

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	SELEZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DI N. 1 BORSA DI RICERCA DAL TITOLO: "Gli scritti di Franco Oppo sulle musiche tradizionali, la periferia e l'insularità". Responsabile scientifico: prof. Paolo Dal Molin. BANDO n. 20/2021. Repertorio n. 520/2021 del 18/10/2021
Informazioni aggiornate al	03/11/2021
Nome e Cognome	Marco Cosci

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
dal 02/11/2021 al 02/12/2021	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari	Contratto di lavoro autonomo all'interno del progetto di ricerca "OSCAu – Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo"
dal 01/11/2020 al 31/10/2021	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari	Assegnista di ricerca
dal 01/11/2019 al 31/10/2020	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia	Assegnista di ricerca
dal 01/11/2018 al 31/10/2019	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia	Assegnista di ricerca
dal 01/11/2017 al 31/10/2018	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia	Assegnista di ricerca
dal 01/11/2016 al 31/10/2017	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia	Assegnista di ricerca
a.a. 2020-2021	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari	Professore a contratto in <i>Tecniche della composizione musicale</i> , Corso di laurea magistrale in Scienze della produzione multimediale
a.a. 2020-2021	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia	Professore a contratto in <i>Musica per il cinema e l'audiovisivo</i> , Corso di laurea magistrale in Musicologia
a.a. 2019-2020	Dipartimento di Musicologia e Beni	Professore a contratto in <i>Musica per il</i>

	Culturali, Università degli Studi di Pavia	<i>cinema e l'audiovisivo</i> , Corso di laurea magistrale in Musicologia
a.a. 2018-2019	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia	Professore a contratto in <i>Musica per il cinema e l'audiovisivo</i> , Corso di laurea magistrale in Musicologia
a.a. 2019-2020	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari	Tutor del Laboratorio didattico <i>Introduzione all'analisi audiovisiva</i>
a.a. 2018-2019	Facoltà di Studi umanistici, Università degli Studi Cagliari	Tutor del Laboratorio didattico <i>Musica e cinema</i>
a.a. 2018-2019	Facoltà di Studi umanistici, Università degli Studi Cagliari	Tutor del Laboratorio didattico <i>Introduzione all'analisi audiovisiva</i>
a.a. 2017-2018	Facoltà di Studi umanistici, Università degli Studi Cagliari	Tutor del Laboratorio didattico <i>Musica e media</i>
novembre 2016	American Musicological Society	Keitel-Palisca-Professional Development Travel Grant
luglio 2015- giugno 2016	Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia	Borsista di studio
giugno-ottobre 2014	Tufts University (Boston).	Dean's Exchange Fellowship Music
giugno-ottobre 2014	Università degli Studi di Pavia	Borsa di studio Pavia-Boston
2005-2006	LA COSA s.r.l.	Consulente musicale

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
2/07/2015	Dottorato di Ricerca in Musicologia (Ciclo XXVII)	Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
24/02/2011	Laurea specialistica in Musicologia	Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia
09/07/2010	Diploma accademico di I livello in Pianoforte	Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza
16/03/2006	Laurea triennale in Musicologia	Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia
16/12/2004	ECDL Livello Specialised	Centro di Calcolo – Università degli Studi di Pavia

Pubblicazioni / Convegni

<u>Pubblicazioni</u>
Monografie
2021. <i>Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process</i> , Turnhout, Brepols, 2021, ISBN 978-2-503-59351-7.
2020. <i>Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema</i> , USA, ProQuest LLC, 2020, ISBN 979-8-678-14306-8.
Contributi su rivista

