

(Allegato E)

**Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	BANDO n. 15/2021
Informazioni aggiornate al	14/06/2021
Nome e Cognome	Ciro Parodo

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

**Esperienza professionale**

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
II semestre A.A. 2020- 2021	Università degli Studi di Cagliari	Tutor esperto per Laboratorio di Didattica Integrativa "L'archeologia della morte nell'antichità classica. Ideologia e iconografia, rituali e pratiche funerarie nel mondo greco e romano"
12/11/2020- 12/04/2021	Accademia Nazionale dei Lincei	Borsista per attività di ricerca "Culti agrari e salutiferi in Sardegna tra età tardo-punica e romana. Un caso-studio per l'analisi delle dinamiche di interazione fra culture indigene ed allogene"
05-30/06/2020	Università degli Studi di Cagliari	Tutor esperto per Laboratorio di Didattica Integrativa "L'archeologia della morte nell'antichità classica. Ideologia e iconografia, rituali e pratiche funerarie nel mondo greco e romano"
18-28/06/2019	Università degli Studi di Cagliari	Tutor esperto per Laboratorio di Didattica Integrativa "L'archeologia della morte nell'antichità classica. Ideologia e iconografia, rituali e pratiche funerarie nel mondo greco e romano"
08-29/04/2019	Università degli Studi di Cagliari	Tutor esperto per Laboratorio di Didattica Integrativa "Ricognizione archeologica di superficie del territorio comunale di Ortacesus (SU): l'indagine sul campo"
14/01/2019 – 05/03/2019	Università degli Studi di Cagliari	Tutor esperto per Laboratorio di Didattica Integrativa "Ritualità funerari e tipologie sepolcrali della necropoli punico-romana di Mitza de Siddi – Ortacesus (SU)".
24/09/2018 – 28/11/2018	Cooperativa Su Corongiu, Ortacesus (SU)	Consulenza scientifica per l'allestimento di una mostra permanente presso il Museo del Grano di Ortacesus (SU) dedicata all'esposizione dei corredi funerari della necropoli punico-romana di Mitza de Siddi (Ortacesus)

14-25/06/2018	Università degli Studi di Cagliari	Tutor esperto per Laboratorio di Didattica Integrativa “L’archeologia della morte nell’antichità. classica. Ideologia e iconografia, rituali e pratiche funerarie nel mondo greco e romano”
09/08/2018 – 09/11/2018	Università degli Studi di Cagliari	Borsista per attività di ricerca dal titolo “Analisi e studio delle scene di ambientazione marina presenti su sarcofagi romani della Sardegna” nell’ambito del progetto “Know the sea to live the sea / Conoscere il mare per vivere il mare”
01/01/2013 – 22/04/2015	Regione Sardegna - Agenzia Regionale per il Lavoro	Borsa di studio “Master and Back 2011 – Alta Formazione” per Dottorato di Ricerca
17/11/2011 – 30/05/2012	Università degli Studi di Cagliari	Borsista per attività di ricerca “Completamento del lavoro di censimento e schedatura informatizzata delle strutture nuragiche riutilizzate in epoca romana e postclassica nell’area della Gallura” nell’ambito del progetto “Funzione e uso dei nuraghi in età classica e post-classica”
01/06/2008 – 30/09/2008	Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio, Regione Sardegna - Università degli Studi di Sassari - Università degli Studi di Cagliari	Tutor e coordinatore “Info Point Sardegna 2008”

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
16/04/2019	Cultore della materia in Topografia e urbanistica del mondo classico	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
14/11/2018	Corso di formazione e-learning “Lo sviluppo di competenze didattiche”	EFIS – Centro di servizio dell’Università degli Studi di Cagliari per l’e-learning e l’innovazione tecnologica nella didattica
22/04/2015	Phd in Archeologia Classica	Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen (Germania)
16-19/07/2014	Summer School “Von der Reproduktion zur Rekonstruktion – Umgang mit Antike(n),,	Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen (Germania)
29/04/2011	Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici (curriculum Archeologia Classica)	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
24/03/2011 – 01/04/2011	Corso “Il GIS di nuova generazione per mappare le variabilità del territorio”	Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
21/09/2010 – 20/12/2010	Tirocinio formativo e di orientamento post-lauream	SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

