d5-7z74>)
- ‘Mussolini’s Empire-Nation. Sovereignty and Settlement in Italy’s Borderlands, 1922–1943’ (by Roberta Pergher), *Il mestiere di storico*, 11:2 (2019), 274
- ‘The Colonial Film Documentary in South and Southeast Asia’ (ed. by Ian Aitken and Camille Deprez), *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 37:4 (2017), 754-756 (<https://doi.org/10.1080/01439685.2017.1345126>)

## ATTIVITÀ LEGATA ALLE CONFERENZE

### ORGANIZZAZIONE

#### **L’Italia e il mondo post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra Fredda (1960-1989)**

Università di Palermo, 19-20 novembre 2021 (co-organizzatore)

Seminario nazionale della ricerca SISSCO, con il patrocinio dell’ASMI

Info: <https://itpocow.wixsite.com/seminarisisco21-22>

#### **Identities in Motion. Legacies and Representations of Mobility in Contemporary Italy**

University of Warwick, 2016-2019 (co-organizzatore)

Serie annuale di eventi rapporto tra eredità coloniali e mobilità nella storia e cultura italiana

Info: <https://goo.gl/HgvGGN> - website: <https://italiesinmotion.com>

#### **ASMI (Association for the Study of Modern Italy) - Post-graduate Summer School**

University of Warwick, 21 – 22 June 2018 (co-organizzatore)

Info: <http://www.asmi.org.uk/news/asmi-postgraduate-summer-school-2018/>

**Seminario SISSCO - 'L'Europa tra Migrazioni, Decolonizzazione, Integrazione'**

Cagliari, 24 – 25 May (co-organizzatore)

Info: [https://www.unica.it/unica/en/news\\_notizie\\_s1.page?contentId=NTZ109640](https://www.unica.it/unica/en/news_notizie_s1.page?contentId=NTZ109640)

**Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences**

University of Warwick, 11 March 2017 (organizzatore)

Come 'Humanities Research Centre' fellow della University of Warwick, ho organizzato questa conferenza il cui fine è stato studiare le esperienze coloniali 'periferiche'.

Info <https://goo.gl/F4FTcv>

**PRESENTAZIONI A CONFERENZE (selezionate)**

1-3 novembre 2021, online (UK): Università di Cambridge, conferenza **Science and the Moving Image: Histories of Intermediality**, presentazione (con B. Falcucci): *Vittorio Tedesco Zammarano. Big-game hunter in Italian Africa between cinema and literature (1922-1934)*

15-16 ottobre 2021, Fossoli (IT): Centro Studi della Fondazione Fossoli, conferenza **Transizioni di Memoria. Narrazioni della Violenza nel XX e XXI Secolo**, presentazione: *La costruzione della memoria del colonialismo italiano tra omissioni, riscritture e una nuova presenza in Africa (1946-1970)*

27 settembre - 1° ottobre, online (UK): Università di Cambridge, conferenza **Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression**, presentazione: *Filming Sardinian Women: Tradition, Agency, and Emancipation during the Boom Economico*

15-17 settembre 2021 - online (IT): **Cantieri SISSCO**, intervento *Filmare la decolonizzazione Produzione e circolazione dei filmati sulle ex-colonie italiane nel secondo dopoguerra (1946-1956)*

21 giugno 2021, online (IT): Archivio Centrale dello Stato / Giornale di Storia, conferenza **Colonialismo, Decolonizzazione e Post-colonialismo. Fonti e Problemi**, intervento: *La cinematografia informativa ed educativa tra colonialismo e decolonizzazione*

13-15 maggio 2021, online (GER): University di Oldenburg, conferenza dell'Association for Anglophone Studies **Science, Culture, and Postcolonial Narratives**, presentazione (con B. Falcucci): *Exploring the Former Colonies: Safari (Visual) Cultures in Post-colonial Italy* (online)

6-8 maggio 2021, online (IT): Università RomaTre, conferenza **Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità**, presentazione: *Colonial (audiovisual) debris. Migrazioni e critica postcoloniale in Asmarina e Aulò* (online)

