

### Allegato E)

#### Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

### Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

### Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	<b>Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali - Bando Borsa di ricerca n. 16/2021</b>
Informazioni aggiornate al	30 Luglio 2021
Nome e Cognome	Diego Pani

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

#### Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
Luglio 2018 – In corso	Istituto Etnografico della Sardegna (ISRE)	Responsabile della gestione, studio, promozione e catalogazione del patrimonio musicale dell'Istituto Etnografico della Sardegna (ISRE). Responsabile del dossier UNESCO sul canto a Tenore iscritto nella lista dei beni immateriali dell'Umanità.
Marzo 2020 – Giugno 2020	Smithsonian Institution, Folkways Recordings (Washington D.C, USA)	Internship presso la Folkways Recordings, casa discografica e centro di ricerca sulla musica dell'istituto Smithsonian, massima autorità culturale americana con sede in Washington D.C. Progettazione e realizzazione dei contenuti testuali in lingua inglese per la piattaforma didattica "Learning Pathways" di prossima pubblicazione.
Settembre 2016 – Settembre 2017	LABIMUS, Università di Cagliari	Ricercatore, Operatore video, fotografo, editor e amministratore web per il web documentary "Trajos: Making music in Sardinia Today" (prossima pubblicazione).
Marzo 2017 – Agosto 2019	Research Centre for Music, Media and Place – Memorial University of Newfoundland	Content Manager, fotografo, operatore video, editor di testi in lingua inglese per l'applicazione mobile "Neighbors Mobile App".
Agosto 2013 – Agosto 2015	Kyoto University of Arts, Professor Yoichi Yamada	Traduttore simultaneo Sardo/Italiano – Inglese. Ricerca, registrazione audio/video di interviste e riprese contestuali relative al canto a più voci in Sardegna.
Gennaio 2011 – Gennaio 2015	Associazione per la poesia improvvisata "Sa Gara" di Nurachi (OR)	Creazione e gestione del database video on line dedicato alla gara di poesia improvvisata "Sa Gara", a Nurachi (OR).

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
<b>In corso</b>	<i>Phd, Dottorato (grado PhD Candidate)</i>  <i>For the Village: Multipart singing in Santu Lussurgiu and Scano di Montiferro, Sardinia</i>	<b>Memorial University of Newfoundland</b>
<b>29 maggio 2015</b>	<i>Laurea Magistrale</i>  <i>Attraverso lo Schermo: Esperienze mediatizzate di poesia improvvisata a Nurachi, Sardegna</i>	<b>Università degli Studi di Milano</b>
<b>19 gennaio 2011</b>	<i>Laurea Triennale</i>  <i>“Antigos Trazzos”: Sas bator colonnas ed il presente del canto a cuncordu a Scano Montiferro</i>	<b>Conservatorio di Musica di Cagliari</b>

**Pubblicazioni / Convegni**

<b>PUBBLICAZIONI</b>	
<b>2020a</b>	<i>Schede Ascolto Brani</i> , in Marco Lutz (a cura di) <i>Deus ti salvet Maria. L’Ave Maria sarda tra devozione, identità e popular music</i> . Udine: Nota
<b>2020b</b>	<i>A Bolu. An interview with Bustianu Pilosu, writer &amp; art director</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 16, Number 1, Spring/Summer 2020, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
<b>2020c</b>	<i>A Cuncordu Song in the Age of Quarantine/Cuncordu ai Tempi della Quarantena</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 16, Number 1, Spring/Summer 2020, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
<b>2019</b>	<i>INOUI. Le patrimoine Musicale des Nanterriens</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 15, Number 1, Spring/Summer 2019, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
<b>2018</b>	<i>What films can Do. Interview with Jeff Roy</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 14.1, Number 1, Spring/Summer 2018, Bloomington: Society for Ethnomusicology. [Lingua Inglese]
<b>2017</b>	<i>Contemplation, Encouragement, and Celebration: Listening to the 2017 Tim Hortons Brier</i> , in <i>SEM Student News</i> , Volume 13.2, Number 2, Fall/Winter 2017, Bloomington: Society for Ethnomusicology [Lingua Inglese]
<b>2015</b>	<i>Il Folk revival in Sardegna</i> , in <i>Studi e Ricerche</i> , vol. 6/2014, Cagliari: Università di Cagliari
<b>2014</b>	<i>Scegliere la propria memoria: Sas bator colonnas ed il canto a cuncordu a Scano Montiferro</i> , in <i>La Grotta della Vipera</i> , N. 106/107, Cagliari: Grafiche del Parteolla
<b>2013</b>	<i>Il canto a cuncordu a Scano Montiferro</i> in <i>Antigos Trazos</i> , CD, Sassari: Tronos
<b>2012a</b>	<i>Schede Strumenti musicali</i> in Casu, Lutz, <i>Enciclopedia della musica sarda</i> , Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
<b>2012b</b>	<i>Ritratti: suonatori</i> in Casu, Lutz, <i>Enciclopedia della musica sarda</i> , Vol.6, Cagliari: Unione Sarda

