

(Allegato E)

**Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	n°17/2021
Informazioni aggiornate al	30.07.2021
Nome e Cognome	Oliva Luigi

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

**Esperienza professionale**

<b>Periodo</b>	<b>Ente</b>	<b>Principali attività e responsabilità</b>
2021	Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari	Docente a contratto di <i>Strumenti e canto delle tradizioni musicali della Sardegna, europee ed extraeuropee</i> .
Maggio 2020/ Luglio 2020	Università degli studi di Cagliari – Dipartimento di Lettere, Lingue e beni culturali	Borsa di Ricerca: progetto “Etnomusicologia e archivi sonori: la polifonia vocale”. Bando n. 07/2020 - Labimus (Laboratorio Interdisciplinare sulle Musiche). Analisi e digitalizzazione dei materiali contenuti nell’archivio.
Gennaio 2020- Aprile 2020	Università degli studi di Cagliari – Dipartimento di Lettere, Lingue e beni culturali	Progetto “Boghes”, ricerca e documentazione: attività di raccolta dati sul campo (registrazioni di performance non contestuali e interviste non strutturate) relativi alla musica devozionale della Sardegna in cento comunità
22.06.2018 – 15.09.2018	Produzione di Sardegna di Nicole Nieddu via Newton, 24 – 09131 Cagliari	Acquisizione e digitalizzazione di materiali di poesia improvvisata e musiche di tradizione orale della Sardegna proveniente da archivi privati costituiti da registrazioni di performance poetico-musicali; immissione dati in database dedicato e appositamente predisposto; trattamento dei documenti sonori digitali e annotazione degli stessi nel formato “TextGrid” del software Praat
09/2010 – 11/2010	Società Sardiniera s.a.s	Ricerca sul campo su Pregadorias tradizionali i in sette comunità della provincia del medio Campidano. I risultati sono confluiti in Nicoletta Rossi e Stefano Meloni (a cura), <i>Is pregadorias antigas, su signu de sa tradizioni</i> . Grafica del Parteolla, Dolianova, 2011.

09/2008 – 12/2008	Space spa – Via Torelli 24/26 I – 59100 Prato	Rilevatore sul campo: interviste di taglio antropologico in lingua sarda: progetto Archivi Sonori Sardegnaigitalibrary – RAS.
----------------------	--	---

### Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
14.12.2018	Laurea di primo livello in Etnomusicologia	Conservatorio P. da Palestrina di Cagliari
14.04.200	Diploma di Operatore dei beni culturali della Chiesa	Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna. Cagliari

### Pubblicazioni / Convegni

2020, <i>Guida all'ascolto</i> , in Marco Lutz, <i>Deus ti salvet Maria. L'Ave Maria sarda tra devozione e popular music</i> , Udine, NOTA, schede 1, 2, 4, 12, 13, 14, 15, 16
2019, Cagliari, Associazione culturale C.A.M.P.O.S., convegno "Liturgia e paraliturgia in sardu eris e oe", partecipazione in qualità di relatore.
2019, Associazione Culturale Imprentas, Comune di Neoneli, convegno "Musica e devozione in Sardegna", partecipazione in qualità di relatore.
2018, Bosa, Associazione culturale C.A.M.P.O.S., convegno "Oralità nella contemporaneità", partecipazione in qualità di relatore.
2017, Cuglieri, Comune di Cuglieri, Associazione culturale Marafé, convegno "Il seminario a Cuglieri", partecipazione in qualità di relatore.
2017, Gadoni, parrocchia di Gadoni, convegno "Il canto devozionale a Gadoni e in Sardegna", partecipazione in qualità di relatore.
2017, Neoneli, Comune di Neoneli, convegno "Sett'ispadas de dolore", partecipazione in qualità di relatore.
Oliva Luigi, 2016, <i>Il canto a più voci: su cantu a traggiu</i> , in Antonello Mattone e Maria Bastiana Cocco (a cura), Bosa. <i>La città e il suo territorio dall'età antica al mondo contemporaneo</i> , Sassari, Carlo Delfino editore, pp. 800-803.
2016, Muravera, Associazione culturale "Lundras", convegno "A cuncordu", partecipazione in qualità di relatore.
2015, Belvì, parrocchia di Belvì e centro commerciale naturale di Belvì, convegno "Miserere" partecipazione in qualità di relatore.
Oliva Luigi, 2015, <i>Il canto liturgico e paraliturgico nel cantare a più voci in Sardegna. Tradizione, riscoperta e innovazione</i> , in Marcello Furio Pili, Salvatorangelo Pisanu, Gianluca Dessì (a cura), <i>Do-Re-Musica. Atti del convegno di studi in onore di don Dore</i> , Sassari, Editrice democratica sarda, pp. 93-106
Oliva Luigi, 2015, <i>Su cantu a traggiu</i> , in Roberto Milleddu, Gigi Oliva, Salvatorangelo Pisanu (a cura), <i>Le musiche di Bosa. Fare musica in Sardegna tra storia e attualità</i> , Udine, NOTA, pp 125-147
2014, Quartucciu, Associazione culturale "Cantigos", convegno "Feminas, boxis noas e costumadas", direzione artistica e relatore.
(Con Ignazio Macchiarella e Roberto Milleddu), <i>Cori polifonici</i> , in <i>Enciclopedia della Musica Sarda</i> (a cura di F.Casu e M. Lutz), vol. XV, L'Unione Sarda, Cagliari. [Con DVD allegato]

(Con Ignazio Macchiarella e Roberto Milleddu), *Cori polifonici*, in *Enciclopedia della Musica Sarda* (a cura di F.Casu e M. Lutz), vol. XVI, L'Unione Sarda, Cagliari. [Con CD allegato]

Oliva Luigi, 2009, *Il culto dei Santi Cosma e Damiano a Bosa*, in Roberto Caria (a cura), *E demuden sa dolentzia. Il culto dei Santi Cosma e Damiano in Sardegna*, Ortacesus, Nuove Grafiche Puddu, pp 121-124

23.03.2020

Firma