23 marzo 2019, Columbus (USA): University of Ohio State, conferenza **Italian Cinema Abroad**, presentazione: *Fascist cinema in the Empire. Discourses, Agendas, and Audiences*

8 novembre 2018, Bologna (IT): Università di Bologna, conferenza **Il colonialismo fascista. Storia, memoria e mito dell'italiano brava gente**, presentazione: *Tra mito e memoria. L'informazione cinematografica sulle colonie italiane tra l'impero fascista e la decolonizzazione*

7 giugno 2018, Londra (UK): Birkbeck College (Università di Londra), evento **Visuality, Race, and Nation in Italy**, presentazione: *Archive as a Method. Italian Colonial Visuality*

4-7 gennaio 2018, Washington: **AHA - American Historical Association** annual conference, presentazione: *Newsreeling the Empire. Fascist cinematography and the Ethiopian War* (Gennaio 2018)

5-6 aprile 2018, Brighton: University of Sussex, SIS - Society of Italian Studies conference **Resistance in Italian culture: Literature, Politics and Film**, presentation: *Staging the resistance to Italian colonialism. Gabriella Ghermandi's transmedial activity*

26-28 giugno 2017, Hull (UK): University of Hull. **SIS - Society of Italian Studies**, intervento: *Envisioning Post-Fascist Identity. Italian Decolonization and Nation (re)Building in the 'Settimana Incom' Newsreels (1946-1960)*

9-10 giugno 2017, Roma: American University in Rome. JICMS - Journal of Italian Cinema and Media Studies conference **Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World**, presentazione: *Filling Colonial Aphasia. The Use of Found Footage, Songs, and Pictures in Asmarina (2015)*

24-25 novembre 2016, Adelaide (AUS): Flinders University. Australasian Centre for Italian Studies, conferenza **An Eye on Italy. Continuities and Transformations in Italian Visual Culture**, presentazione: *Envisioning Imperial Utopia. Fascist Newsreels and Documentaries on the Ethiopian War (1935-1941)*

23-24 giugno 2016 Bristol (UK): University of Bristol. **ASMI - Association for the Study of Modern Italy** Summer School, presentazione: *Decoloniality and DecolonItaly. The Colonial Matrix of Power in the 'Settimana INCOM' Production about Decolonization*

1-2 Dicembre 2015, Londra (UK): Italian Cultural Institute. ASMI - Association for the Study of Modern Italy, conferenza **Educating Italy (1796-1968): Local, national and global perspectives**; presentazione: *'Educare alla cittadinanza imperiale': The Role of the Cinema as an Educational Tool in the Africa Orientale Italiana*

2-3 luglio 2015, Cagliari: Università di Cagliari. Seminario SISSCO **Colonialismo e identità nazionale. L'Oltremare tra fascismo e Repubblica** – incontro III *I conti col passato: l'Italia repubblicana e l'eredità coloniale*; presentazione: *I cinegiornali e la decolonizzazione: il caso della settimana Incom*

14 maggio 2014, Addis Abeba (ETH): Conferenza **War, Occupation, and Peace: Italy and Ethiopia in the XXth century**, Istituto Italiano di Cultura - Addis Ababa University; presentazione: *Italian Culture in the Empire. Diffusion of Fascist Newsreels & Movies in Ethiopia 1936-1940*

27-29 novembre 2013, Lisbona (POR): Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, conferenza **International Conference on Knowledge and Colonial Science**, presentazione: *Images and Myths of the Fascist Empire*

25-27 settembre 2013, Cagliari (IT): Università di Cagliari. Seminario SISSCO **Colonialismo e identità nazionale. L'Oltremare tra fascismo e Repubblica** – incontro I, presentazione: *L'Impero visto da una cinepresa: il reparto foto-cinematografico luce per l'Africa Orientale*

## INVITI A SIMPOSI E CONFERENZE

**Popularizing racial discourse: colonial expansion and scientific practices in modern Italy** (seminario di ricerca)

University of Chicago Centre in Paris, Parigi (FR), 27 ottobre 2021

Intervento: *Filming racial differences: ethnographic films and Italy's (post)colonial otherness*

