

**Allegato E)**

**Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale della candidata**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)  
(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Bando n. 10/2021 (Disposizione Direttoriale n. 243/2021)
Informazioni aggiornate al	28/05/2021
Nome e Cognome	Myriam Mereu

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

**Esperienza professionale**

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
23 febbraio 2021 (in corso)	Facoltà di Studi umanistici Università degli studi di Cagliari	Docente a contratto del corso "Linguaggi televisivi e nuovi media" nell'ambito del Corso di laurea magistrale in Psicologia clinica e di comunità Principali attività: Lezioni frontali tramite le piattaforme Adobe Connect e Microsoft Teams; ricevimento studenti/esse ed esami di profitto sulla piattaforma Microsoft Teams.
24 gennaio 2020-23 gennaio 2021	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali Università degli studi di Cagliari	Assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/2010. Titolo del progetto di ricerca: Fonti d'archivio e comunicazione multimediale. Referente scientifico: Prof.ssa Cecilia Tasca (10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi).
2 settembre-31 dicembre 2019	Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali Università degli studi di Cagliari	Contratto di lavoro autonomo nell'ambito del progetto di ricerca "La cultura audiovisiva in Sardegna ai tempi della neotelevisione"; coordinatore scientifico del progetto: Prof. Antioco Floris. Principali attività: schedatura e analisi di programmi dell'emittente privata Videolina
10 maggio 2018-9 maggio 2019	Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio (dal 01/01/2019 Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali Università degli studi di Cagliari	Assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/2010. Tematica: Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio. Referente scientifico: Prof. Antioco Floris (L-ART/06). Progetto di ricerca: Audiovisivi e università: azioni formative e conoscenza del territorio. Parte A – Il cinema come disciplina: percorsi e buone pratiche della formazione universitaria; Parte B – Formazione universitaria e conoscenza del territorio: il

		mondo del mare, uno studio di caso.
01 marzo 2017 - 28 febbraio 2018	Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica Università degli studi di Cagliari	Assegno di ricerca istituzionale Titolo del progetto di ricerca: Comunicazione e divulgazione del patrimonio culturale e scientifico dell'ateneo finalizzate all'orientamento. Referente scientifico: Prof. Ignazio Efisio Putzu (L-LIN/01).
30 agosto 2016 - 28 febbraio 2017	Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio Università degli studi di Cagliari	Tutor del Master interateneo di I livello per Filmmaker presso il Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università degli studi di Cagliari (60 crediti formativi universitari - CFU). Durata del master: 1500 ore.

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni  
professionali/linguistiche/informatiche)**

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
23/07/2019	Certificate in Advanced English (CAE) - Level C1	Cambridge Assessment English
22/05/2015	Dottorato di ricerca in Studi Filologici e Letterari (XXVI ciclo); giudizio positivo. Titolo della tesi: Lingue e varietà linguistiche nel "nuovo cinema sardo". Analisi di quattro film letterari (relatore prof.ssa Cristina Lavinio)	Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Cagliari
27/10/2008	Laurea specialistica in Lingue e Linguaggi per la comunicazione multimediale e il giornalismo. Voto: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>Soldados de Salamina</i> : la traduzione intersemiotica del romanzo di Javier Cercas (relatore prof. Gabriel Andrés Renales; secondo relatore prof.ssa Simonetta Salvestroni)	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Cagliari
25/06/2005	Laurea triennale in Lingue e comunicazione. Voto 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>No other Industry could do it</i> . Militanza e solidarietà tra i minatori britannici durante lo sciopero del 1984/85 (relatore prof. Marco Pignotti)	Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Cagliari