## Publicazioni / Convegni

### Publicazioni

- 1) Immagini del tempo degli dei, immagini del tempo degli uomini. Un'analisi delle iconografie dei mesi nei calendari figurati romani e bizantini e del loro contesto storico-culturale, Oxford 2017
- 1) The Celebration of the Lizard. The Iconography and Iconology of a Magic Ritual against the Evil Forces, in *Acta Antiqua Hung.* 3-4, 2020 **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR** (in press)
- 2) “Chi controlla il passato controlla il futuro”. Un'ipotesi circa l'elaborazione in età augustea delle iconografie dei Compitalia e dei Lupercalia nei mosaici dei mesi, in *Mélanges de l'École française de Rome – Antiquité*, 132-1, 2020, pp. 249-271 **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 3) Le porte del cielo. L'apoteosi privata della defunta del sarcofago con *imago clipeata* zodiacale del Museo Nazionale “G.A. Sanna” di Sassari (con M. Giuman), in *Byrsa, Scritti sull'antico Oriente mediterraneo* 37-38, 2020, pp. 257-288 **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 4) Everything in God's Own Time. the Continuity of pagan Iconography in the Christian Illustrated Calendars, in D. Michaelides (ed.), *Proceedings of the 14th Conference of the Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique*, Athens (in press)
- 5) «Il signore dei giorni infiniti». Adriano, Eleusi e il Panhellenion: un'ipotesi di lettura circa il calendario figurato della Piccola Metropoli di Atene, in *Ostraka, Rivista di antichità* XXIX, 2020, pp. 81-105. **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 6) Bestie, eroi, dei. Il mitema eroico del nutrimento ferino di Telefo nella glittica romana, in S. Perea Yébenes (ed.), *Glyptós 2: Animales en la glíptica greco-romana y en la de tradición clásica / Animals in Graeco-Roman glyptic and in the Classical Tradition*, Madrid-Salamanca 2021, pp. 197-219
- 7) La Terra e il Tempo. Migrazione e mutazione dell'iconografia dei mesi dall'età tardoantica al pieno Medioevo (con G..M. Fachechi), in *Rivista di Cultura Classica e medievale*, LXII/2, 2020, pp. 507-547 **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 8) Come incarnazioni delle stelle, illuminano la morte. Lo Zodiaco come simbolo dell'eternità del potere aristocratico nei calendari figurati romani, in *MHNH, Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas*, 18, 2019, pp. 211-248, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 9) L'arte gloriosa della caccia. Venatio ed Aeternitas nei calendari figurati romani (con S. Angiolillo), in *Eidola, International Journal of Classical Art History*, 17, 2020, pp. 147-175, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 10) «The infallible sign of the destiny». Reflections on the iconography of the myth of the foundation of Rome in the art of fascist era (con R.P. Ladogana, M. Giuman), in *EIKON Journal of the Iconographic Studies* 13, 2020, pp. 345-360, **RIVISTA DI CLASSE A**
- 11) L'eternità ritrovata. Iconografia e iconologia delle immagini dei mesi nei calendari figurati degli edifici ecclesiastici cristiani, in *Liber Annuus* 69, 2019, 461-500, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 12) Il senso della strada. Viabilità e retorica della romanità nella propaganda dell'Italia fascista (con M. Giuman), in A. Floris et al. (eds.), *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*, Perugia 2019, pp. 177-202
- 13) “Tutto muore nel mare, e rivive”. I temi marini nella scultura funeraria della Sardegna romana, in R. Martorelli (ed.), *Know the sea to live the sea - Conoscere il mare per vivere il mare. Atti del Convegno (Cagliari – Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019)*, Perugia 2019, pp. 525-544
- 14) In Africano orbe quasi Roma. Mosaici dei mesi e autorappresentazione dell'aristocrazia romana a Cartagine tra IV e V sec. d.C., in *Cartagine. Studi e Ricerche* 4, 2019, pp. 1-23, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 15) La soglia del visibile. Alcune considerazioni circa la funzione dei contenitori ceramici forati provenienti dallo scavo di via Caprera 8, in D. D'Orlando et al. (eds.), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in via Caprera 8 (2014-2015) (Quaderni di Layers 2)*, 2019, pp. 679-716