**Mediated Memories of Responsibility** (ciclo di seminari)

Centre for the Study of Cultural Memory, IMLR, University of London, Londra, 19 maggio 2021

Talk (with Charles Burdett): *Ghosts of the Empire*

**Centre for Modern European Literature and Culture** (seminario di ricerca)

University of Kent, Canterbury, 3 giugno 2021 (online)

Intervento: *At the empire's end? Legacies and memories of Italy's (failed) decolonisation*

**Sardinia Outside the Island. Histories, Communities, Belongings** (simposio)

Italian Cultural Institute, Londra, 8 marzo 2019

**I myself still remember. Political Memories in Inter-War Europe** (seminario di ricerca)

IMLR, University of London, Londra, 1 giugno 2018

Talk *Fascist Empire: Images and Memories, 1936-1941*

**Amnistia. Colonialità Italiana tra cinema, critica, ed arte contemporanea** (simposio)

Accademia delle belle arti di Brera, Milano, 27 giugno 2018

Intervento: *Il sangue non è acqua. Immagini, memorie, discorsi tra colonia e madrepatria*

**La conquista dell'impero e le leggi razziali** (dibattito)

AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma, 4-7 dicembre 2018

Intervento: *Quando il cinema si fa regime*

**Archive-as-a-Method. Visual Documents of the Italian Colonial Heritage** (simposio)

IMLR – Institute for Modern Languages Research, University of London, Londra, 5 December 2016

Intervento: *Deconstructing the imperial visual archive: production, reproduction, resignification of fascist newsreels on the Ethiopia war*

## Altre attività scientifiche

### ESPERIENZA D'INSEGNAMENTO

- 2019** Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Lezioni su imperialismo and decolonizzazione all'interno del corso di Storia Contemporanea (Prof. Cecilia Novelli - Laurea triennale, 6h)
- 2018** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures – lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nel modulo seminariale del master's degree in *Critical Theories in Modern Languages* (10h)
- 2018** Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali – Lezione 'L'impero e La Cinepresa. L'Istituto LUCE e l'archivio della colonialità italiana tra omissioni e presenze' nei seminari 'Colonialismo e decolonizzazione. Fonti a stampa, digitali e audiovisive' (Prof. Valeria Deplano, 2h)
- 2018** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures, Italian section – Tutor e docente dei seminari nel corso *The History of Modern Italy* (Dr. Johanne Lee, 30h)
- 2017** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures – lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nel modulo seminariale del master's degree in *Critical Theories in Modern Languages* (10h)

**2017** University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures, Italian section – Tutor e docente dei seminari nel corso *The History of Modern Italy* (Dr. Johanne Lee, 30h)

**2014** Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Tutor dei moduli di Storia Contemporanea, lezioni sulla Storia dei Totalitarismi (Prof. Cecilia Novelli, 4h)

**2013** Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali – Tutor dei moduli di Storia Contemporanea, lezioni sulla Storia del colonialismo italiano (Prof. Cecilia Novelli, 4h)

### COMPETENZE ED EXPERTISE (INSEGNAMENTO)

- Docente nel corso di formazione **Il colonialismo nella storia d'Italia** (6 maggio 2021) promosso dall'ISSASCO (Istituto sardo per la storia dell'antifascismo e della società contemporanea)
- Coordinatore degli **Italian Studies Doctoral Colloquia** (University of Warwick – School of Modern Languages and Cultures). Seminari della comunità dottorale della School of Modern Languages and Cultures dell'Università di Warwick (2016-2018). Info: <https://goo.gl/hZVfPy>
- **Tutoraggio, ricevimento, e supporto accademico** per gli studenti MA del modulo *Postcolonialism and Decoloniality* (corso *Critical Theories in Modern Languages*) e per gli studenti BA del corso *The History of Modern Italy* (2017–2018)
- **Pianificazione** delle lezioni *Postcolonialism and Decoloniality* (corso MA *Critical Theories in Modern Languages*), University of Warwick, School of Modern Languages and Cultures
- Expertise nell'utilizzo di **piattaforme d'insegnamento** e gestione dei corsi (Moodle; Tabula)
- **Supporto accademico** nei corsi di Storia Contemporanea del dipartimento di Scienze Politiche e sociali dell'Università di Cagliari (2012-2022)
- **Insegnante di supporto** per studenti delle scuole medie inferiori (2012/2013; contratto di lavoro occasionale con la AS.GE.SA COOP. SOCIALE, Via Lombardia 17, 09010 Sarroch - CA)