## Convegni

- 20 novembre 2020** Partecipazione al seminario digitale (su Zoom) "Percorsi/contatti/migrazioni/dualismi. Nord/Sud e Mediterraneo nella lingua nella letteratura e nella cultura italiana" organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Debrecen (Ungheria); presentazione della relazione "*A Milano ce sta 'a nebbia*. La costruzione del divario nord-sud nel cinema italiano contemporaneo"
- 18 dicembre 2019** Partecipazione al seminario "La cultura audiovisiva ai tempi della neotelevisione"; presentazione e discussione delle ricerche in corso presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli studi di Cagliari
- 10 dicembre 2019** Partecipazione alla Placetelling Winter School organizzata dall'Università del Salento in collaborazione con l'Apulia Film Commission; presentazione della relazione "Dal paesaggio al territorio. La narrazione dei luoghi nel cinema d'ambiente sardo"
- 23 ottobre 2019** Coordinamento (con Marco Lutz) del tavolo "Multiculturalità, trasmissioni, trasmutazioni digitali e audiovisive", all'interno del laboratorio permanente "CosmoLab". Focus tematico del tavolo: proiezione del documentario *Sulla Stessa Barca* (2017) di Stefania Muresu, Lazzaretto di Sant'Elia, Cagliari
- 17-19 ottobre 2019** Partecipazione a FAScinA – Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi "Divografie, ovvero delle attrici che scrivono". Presentazione della relazione dal titolo "La narrazione del sé tra fandom e transmedialità in Geppi Cucciari"; Università degli studi di Sassari, Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali
- 27-28 settembre 2019** Partecipazione al convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo", organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l'Università degli studi di Cagliari. Intervento: "Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990). Presentazione del volume e dei risultati della ricerca" (con David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini); Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
- 21-22 agosto 2019** Partecipazione al convegno "Lingue e linguaggi del reale" presso Institutt for fremmedspråk della Universitetet i Bergen (Norvegia); presentazione dell'intervento "*Feels like teen spirit*: essere adolescenti nel cinema del reale"
- 7-9 marzo 2019** Partecipazione al convegno di studi "Know the Sea to Live the Sea/Conoscere il mare per vivere il mare"; presentazione dell'intervento "La rappresentazione del mare nella recente produzione audiovisiva e cinematografica sulla Sardegna", Cittadella dei Musei, Università degli studi di Cagliari
- 21-22 gennaio 2019** Partecipazione al convegno "Sguardi sulla città: filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multi-identitaria"; presentazione dell'intervento "Le identità plurali della città bianca: la rappresentazione degli stranieri nel cinema sardo contemporaneo", Università degli studi di Firenze
- 3-7 luglio 2018** Partecipazione al convegno internazionale di studi "Itinerari dialettali. Omaggio a Manlio Cortelazzo"; presentazione dell'intervento "A mimi m'agradat. Facebook in sardo", Sappada/Plodn (UD)
- 20-24 giugno 2018** Partecipazione al Congresso internazionale dell'AATI (American Association of Teachers of Italian). Organizzazione del panel "Miti e leggende nella letteratura e nel cinema d'ambientazione sarda" (con Paolo Orrù); presentazione del paper "*Cogas, janas* e le altre: le creature mitiche e fantastiche nella letteratura e nel cinema sardi", Università degli studi di Cagliari
- 18-19 novembre 2017** Partecipazione al convegno "Il culto dei morti in Sardegna e nel mondo. Miti, eroi e personaggi tra la Sardegna e il mondo"; presentazione dell'intervento "L'accabadora tra leggende e fiction. La costruzione di una antieroina nella letteratura e nel cinema", Fordongianus (OR)
- 13-16 dicembre 2015** Partecipazione al convegno internazionale "Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto"; Università degli studi di Cagliari, in collaborazione con gli atenei di Sassari e Bergen, il CELCAM e la Fondazione Sardegna Film Commission. Presentazione della relazione "Cagliari Città Cinematografica: Identità urbana e linguistica del cinema sardo contemporaneo", con Marco Gargiulo, Università degli studi di Cagliari
- 23-24 settembre 2015** Partecipazione al convegno "Sergio Atzeni e le voci della Sardegna" organizzato dall'Università di Bologna (Prof. Giuseppe Ledda) e dalla University of Leeds (Prof.ssa Gigliola Sulis); presentazione della relazione "Che lingua fa nel nuovo cinema sardo? Analisi di due film atzeniani", Università degli studi di Bologna

**29-31 ottobre 2014** Partecipazione al convegno internazionale “Lingue, linguaggi e cinema in Italia”; presentazione della relazione “Cent’anni di *isolitudine*: analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013”, Universitetet i Bergen (Norvegia)

**2-5 luglio 2014** Partecipazione al convegno internazionale di dialettologia “Dialetto. Parlato, scritto, trasmesso” organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova, e presentazione del paper “Le *bellas mariposas* volano al cinema: analisi del film di Salvatore Mereu”, Sappada/Plodn (BL)