- 16) Ogni porta ha due facce. Sa Presonedda (S. Antioco, Sardegna) e il significato catactonio della porta nel mondo romano, in *Ostraka, Rivista di antichità* XXVII, 2018, pp. 105-119, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 17) L'eredità regale della Μεγάλη Μητέρα Il ruolo della Grande Madre nell'Altare di Pergamo e la legittimazione divina del potere degli Attalidi, in *GAIA, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque* 21, 2018, pp. 1-22
- 18) “Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo”. Storie di api, oracoli e fondazioni (con M. Giuman) in M.P. Castiglioni et al. (eds.), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique*, Perugia 2018, pp. 327-347
- 19) Il rituale della lucertola. Una gemma romana con iconografia dionisiaca del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, in *Otium, Archeologia e cultura del mondo antico* 5, 2018, pp. 1-35
- 20) La morte per acqua. Iconografia di un thiasos marino su un frammento di sarcofago inedito del Museo Civico “Giovanni Marongiu”, Cabras (OR), in *Layers, Archeologia Territorio Contesti* 3, 2018, pp. 1-20.
- 21) La Mostra Augustea della Romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista (con M. Giuman), in M. Flecker et al. (eds.), *Augustus ist tot – Lang lebe der Kaiser! Internationales Kolloquium anlässlich des 2000. Todesjahres des römischen Kaisers vom 20.-22. November 2014 in Tübingen, Rahden 2017*, pp. 605-620
- 22) La maledizione della sterilità. I Lupercalia come strumento di legittimazione sacrale della politica augustea di incremento demografico, in *Otium, Archeologia e cultura del mondo antico* 3, 2017, pp. 1-20
- 23) La scultura funeraria, in S. Angiolillo et al. (eds.), *Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna romana e altomedievale. Storia e materiali*, Sassari 2017, pp. 119-126
- 24) *Purpureos flores ad sanguinis imitationem in quo est sedes animae*. I Rosalia e l'iconografia del mese di Maggio, in *Archeologia Classica* LXVII, II, 6, 2016, pp. 721-749, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**
- 25) Roma antica e l'archeologia dei simboli nell'Italia fascista, in T. Cossu (ed.), *Immagini, memorie e saperi in movimento (Medea V. II, 1)*, 2016, pp. 267-292
- 26) «Mistero è l'origine». Ritualità e religiosità di Roma antica nell'Italia fascista (con M. Giuman), in I. Baglioni (ed.), *Saeculum Aureum. Vol. 1: Augusto da uomo a dio. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, Roma 2016, pp. 35-49
- 27) I Mamuralia del calendario figurato di Thysdrus: un caso di “invented tradition”?, in P. Ruggeri (ed.), *L'Africa romana XX. Momenti di continuità e rottura: bilancio di 30 anni di convegni de l'Africa romana. Atti del XX Convegno Internazionale di studi (Alghero, 26-29/09/2013)*, Roma 2015, pp. 383-397
- 28) Il cammino degli immortali. Il sarcofago con ritratto di defunta entro cerchio astrologico del Museo Nazionale “G.A. Sanna” di Sassari e lo zodiaco come porta di ingresso nell'eternità, in *Quaderni Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna* 26, 2015, pp. 407-431
- 29) Angerona e il silenzio del confine. Tempi e spazi liminari di una dea romana muta, in A. Cannas et al. (eds.) *Frontiere sonore: silenzi, sguardi, gesti e parole (Medea V. I, 1)*, 2015, pp. 321-345
- 30) *Canentes et rite saltantes solebant*. Suoni perduti di danze in armi tra mondo greco e romano (con E. Cruccas), in R. Carboni, M. Giuman (eds.), *Sonora. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità*, Perugia 2015, pp. 141-166
- 31) I Mamuralia e la sintassi del rituale dello scapegoat nell'antichità classica, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte* 3, 2014, pp. 195-212
- 32) La fiesta y el tiempo. La representación de las festividades religiosas en los calendarios figurados romano-bizantinos, in L. Neira Jimenez (ed.), *Religiosidad, rituales y prácticas mágica en los mosaicos romanos*, Madrid 2014, pp. 23-44, 99-105

33) La nascita e l'infanzia dell'eroe: Telefo, Romolo e Remo, appunti per un'archeologia dei temi mitici del modello eroico, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, 2, 2013, pp. 105-120

34) Le sorti ribaltate. Alcune riflessioni sul gioco dei dadi durante i Saturnalia (con F. Doria), in *Ostraka, Rivista di antichità XXI*, 1-2, 2012, pp. 137-155, **RIVISTA DI CLASSE A – AREA 10 ANVUR**

35) «Io è un altro». Dinamiche di percezione dell'alterità in Roma antica, in A. Cannas et al. (eds.), *Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cagliari 3-6/02/2010)*, Napoli 2012, pp. 17-32

36) Scipione l'Africano: la Romanità si fa colossal sugli schermi del duce (con M. Giuman), in M.B. Cocco et al. (eds.), *L'Africa Romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX Convegno internazionale di studi (Sassari-Alghero, 16-19/12/2010)*, Roma 2012, pp. 1221-1234

37) Troiae ab oris. Alcune riconsiderazioni circa l'interpretazione iconologica dei fregi del Grande Altare di Pergamo, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte*, suppl. 2012.1, 2012, pp. 371-390