<b>2012c</b>	<i>Ritratti: costruttori</i> in Casu, Lutz, <i>Enciclopedia della musica sarda</i> , Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
<b>2012d</b>	<i>Scheda Scano Montiferro</i> in Casu, Lutz, <i>Enciclopedia della musica sarda</i> , Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
<b>2012e</b>	<i>Intervista a Mario Corona</i> in Casu, Lutz, <i>Enciclopedia della musica sarda</i> , Vol.6, Cagliari: Unione Sarda
<b>2011a</b>	<i>Multimedi – Art Senegal: progetti transculturali tra Sardegna e Africa</i> , in <i>Multimedi – Art Senegal</i> , Carbonia: Associazione Kerimus
<b>2011b</b>	<i>Sa passione po sa rima</i> in Caocci, Macchiarella, <i>Progetto Incontro. Materiali di ricerca e di analisi</i> , Nuoro: Isre (ISBN 9788896094150)

## CONVEGNI

<b>2020</b>	<i>Ballos. Le danze tradizionali della Sardegna all'interno della ricerca dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico</i> , Conferenza annuale della Beijing Dance Academy, Pechino, Novembre 2020 [Intervento video-registrato]
<b>2019a</b>	<i>Trajos: Making music in Sardinia today</i> , 2020 Meeting of the European Seminar in Ethnomusicology, University of Durham, Durham, Regno Unito, Settembre 2019 [Lingua Inglese]
<b>2019b</b>	<i>The Webdocumentary Trajos: Making music in Sardinia today</i> , World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM), Bangkok, Thailandia, Luglio 2019 [Lingua Inglese]
<b>2019c</b>	<i>Un patrimonio di suoni: il progetto del nuovo archivio sonoro ISRE</i> , Domos de Sonu, Esperienze contemporanee di archiviazione sonora, progetti per il futuro, Università di Cagliari, Maggio 2019
<b>2018a</b>	<i>Different Rivers. Sardinian hill country and the DIY ethos of River of Gennargentu</i> , Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism, Department of Political and Social Sciences, Università di Catania, November 2018 [Lingua Inglese]
<b>2018b</b>	Workshop: <i>Introducing the Web Documentary “Trajos: Making Music in Sardinia Today”</i> , Annual Meeting of the Canadian Society for Traditional Music (CSTM), Mâmâwêyatitân Centre, Regina, Canada, May 2018 [Lingua Inglese]
<b>2018c</b>	<i>Represent the Island. Rap in and about Sardinian Language</i> , International Association for the Study of Popular Music – Canada Chapter (IASPM – CA), Congress 2018, University of Regina, Regina, Canada, May 2018 [Lingua Inglese]
<b>2017a</b>	<i>Choosing Your Own Masters: Mediatized Multipart Singing in Sardinia</i> , 62 <sup>nd</sup> Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology, Denver Marriott City Center Hotel, Denver, Colorado, October 26-29, 2017 [Lingua Inglese]
<b>2017b</b>	<i>Represent the Island. Rap in and about Sardinian Language</i> , 13 <sup>th</sup> International Small Island Cultures Conference, Harris Center, Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, June 2017 [Lingua Inglese]
<b>2017c</b>	<i>Choosing Your Own Masters: Mediatized Orality and Internal Revivals in Scano Montiferro, Sardinia, Italy</i> , School of Music 6th Annual Music Research Day, MMAP Gallery, Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, March 2017 [Lingua Inglese]
<b>2016a</b>	<i>Different Rivers. Hill Country Blues of Sardinia through the DIY approach of River of Gennargentu, Keep it simple, make it fast! DIY Cultures, Spaces and Places International Conference</i> , Faculdade de Letras, University of Porto, Portugal, July 2016 [Lingua Inglese]
<b>2016b</b>	<i>Down the Road. Africa &amp; Blues, Andata e Ritorno</i> , Il Giardino del Centro: Migrazioni Festival, Centro UNLA, Oristano, Italy, July 2016
<b>2016c</b>	<i>Il canto a quattro parti a Scano Montiferro</i> , A Cuncordu. Attualità del canto a quattro parti vocali in Sardegna, Auditorium Madre Teresa di Calcutta, Muravera, Italy, April 2016