**22 novembre 2013** Partecipazione al Training Day “Italian Modernity. A Multidisciplinary Approach” organizzato dai Dipartimenti di italianistica delle università di Durham, Leeds e Manchester e presentazione del paper in inglese “Filmin’ Sardinia. *Arcipelaghi* and *Sonetàula*”, University of Durham (UK)

2013 Partecipazione al convegno internazionale di studi “Le mille vite del dialetto” organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova, e presentazione del paper “Dal cinema al Sardegna al cinema sardo: com’è cambiata la lingua in cinquant’anni di pellicole made in Sardinia”, 2-5 luglio 2013, Sappada/Plodn (BL)

2013 Partecipazione alla giornata di studi sulla letteratura sarda in traduzione con la presentazione dell’intervento “Tradurre il vuoto. Analisi della traduzione inglese del romanzo Memoria del vuoto di Marcello Fois” Facoltà di Studi umanistici, 28 giugno 2013, Università degli studi di Cagliari

**30-31 maggio 2013** Partecipazione al convegno di studi “I confini del testo plurilingue” organizzato dal Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani dell’Università degli studi di Palermo; presentazione dell’intervento “Quando il cinema parla sardo: la traduzione intersemiotica del romanzo *Sonetàula*”, Università degli studi di Palermo

**21-22 giugno 2012** Partecipazione alla Graduate Conference “L’adattamento. Le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice”; presentazione dell’intervento “*Gli arcipelaghi* e *Il figlio di Bakunin*: l’io narrante tra letteratura e cinema”; Università degli studi di Cagliari, in collaborazione con l’Università di Bologna, Università degli studi di Cagliari

### **Organizzazione di convegni universitari**

**2019** Coinvolgimento nello staff organizzativo del convegno “Il ruolo dell’università per la formazione al cinema e all’audiovisivo”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l’Università degli studi di Cagliari, Cittadella dei Musei, Cagliari, 28-29 settembre 2019

**2015** Segretaria organizzativa e scientifica del convegno “Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi: racconto dei territori e sviluppo sostenibile a confronto”, organizzato dal Prof. Antioco Floris (Università degli studi di Cagliari), in collaborazione con la Prof.ssa Lucia Cardone (Università di Sassari) e il Prof. Marco Gargiulo (Universitetet i Bergen), il CELCAM e la Fondazione Sardegna Film Commission. Università degli studi di Cagliari, 13-16 dicembre 2015.

**2014** Coinvolgimento nell’organizzazione del convegno internazionale “Lingue, linguaggi e cinema in Italia”, coordinato dal Prof. Marco Gargiulo, docente di Italianistica dell’Institut for Fremmedspråk della Universitetet i Bergen (Norvegia) in collaborazione con l’Ambasciata Italiana a Oslo, Bergen, 29-31 ottobre 2014

### **Pubblicazioni**

#### **Curatele**

**2019** Fenomeni di generazione: narrazioni, problemi, metodologie (con Giancarlo Grossi), Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia, v. 3, n. 6, luglio-dicembre 2019

“Introduzione. Fenomeni di generazione e media nell’età contemporanea”, pp. 7-32; ISSN 2532-2486

#### **Contributi in volume**

**2014** “Quando il cinema parla sardo: la traduzione intersemiotica del romanzo *Sonetàula*”, in Gargiulo Marco (a cura di), *Lingua e cultura italiana nei mass media*, Aracne, Roma, 2014, pp. 177-198: ISBN 978-88-548-7262-2