In press (2021), Andrea Motis. <i>La trompeta silenciosa. Una història sobre el tromf de la senzillesa</i> , «Yearbook for Traditional Music», 2021, ISSN: 0740-1558.
In press (2021). <i>Franco Oppo e il «suono della Sardegna»: critica della ricezione e prospettive di studio musicologico</i> , «Studi e Ricerche», 2020, ISSN: 2036-2714.
2020. <i>Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze</i> , «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, pp. 61-74, ISSN 1128-7101.
2019. (con Elena Mosconi e Roberto Calabretto), <i>Introduzione</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 8-10, ISSN 1885-1975.
2019. <i>Alessandro Alessandrini</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, p. 251, ISSN 1885-1975.
2019. <i>Egisto Macchi</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 272-273, ISSN 1885-1975.
2019. <i>Ennio Morricone</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 276-277, ISSN 1885-1975.
2019. <i>La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta</i> , «Philomusica on-line», 18, 2019, pp. 173-198, ISSN 1826-9001.
2019. <i>Listening to Another Italy: Egisto Macchi's New Music for Italian Documentaries of the 1960s</i> , «Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 [2019], pp. 109-125, ISSN print 1087-7142, ISSN online 1758-860X.
2017. <i>Vancini, Macchi and the Voices for the (Hi)story of Bronte</i> , «Archival Notes», 2017, pp. 65-81, ISSN 2499-832X.
2016. <i>Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla "nuova musica" di Hollywood</i> , «Musica e Storia», XVII/3, 2009 [2016], pp. 721-737, ISBN 978-88-15-13007-7.
2015. <i>Verdi secondo Macchi: smontare il melodramma, ricostruire l'Italia</i> , «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», I/1, 2015, pp. 41-54, ISSN 2421-6496.
2015. «Acts of wisdom and trust»: <i>Sheets, Tapes and Machines in Egisto Macchi's Film Music Composition</i> , «Musica/Tecnologia», VIII-IX, 2014-2015, pp. 135-155, ISSN print 1974-0042, ISSN online 1974-0050.
2014. <i>La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popular in Padre Padrone</i> , «Cinema e Storia», III/1, 2014, pp. 55-68, ISSN 2281-1729.
Contributi in volume
In press (2021). « <i>Is that really Michelangeli playing?</i> ». <i>Tra 'tardo stile' e performance</i> , in <i>Arturo Benedetti Michelangeli. Ogni nota una goccia di cristallo</i> , a cura di Maria Teresa Arfini, Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Macerata, Quodlibet, 2021.
2021. <i>Roman Vlad e l'arte della mediazione: gli anni fiorentini 1964-72</i> , in <i>Musica come esperienza totale. Riflessioni e testimonianze su Roman Vlad</i> , a cura di Angela Carone, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2021, pp. 95-117, ISBN: 978-88-96445-24-2.
2021. <i>Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media degli anni Sessanta</i> , in <i>Italian Pop. Popular Music e media negli anni Cinquanta e Sessanta</i> , a cura di Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Milano, Mimesis, 2021, pp. 155-181, ISBN: 9788857536064.
2020. <i>Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at Biennale Musica</i> , in <i>Theatres of Sylvano Bussotti</i> , ed. by Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 455-475.

2018. <i>Billy Wilder, regista tra due mondi</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 193. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Howard Hawks: un auteur a Hollywood</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 189. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Vincente Minnelli e il sogno come realtà</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 190. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Woody Allen e l'arte del comico</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 337. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Robert Altman e l'America di oggi</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 336. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Francis Ford Coppola e la trilogia del Padrino</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 340. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Stanley Kubrick e la crisi dell'uomo contemporaneo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 328. ISBN: 8838615497.
2018. <i>George Lucas e le guerre stellari</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 342. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Martin Scorsese e l'altra faccia dell'America</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 345. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Steven Spielberg e il ribaltamento dell'Altro</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 341. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Wes Anderson e l'ordine delle cose</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 466. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Joel ed Ethan Cohen e il nonsenso delle cose</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 463. ISBN: 8838615497.
2018. <i>David Cronenberg e le identità del corpo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 447. ISBN: 8838615497.
2018. <i>David Lynch e in fantasmi della mente</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 459. ISBN: 8838615497.
2018. <i>Quentin Tarantino e il cinema dell'eccesso</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 462. ISBN: 8838615497.
2017. <i>La scena media(tizza)ta: teatro, cinema e televisione in A(lter)A(ction)</i> , in <i>Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975</i> , a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 235-257, ISBN 9788896445174.
2014. <i>Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad</i> , in <i>Film in</i>