<b>2015</b>	<i>Organizzatori, appassionati, registratori. Prospettive di ricerca tra poesia improvvisata e mediatizzazione</i> , 2015 Research Day of the Cagliari School of Ethnomusicology, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari, Febbraio 2015
<b>2014</b>	<i>I documentari Hymnos</i> , lancio del progetto Hymnos, Auditorium Sassu, Hymnos Foundation, Santu Lussurgiu, Italy, November 2014
<b>2013</b>	<i>Il canto a cuncordu a Scano Montiferro</i> , “Antigos Trazzos” Cuncordu Sas Bator Colonnas Cd Launch. Teatro “Nonnu Mannu”, Scano Montiferro (OR), Marzo 2013
<b>2009</b>	<i>Il canto a Cuncordu e la Settimana Santa a Scano Montiferro</i> , Giornata di ricerca del Progetto Hymnos. Monte granatico, Santu Lussurgiu, Luglio 2009

## Altre attività scientifiche

FILMOGRAFIA	
<b>2020a</b>	<i>The Search</i> , di Diego Pani. Regia, riprese, soggetto, montaggio del documentario “The Search” prodotto dall’Istituto Superiore Regionale Etnografico e dall’associazione culturale Talk About Records. Durata 43 minuti, lingua inglese/italiano.
<b>2020b</b>	<i>Klang</i> , di Diego Pani, Ellen Waterman. Regia, riprese, montaggio del documentario “Klang” prodotto dalla Memorial University of Newfoundland e co-diretto dalla professoressa Ellen Waterman (Carleton University, Ottawa). Durata 20 minuti, lingua inglese (In corso di pubblicazione).
<b>2018</b>	<i>Neighbours App Promo</i> . Regia, riprese, montaggio del video promo per l’applicazione “Neighbours App” prodotta dal Research Centre for Music, Media and Place – Memorial University of Newfoundland. Durata 1:07 minuti, lingua inglese. Link: <a href="https://youtu.be/pFS8Ag7_gI">https://youtu.be/pFS8Ag7_gI</a>
<b>2017</b>	<i>Breaking the Ice: St John’s Screech-in Documentary</i> , di Diego Pani, Monique McGrath, Christian Dauble. Mino documentario sul rito dello Screech-in a St John’s, Newfoundland, Canada, prodotto dalla Memorial University of Newfoundland. Regia, riprese, soggetto e montaggio. Durata 8:11 minuti, lingua inglese. Link: <a href="https://youtu.be/vYUgv_1-HU4">https://youtu.be/vYUgv_1-HU4</a>
<b>2015a</b>	<i>Le radici e il futuro dei canti a più voci della tradizione popolare: Santu Lussurgiu</i> , di Marco Lutz. Ricerca sul campo, soggetto e segreteria di produzione per il documentario di Marco Lutz sul canto a cuncordu di Santu Lussurgiu (OR), prodotto dalla Fondazione Hymnos. Durata 30 minuti, lingua sardo/italiano.
<b>2015b</b>	<i>Vulcani – Blues nel Montiferru</i> . Regia, riprese, soggetto, montaggio della <i>web series</i> “Vulcani – Blues nel Montiferru” incentrata sull’omonimo festival musicale, prodotto dall’associazione Talk About Records e dall’albergo diffuso “Antica Dimora del Gruccione” di Santu Lussurgiu (OR). 43 Puntate, durata variabile, lingua inglese/italiano. Link: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLPkE-aj949d5m6GILQbhTgalrPJ9Jutf">https://www.youtube.com/playlist?list=PLPkE-aj949d5m6GILQbhTgalrPJ9Jutf</a>