- 2014 “La lingua in cinquant’anni di pellicole made in Sardinia”, in Marcato Gianna (a cura di), *Le mille vite del dialetto*, Cleup, Padova, 2014, pp. 461-468; ISBN 978-88-6787-2053
- 2015 “Le bellas mariposas volano al cinema: analisi linguistica del film di Salvatore Mereu”, in Marcato Gianna (a cura di), *Dialetto: parlato, scritto, trasmesso*, Cleup, Padova, 2015, pp. 167-175; ISBN 978-88-6787-383-8
- 2015 “Cent’anni di *isolitudine*. Analisi della lingua del cinema in Sardegna dal 1916 al 2013”, in Gargiulo Marco (a cura di), *Lingue e linguaggi nel cinema in Italia*, Aracne, Roma, 2015, pp. 259-287; ISBN 978-88-548-8964-4
- 2017 “Che lingua fa nel nuovo cinema sardo? Analisi di due film atzeniani”, in Ledda Giuseppe, Sulis Gigliola (a cura di), *Sergio Atzeni e le voci della Sardegna*, Bononia University Press, Bologna, 2017, pp. 159-173; ISBN 978-88-6923-263-3
- 2019 “A mimi m’agradat: Facebook in sardo”, in Marcato Gianna (a cura di), *Itinerari dialettali. Omaggio a Manlio Cortelazzo*, Cleup, Padova, 2019; pp. 277-284; ISBN 978-88-5495-115-0
- 2019 La rappresentazione del mare nella recente produzione audiovisiva e cinematografica sulla Sardegna”, in Martorelli Rossana (a cura di), *Know the Sea to Live the Sea - Conoscere il mare per vivere il mare*, Atti del Convegno (Cagliari – Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), Morlacchi Editore U.P., Perugia, 2019; pp. 435-456; ISBN/EAN 978-88-9392-135-0
- 2020 “I percorsi accademici di Mario Verdone e Guido Aristarco all’Università di Roma La Sapienza” in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L’Università italiana e i media audiovisivi (1970-90)*, Mimesis, Milano-Udine; pp. 157-173. ISBN: 978-88-5757-624-4
- 2020 “Vent’anni di cinema nelle Università italiane. Una storia corale”, a cura di David Bruni, Antioco Floris, Myriam Mereu, in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L’Università italiana e i media audiovisivi (1970-90)*, Mimesis, Milano-Udine; pp. 35-58. ISBN: 978-88-5757-624-4
- “Cagliari Cinematic City: Language and Urban Identity of Sardinian Contemporary Cinema”, in Floris Antioco e Girina Ivan (a cura di), *Local Cinema: Sardinia and European Periphery*, Mimesis International, 2018; ISBN 978-88-6977-065-4 (in corso di pubblicazione)

#### **Pubblicazioni in riviste scientifiche di fascia A**

- 2012 “Gli arcipelaghi e Il figlio di Bakunin: l’io narrante tra letteratura e cinema”, in *Between*, vol. 2, n. 4, novembre 2012; 21 pp.; ISBN 2039-6597; DOI: <https://doi.org/10.13125/2039-6597/644>
- 2019 “La narrazione del sé tra fandom e transmedialità in Geppi Cucciari”, in Cardone Lucia, Masecchia Anna, Rizzarelli Maria (a cura di), *Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono*, in *Arabeschi*, n. 14, luglio-dicembre 2019; ISSN: 2282-0876; versione online: <http://www.arabeschi.it/35-la-narrazione-del-sc-tra-fandome-transmedialit--in-geppi-cucciari/>
- 2020 “Istràngius. Come il cinema e gli audiovisivi raccontano gli stranieri in Sardegna”, in Cristina Jandelli, Chiara Simonigh (a cura di), *Sguardi sulla città (focus I)*, in *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, n. 17, autunno 2020, pp. 135-154; ISSN: 2281-6658; DOI: <https://doi.org/10.13135/2281-6658/5442>
- 2020 “Feels like teen spirit: essere adolescenti nel cinema del reale”, in Antioco Floris, Marco Gargiulo (a cura di), *In cerca del reale*, numero speciale de *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 2020; pp. 37-54; ISSN: 2421-6496
- 2020 “Il lessico del potere: *The Unknown Known* di Errol Morris”, in *Fata Morgana*, “Potere”, n. 41, anno XIV, maggio-agosto 2020; pp. 169-177; ISSN: 1970-5786 - ISBN 978-88-6822-877-4

#### **Pubblicazioni in riviste scientifiche**

- 2014 “Filmin’ Sardinia”, in Trifone Maurizio (a cura di), *Letterature straniere & Quaderni del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica*, Università degli studi di Cagliari, n. 15, Aracne, Roma, 2014, pp. 187-193; ISBN 978-88-548-7998-0;
- 2018 “Cogas, janas e le altre: le creature mitiche e fantastiche nella letteratura e nel cinema sardi”, in *Italianistica Debrecensis. Rivista ufficiale del Dipartimento di Italianistica dell’Università di Debrecen*, XXIV, Printart-Press, 2018, pp. 56-76; ISSN 1219-5391;

**2019** “Castelli, poligoni, gallerie: alcune considerazioni sugli spazi nel cinema di Massimo D’Anolfi e Martina Parenti”, in *Studi e ricerche*, vol. XII, pp. 299-313; ISSN 2036-2714