### COMPETENZE ED EXPERTISE (RICERCA ED EVENTI ACCADEMICI)

- Esperienza nell'organizzazione di **eventi accademici e gestione dei budget** in ambito nazionale e internazionale (gestione fondi interni ed esterni, rimborsi, catering, pubblicità).
- Expertise nella gestione di **ambienti informatici (iOS, Windows)**. Conoscenza eccellente di piattaforme legate a presentazioni, scrittura accademica, audio e video editing (Microsoft Office Suite, Prezi, Inkscape, Canva, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Cubase, LogicProX).
- Conoscenza di base di piattaforme virtuali di **mapping geospaziale** (Carto, Omeka, Neatline) maturata durante la mia ricerca al Centre for the Study of Cultural Memory (SAS – University of London).
- Esperienza nell'utilizzo di **strumenti fotografici e grafici** in relazione alle ricerche condotte e agli eventi organizzati.
  - Progetti grafici in relazione agli eventi accademici quali: *Identities in Motion* (Warwick 2016–19); *Trespassing the Borders* (Warwick 2017); *Language, Translation, and Migration Conference* (Warwick 2018); Seminario SISSCO *L'Europa tra Migrazioni, Decolonizzazione, Integrazione* (Cagliari 2018); Seminario SISSCO *L'Italia e il mondo Post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra fredda (1960-1989)* (2021-2022)
  - Progetto ed elaborazione grafica della riedizione dei volumi dell'autrice italo-somala Shirin Ramzanali Fazel *Lontano da Mogadiscio; Nuvole sull'equatore; Ali spezzate*
  - Le mie fotografie scattate ad Addis Abeba in occasione della missione di ricerca all'interno del progetto *Transnationalizing Modern Languages* (2016), hanno fatto parte della mostra *Beyond Borders. Transnational Italies* (Roma, British School: ottobre – novembre 2016 / Londra, Istituto Italiano di Cultura: dicembre 2016 – gennaio 2017; New York, Calandra Institute, marzo – Aprile 2017) info <https://goo.gl/DnFHsS>

- **Consulenza storica** e sui materiali audiovisivi usati nella **produzione di film/documentari** aventi ad oggetto la memoria del colonialismo italiano: *Africa Bianca*, di Filippo Foscarini e Marta Violante (2021) <https://www.torinofilmfest.org/it/38-torino-film-festival/film/africa-bianca/43602/>; *Oltre i bordi*, di Simone Brioni, Matteo Sandrini (2022).