## Ulteriori informazioni pertinenti

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO	
<b>2019</b>	Workshop: <i>Sardinian Multipart singing: canto a tenore</i> , workshop teorico-pratico in compagnia del Tenore di Neoneli “Cultura Popolare” tenuto per gli studenti di etnomusicologia dell’Università di Umeå, Svezia, Marzo 2019
<b>2018a</b>	Docente ospite: <i>Different Rivers: Culture musicali del Do It Yourself: il blues di River of Gennargentu</i> . Lezione per la classe di <i>Culture Musicali e Nuovi Media</i> (Professor Ignazio Macchiarella), Università di Cagliari, Novembre 2018
<b>2018b</b>	Docente ospite: <i>Multipart singing in Sardinia Island, the case of Scano di Montiferro</i> , Guest Lecture for the Music Appreciation Class (Professor Jennifer Lau), University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (Fall Semester – lingua inglese)

<b>2018c</b>	Docente ospite: <i>Multipart singing in Sardinia Island</i> , Guest Lecture for the Accelerated Italian I Class (Professor Rachele Marongiu Duke), University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (Fall Semester – lingua inglese)
<b>2018d</b>	Workshop: <i>Sardinian Multipart singing</i> , practical workshop with UNM Choirs (Director David Edmonds), University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (Fall Semester – lingua inglese)
<b>2018e</b>	Docente ospite: <i>Different Rivers: Sardinian Hill Country Blues and the DIY ethos of River of Gennargentu</i> . Musicology Colloquium Series, Faculty of the University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, Novembre 2018 (lingua inglese)
<b>2018f</b>	Docente ospite: <i>The Search. A blues fieldwork experience in the Deep South</i> . Guest Lecture for the MUSIC 1006 Course (Professor Ellen Waterman), Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, Febbraio 2018 (Winter Semester – lingua inglese)
<b>2018g</b>	Docente ospite: <i>Faster than You. Punk, Hardcore Punk, DIY Ethos</i> . Guest Lecture on Punk Hardcore and the DIY Ethos for the MUSIC 2011 Course (Professor Meghan Forsyth), Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, Aprile 2018 (Winter Semester – lingua inglese)
<b>2017a</b>	Docente ospite: <i>Faster than You. Punk, Hardcore Punk, DIY Ethos</i> . Guest Lecture on Punk Hardcore and the DIY Ethos for the MUSIC 2011 Course (Professor Meghan Forsyth), Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, Novembre 2017 (Fall Semester – lingua inglese)
<b>2017b</b>	Docente ospite: <i>Faster than You. Punk, Hardcore Punk, DIY Ethos</i> . Guest Lecture on Punk Hardcore and the DIY Ethos for the MUSIC 2011 Course (Professor Meghan Forsyth), Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, Febbraio 2017 (Fall Semester – lingua inglese)
<b>2017c</b>	Docente ospite: <i>A Cuncordu. Multipart singing practices in Iscanu, Sardinia</i> . Guest Lecture on Sardinian Multipart Singing for the MUSIC 1006 Course (Professor Ellen Waterman), Memorial University of Newfoundland, St. John's, Canada, Febbraio 2017 (Winter Semester – lingua inglese)
<b>2011</b>	Docente ospite: <i>Destroy</i> , lezione sull'Hardcore Punk per la classe di "Popular Music" del conservatorio di Cagliari, Aprile 2011
<b>2010</b>	Docente ospite: <i>Mojo. le strade del blues</i> , lezione sul blues per la classe di "Popular Music" del conservatorio di Cagliari, Maggio 2010

, 01 Agosto 2021

IN FEDE