**2020** “Lingue generazionali: come parlano gli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo”, in *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Fabio Rossi, Paolo Minuto *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 16, 2020; pp. 158-166; ISSN: 1885-1975

#### **Recensioni e segnalazioni di volumi**

**2014** “Cinema e scritture femminili. Letterate italiane tra la pagina e lo schermo”, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, p. 281

**2016** “Studi sardi 2.0. Riflessioni del nuovo millennio”, in *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 31(1), 2016, pp.130–132; DOI: <http://doi.org/10.18352/incontri.10164>

**2016** “Dallo schermo alla cattedra. L’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia”, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12, 2016, p. 281.

**2017** “*Visual Anthropology in Sardinia* by Silvio Carta”, in *Annali d’Italianistica*, vol. 35, 2017, pp. 524-526

#### **Recensioni di film**

**2014** *Salvo*, di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, pp. 271-272

**2014** *L’arbitro*, di Paolo Zucca, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, pp. 261-262

**2014** *Bellas mariposas*, di Salvatore Mereu, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 10, 2014, pp. 262-263

**2016** *Non essere cattivo*, di Claudio Caligari, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12, 2016, pp. 270-271

**2016** “*The Danish Girl* o l’estetica della metamorfosi”, in *Blasting News*, 2 marzo 2016; versione online: <https://it.blastingnews.com/opinioni/2016/03/the-danish-girl-o-l-estetica-della-metamorfose-00811969.html>

**2017** *Im Labyrinth des Schweigens – Il labirinto del silenzio*, di Giulio Ricciarelli, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 13, 2017, pp. 301-302

**2019** *La terra dell’abbastanza*, di Damiano e Fabio D’Innocenzo, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 15, 2019, p. 322

**2020** *Fiore gemello*, di Laura Luchetti, in *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 16, 2020

#### **Attività seminariali**

**8 giugno 2021** Partecipazione al seminario di studi interdisciplinare “La città cosmopolita”. Teorie, fonti e metodi di ricerca, organizzato nell’ambito del progetto “Narra\_MI. Re-thinking Minorities. National and Local Narratives from Divides to Reconstructions” (cofinanziato dalla Fondazione di Sardegna), con l’intervento dal titolo “Le identità plurali. Le rappresentazioni degli stranieri negli audiovisivi e nel cinema in Sardegna” (Discussant Prof. David Bruni). Piattaforma Zoom

**9 aprile 2021** Partecipazione al ciclo di seminari “La mediazione linguistica incontra il mondo del lavoro VII (2020-21)” con l’intervento “L’audiovisione. Seminario sugli usi e le funzioni delle lingue nel cinema”. Piattaforma Microsoft Teams

**21 novembre 2019** Lezione sulla lingua nel nuovo cinema sardo nell’ambito del corso di Linguistica sarda 2 della Dott.ssa Giulia Murgia

**13 novembre 2019** Partecipazione al ciclo di seminari “La mediazione incontro il mondo delle professioni VI” (a.a. 2019-20) con l’intervento “Il cinema di Babele. Usi e funzioni delle lingue nell’industria audiovisiva” Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

**7 maggio 2019** Partecipazione al ciclo di seminari “La mediazione culturale incontra il mondo delle professioni V” (a.a. 2018-19) con l’intervento “Lost in Translation. L’uso delle lingue nell’industria audiovisiva” (con Daniele Gavelli), Università degli studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici

**20 novembre 2017** Seminario “La città nel cinema tra centro e periferia” (con Daniele Gavelli), nell’ambito

dell'insegnamento di Sociologia dei processi culturali e comunicativi tenuto dal Prof. Franciscu Sedda, Facoltà di Studi umanistici, Campus Aresu, Università degli studi di Cagliari

**20 novembre 2014** Seminario sul cinema italiano contemporaneo nell'ambito del ciclo "Italia i dag – 5 foredrag om italiensk kultur", Centro Culturale Italiano dell'Universitetet i Bergen

**5 novembre 2013** Conferenza "La Sardegna tra letteratura e cinema", Universitetet i Bergen, Norvegia

**1° novembre 2013** Conferenza "Il nuovo cinema sardo" in occasione del seminario annuale dell'associazione dei "Professori d'Italiano in Danimarca", "Il cinema italiano oggi", Kobenhavns Universitet, Copenaghen, Danimarca