### ATTIVITÀ DI IMPACT (selezionate)

- 2021** web-article *Brava gente? Il Del Boca "cinematografico" e la decostruzione di un mito*, in Dinamopress.it <https://www.dinamopress.it/news/brava-gente-il-del-boca-cinematografico-e-la-decostruzione-di-un-mito/?fbclid=IwAR3b1smLF2nkyELYWitzEFa7K-faFGycQNa15aTgoWHVUstwer1SwEtR-Ck>
- 2021** web-article *Filmare l'impero e la sua fine: l'archivio dell'Istituto Luce tra colonialismo e decolonizzazione*, apparso nel portale didattico dell'Archivio dell'Istituto Luce <https://luceperladidattica.com/2021/04/29/filmare-limpero-e-la-sua-fine-larchivio-dellistituto-luce-tra-colonialismo-e-decolonizzazione/>
- 2019** Relatore nella serie di seminari *Inconscio italiano - A casa loro. percorso cinematografico nei colonialismi del passato e del presente*, Cinema Laboratorio 28 (Cagliari, ottobre-dicembre 2019) <http://laboratorio28.it/martedi-19-novembre-ore-20-30-a-casa-loro-incontro-con-gianmarco-mancosu/>
- 2019** web-article *Il sovranismo strabico*, apparso nel blog *Immagine Africa* <https://immagineafrica.wordpress.com/2019/02/08/il-sovranismo-strabico/>
- 2018** web-article *Il fascismo e il suo impero nell'archivio dell'Istituto Luce*, apparso nel portale didattico dell'Archivio dell'Istituto Luce <https://luceperladidattica.com/2018/11/08/il-fascismo-e-il-suo-impero-nellarchivio-dellistituto-luce-a-cura-di-gianmarco-mancosu/>
- 2018** Partecipazione al dibattito *Tra Storia e Memoria. Colonie e Razzismi Italiani*, organizzato dall'Associazione Nazionale Partigiani (Empoli) e dall'amministrazione comunale di Empoli
- 2018** Web-streaming del dibattito *Quando il cinema si fa regime*, evento La conquista dell'impero e le leggi razziali (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico - Casa del Cinema di Roma), podcast: <https://www.radioradicale.it/scheda/559644>
- 2017** Dibattito *Italy's colonial past and its legacy*, presso l'associazione *Friends of Italian at Kent*, 23 novembre 2017 <http://www.friendsofitalianatkent.co.uk/archive>
- 2013** Articolo online *L'Istituto Luce in Africa Orientale*, apparso nel blog *Immagine Africa* <https://immagineafrica.wordpress.com/?s=mancosu>

### Ulteriori informazioni pertinenti

#### PREMI, BORSE DI RICERCA E RICONOSCIMENTI

- 2020** Vincitore dell'assegno di ricerca (AR-B 11/2020), Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (posizione non accettata)
- 2020** SIS – Society of Italian Studies, Runner-up Postgraduate Prize
- 2020** ASMI – Association for the Study of Modern Italy, Postgraduate Essay Prize
- 2020** AIRSC – Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema, premio Maria Adriana Prolo per la migliore tesi di dottorato in storia del cinema discussa in un'università non italiana

- 2019 University of Warwick** – REF PhD Completion fund
- 2018 ASMI** – Association for the Study of Modern Italy, premio *Christopher Duggan* (rimborso spese di ricerca)
- 2017 Callum MacDonald Memorial Prize in History** – Department of History, University of Warwick
- 2017 Luisa Selis Research Fellowship** – Borsa di ricerca, School of Advanced Studies (University of London) e Istituto Italiano di Cultura, Londra
- 2016 Humanities Research Centre, University of Warwick** – vincitore dell’Humanities Research Centre Doctoral Fellowship (organizzazione dell’evento *Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences* e premio di ricerca).
- 2016 ACIS – Australasian Centre for Italian Studies** – rimborso spese di viaggio per la conferenza *An Eye on Italy* tenutasi ad Adelaide, Australia
- 2015 Università degli studi di Cagliari** (Facoltà di Scienze Politiche) – vincitore del bando n. 2/2015 ‘Coloni senza colonie. Politica, società e cultura postcoloniale in Italia 1950-1980’ L.R. 7/2007, 2010
- 2015 University of Warwick, Faculty of Art** – vincitore della borsa di dottorato (2015-2019).
- 2011 Ministero degli Affari Esteri / Conferenza dei Rettori Italiani / Università di Cagliari** – stipendio e rimborso spese per il periodo di tirocinio presso l’Ambasciata d’Italia in Etiopia
- 2009 Regione Autonoma della Sardegna** – ‘Assegno di merito’ per risultati accademici

**LINGUE**

**ITALIANO:** madrelingua

**INGLESE:** C1 scritto / C2 parlato

**FRANCESE:** B2 scritto / B1 parlato

18 febbraio 2022

firma