<i>Concert: Film Scores and their Relation to Classical Concert Music</i> , ed. by Sebastian Stoppe, Glückstadt, Verlag Werner Hülsbusch, 2014, pp. 175-189, ISBN 978-3-86488-060-5.
2014. <i>Poemi sinfonici nella giungla: King Kong</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 123, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Suonala ancora Max: Casablanca di Michael Curtiz</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 137, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Ejzenštejn e Prokof'ev alle prese col sonoro: Aleksandr Nevskij</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 142, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Autoriflessività nel musical: Cantando sotto la pioggia</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 185, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Archi come coltelli: Psycho di Alfred Hitchcock</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 188, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Tradizione e modernità sonora in Riso amaro</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 200-201, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Un melodramma risorgimentale: Senso di Luchino Visconti</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 250, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Un tema per tre personaggi: La strada di Federico Fellini</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 240, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Il paesaggio sonoro de Il deserto rosso</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 243, ISBN 9788838668433.
2014. <i>L'ascolto (comico) della modernità: Playtime di Jacques Tati</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 249-250, ISBN 9788838668433.
2014. <i>I quattrocento colpi e l'universo sonoro di Antoine Doinel</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 262, ISBN 9788838668433.
2014. <i>I ricordi musicali di Hiroshima mon amour</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 267-268, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Leone, Morricone e la "trilogia del dollaro"</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 272-273, ISBN 9788838668433.
2014. <i>2001: un'odissea nella storia della musica</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 320, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Le due note più spaventose del cinema: Lo squalo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 325, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Padre padrone e i suoni del popolo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del</i>

<i>cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 345-346, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Bach e la materia elettronica di Solaris</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 362-363, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Un tempismo perfetto: Chi ha incastrato Roger Rabbit? e l'eredità hollywoodiana</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 439, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Un sound man a Hollywood: Mulholland Drive di David Lynch</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 444, ISBN 9788838668433.
2014. <i>Il rumore della vita in Dancer in the Dark</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 455, ISBN 9788838668433.
Curatele
2019. <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, ISSN 1885-1975.
Convegni
<i>The fluidity of the cinematic whistle</i> , NECS 2021: Transitions: Moving Images and Bodies, Università di Palermo, 7- 13 giugno 2021.
<i>Per voce sola? Mina e i suoi strumenti</i> , Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop, Università di Torino, 25-26 marzo 2021.
<i>Modernità musicale a "banda larga": il cinema come veicolo di musica d'arte?</i> , Sguardi sonori. Seminari su musica e audiovisivi, Università di Cagliari, 21 dicembre 2020.
Coordinamento scientifico del convegno internazionale <i>I suoni del documentario italiano: 1945-1975</i> , Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 5-7 novembre 2020
(con Roberto Calabretto ed Elena Mosconi) Coordinamento del seminario <i>La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive</i> , Fondazione Levi, Venezia, 15 ottobre 2020.
<i>La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta</i> , Storia & Storie. Giornate di studio AIRSC, Bologna, 9-10 dicembre 2019
<i>La scena media(tizza)ta: il teatro sperimentale va in onda</i> , See the Sound: La prassi esecutiva della musica sperimentale degli anni Sessanta e il ruolo degli audiovisivi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 9 gennaio 2019.
<i>Mapping Stella by Starlight: From Haunted Houses to Television Studios</i> , Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi Pavia, 19-22 marzo 2019.
<i>Whistling the (Italian) Musical Moment</i> , When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television, University of Salzburg, 8-10 marzo 2018.
<i>Same Song, Different Identities: Arranging Popular Music Through Media</i> , To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.
<i>'Big problems about the music': creativity, materiality, and technology in Trotsky's papers</i> , Archives and Sources in Screen Sound Studies, University of Huddersfield, 1-2 giugno 2017.
<i>Tra creazione e promozione: i video di Bussotti per la Biennale musica</i> , I teatri di Sylvano Bussotti, Milano, 23-24 maggio 2017.
<i>Listening to Another Italy: New Music for Ancestral Legacies in 1960s Italian Documentaries</i> , AMS/SMT Annual Meeting, Vancouver, 3-6 novembre 2016.
<i>Le note del film: identità, memoria e consumi della musica oltre lo schermo</i> , Italy and its