### **Partecipazione a progetti di ricerca**

**2019** Partecipazione al progetto di ricerca "La cultura audiovisiva in Sardegna ai tempi della neotelevisione" coordinato da Antioco Floris; schedatura e analisi di programmi dell'emittente privata Videolina; contratto di lavoro autonomo dal 2 settembre al 31 dicembre 2019

**2018-2019** Partecipazione al progetto di ricerca "Il cinema come disciplina" coordinato da David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini (SSD L-ART/06)

### **Esperienze di studio, ricerca e tirocini all'estero**

**21 settembre - 22 dicembre 2014** Erasmus Placedoc presso la Universitetet i Bergen (Norvegia) dal; coordinatore del progetto e supervisor prof. Marco Gargiulo

**23 settembre - 13 dicembre 2013** Soggiorno di ricerca presso la University of Leeds (Regno Unito) dal sotto la supervisione della prof.ssa Gigliola Sulis

**30 agosto 2007 - 30 luglio 2008** Erasmus presso la Universitat de Barcelona (Spagna). Attività di tutor del prof. José M<sup>a</sup> Caraparrós Lera nell'ambito del corso di "Historia y Crítica del Cine" presso la Facultat d'Història i Geografia della Universitat de Barcelona; tirocinio presso l'Institut Film-Història da settembre 2007 a giugno 2008

### **Altre esperienze professionali**

**Luglio-agosto 2019** Responsabile della comunicazione e social media manager del progetto "Indygena" (luglio-agosto 2019)

**19 ottobre 2018 - 12 gennaio 2019** Tutor d'aula del corso di documentario etno-antropologico "Territori Viventi", realizzato con il sostegno di Mibac e Siae nell'ambito dell'iniziativa "S'illumina-Copia privata per i giovani e per la cultura", (128 ore di lezioni frontali e project work finale)

**Dal 2016 al 2018** Collaborazione con l'agenzia Alventus di Siviglia (Spagna). Organizzazione dei tour e della logistica, accompagnamento e guida di gruppi di turisti spagnoli in viaggio in Sardegna

**Settembre-novembre 2015** Traduzione e selezione dei testi per il catalogo della quarta edizione Babel Film festival organizzato dall'Associazione "Sòtziu Babel" in collaborazione con la Società Umanitaria – Cineteca sarda di Cagliari; contratto a progetto

**4-9 dicembre 2015** Presentazione dell'XI edizione del festival "Passaggi d'autore-Intrecci mediterranei" organizzato dall'associazione Circolo del Cinema "Immagini" di Sant'Antioco

**2011-2014** Segreteria organizzativa di quattro edizioni del festival di poesia "Cabudanne de sos poetas" (Settembre dei poeti)

### **Terza missione**

**2021** Partecipazione al "Laboratòriu Fueddaiddu su sardu...in su tzinema"; proiezione dei cortometraggi *Il club dei centenari* (Pietro Mereu, 2017), *Inferru* (Daniele Atzeni, 2019) e *L'uomo del mercato* (Paola Cireddu, 2020), discussione con i registi e i partecipanti al laboratorio; 1 e 23 aprile 2021

**2020** Selezione e presentazione dei film *Fiore gemello* (Laura Luchetti, 2018) e *Casteddu Sicisti* (Paolo Carboni, 2019) nell'ambito della rassegna "Cinema d'estate" organizzata dall'Associazione Casa Natale Antonio Gramsci di Ales; 13 e 28 agosto 2020

**2020** Presentazione dell'incontro pubblico con la compagnia di attori della Fondazione Teatro di Napoli - Teatro di Bellini in occasione della tournée dello spettacolo "Fronte del porto" (stagione "La grande prosa 2019/2020" del Ce.D.A.C. Sardegna); Fondazione di Sardegna, 28 febbraio 2020

**2019** Presentazione del documentario *Ballata in minore* alla presenza del regista Giuseppe Casu; Cinema Spazio Odissea, Cagliari, 28 novembre 2019  
**2019** Presentazione del documentario *Faber in Sardegna* e conversazione con il regista Gianfranco Cabiddu; Hostel Marina, Cagliari, 30 luglio 2019; Libreria Mielemaro, Nuoro, 3 settembre 2019

9 giugno 2021

Firma per esteso