Audiences: 1945 to the present, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016.
<i>Un Paese di suoni. Nuova musica nei documentari italiani degli anni Sessanta</i> , La musica e le arti tra testo, performance e media. Musica e cinema, Università di Pisa, 22-23 marzo 2016.
<i>Dentro e fuori dal tema: Il commissario Pepe</i> , Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 7-8 marzo 2016.
<i>Antonin Artaud attraverso la scena audio-visuale: A(Iter)A(ction) di Egisto Macchi</i> , Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-28 novembre 2015.
<i>Mixing Papers, Writing Sounds: Into Egisto Macchi's Audiovisual Workshop</i> , Tracking the Creative Process in Music, Paris, 8-10 ottobre 2015
<i>Egisto Macchi as Handyman</i> , Audio-Visual Archives Conference, British Library, London, 18-19 luglio 2015.
<i>The Fluidity of the Musical Moment: Scoring in 1940s Hollywood</i> , Center for the Humanities at Tufts, Tufts University, Boston, 21 ottobre 2014.
<i>Per una forma impura: carte, nastri e macchine nel laboratorio compositivo di Egisto Macchi</i> , Diciottesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna, 7 giugno 2014.
<i>L'arrangiamento 'ben temperato': mediare il suono nella nuova canzone italiana</i> , Italian Way to Pop. Musica e media in Italia: storia e prospettive, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2 dicembre 2013
<i>«Un elettrocardiogramma da caso clinico»: paesaggi sonori e strategie della tensione nello 'spaghetti western'</i> , Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva (Tavola Rotonda), X Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini, 4-6 ottobre 2013.
<i>The (Visual) Sound of Music: Global/Local Models in Italian Mainstream Song of the 1960s</i> , IASPM 17th Biennial Conference, Gijón, 24-28 giugno 2013.
<i>One Species, Many Cultures'. Rappresentazioni dell'Altro nell'Ultimo Selvaggio e in Tamu-Tamu</i> , Convegno Internazionale di Studi su Gian Carlo Menotti, Spoleto, 6-7 luglio 2011.
<i>Audiovisual Recurrences in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad</i> , 3rd International Music and Media Meeting, Lisbona, 10-12 giugno 2011.

Altre attività scientifiche

2020-in corso. Membro del comitato editoriale della collana "Il campo" dell'editore Nota (Udine), diretta da Ignazio Macchiarella, Collana di etnomusicologia. Documenti sonori di tradizione orale raccolti in formato cd-book (libro e compact disc).
2017-in corso. Membro del gruppo di ricerca <i>Berio e la multimedialità</i> , organizzato in collaborazione da Paul Sacher Stiftung, Centro Studi Luciano Berio, Università degli Studi di Milano, coordinato da Angela Ida De Benedictis, Talia Pecker Berio e Nicola Scaldaferrì.
2017. Membro del comitato di redazione della rivista « <i>Imm@gine</i> », supplemento telematico a « <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i> ».
2016-in corso. Collaboratore in qualità di revisore anonimo per le riviste « <i>Analitica</i> », « <i>Immagine</i> », « <i>Comunicazioni sociali</i> », « <i>Philomusica on-line</i> ».
2015-in corso. Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
2015-in corso. Membro del gruppo di ricerca <i>Italian Way to Pop</i> , coordinato da Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), Università degli Studi di Pavia.
2011-2015. Membro del gruppo di studio <i>Worlds of Audiovision (WAV)</i> , Università degli Studi di Pavia.

Ulteriori informazioni pertinenti

Collaboratore alla promozione culturale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (guide all'ascolto, conferenze), 2017 - in corso.

03/11/2021

Marco Cosci