### **Convegni**

1) The archaeology of death in Sardinia in the Roman age: tracing cultural interactions in a provincial context, in 26th Annual Meeting of the EAA, European Association of Archaeologists: Networking! (Virtual Annual Meeting, 24-30 August 2020)

2) “Il tempo è un circolo”. Ringkomposition ed Aeternitas nel motivo iconografico del cerchio zodiacale con ritratto di defunta di un sarcofago del Museo Nazionale “G.A. Sanna” di Sassari (con M. Giuman), in Gennaro Pesce in *Sardegna: vent'anni di ricerche e scavi archeologici fra Nuragici, Punici e Romani*, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna 10-11/12/2019

3) L'orizzonte degli eventi. Terminus e i confini del tempo e dello spazio in età romana, in International Conference In/Out. Trajectories of Captivity and Freedom, 21-23 October 2019, Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula “Coroneo” – Sa Duchessa, Aula Magna “Motzo”

4) «The infallible sign of the destiny». Reflections on the iconography of the myth of Natalis Urbis in the Art of Fascist Age (con P. Ladogana, M. Giuman), in *Afterlife of Antiquity Case Studies and New Perspectives in Iconology*, 13<sup>th</sup> International Conference of Iconographic Studies (Rijeka, Croatia May 30-31 2019)

5) The use of ollae perforatae in Cagliari (Sardinia, Italy) and the garden as a marker of the Roman culture, in 25th Annual Meeting of the EAA, European Association of Archaeologists (Bern, Switzerland, 4 – 7 September 2019)

6) “Tutto muore nel mare, e rivive”. I temi marini nella scultura funeraria della Sardegna romana, in Convegno “Know the sea to live the sea / Conoscere il mare per vivere il mare” (Cagliari, Cittadella dei Musei, 7-9 marzo 2019)

7) Im Herzen des Mittelmeers: Sardinien von der Späten Republik bis zu Augustus im Spiegel der Kulte, Architektur und Grabplastik (con R. Carboni, E. Cruccas), in *Von Athen nach Actium. Kolloquium zum 65. Geburtstag von Thomas Schäfer (11.-12. Dezember 2018)*, Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)

8) The God's Time. The Ideological Continuity of Classical Iconography of the Months in the Christian Illustrated Calendars, in The 14th Conference of the Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA): The Continuity of Classical Iconography in the Mosaics of Late Antiquity (15–19 October 2018, Nicosia, Cyprus)

9) I culti egizi nella Sardegna di età romana, in Convegno “Nel regno di Osiride. Archeologia dell'immortalità nell'antico Egitto” (Museo Archeologico Sa Domu Nosta, Senorbì, 18/09/2018)

10) L'archeologia funeraria a Roma e nella Sardegna romana, in Convegno “Senorbì punica e romana: contesti e cultura” (Museo Archeologico Sa Domu Nosta, Senorbì, 19/07/2018)

- 11) Romanization and Urbanization in Sardinia between 3rd and 1st century BC (con M. Giuman, D. D'Orlando), in *Diverging Trajectories: Urbanism and the Roman conquest of Italy* (Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, 27/28 June 2018)
- 12) "The Celebration of the Lizard. Iconography and Meaning of an Apotropaic Ritual in Roman Late Antiquity", in 2018 Symposium *Classicum Peregrinum: Blessings and Curses in Antiquity* (21/24 June 2018, Lonato del Garda-Italy, Università di Verona, Pázmány Péter Catholic University, Brandeis University-Boston)
- 13) "Possano le tue ossa germogliare in viola e gigli". Atilia Pompilla e la metamorfosi floreale nel mito eroico, in Convegno "Il culto dei morti in Sardegna e nel mondo. Miti, eroi e personaggi tra la Sardegna e il Mondo" (Fordongianus-OR, 18-19/11/2017, Università degli Studi di Cagliari)
- 14) "Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo". Storie di api, oracoli e fondazioni (con M. Giuman) in Convegno internazionale "Eroi fondatori e identità comunitarie nell'Antichità, tra mito, rito e politica" / "Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique" (03-05/05/2017, Université Grenoble Alpes, Grenoble, France)
- 15) Impurità e sterilità: i Lupercalia e la politica augustea di incremento demografico (in Convegno Internazionale di Studi "Hagnos, Miasma e Katharsis. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'immaginario del mondo antico" (Università degli Studi di Cagliari, 04-06/05/2016)
- 16) La Mostra Augustea della Romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista (con M. Giuman), in *Internationales Kolloquium "Augustus ist tot - lang lebe der Kaiser!"* (20-22/11/2014, Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)
- 17) «Mistero è l'origine». Ritualità e religiosità di Roma antica nell'Italia fascista, in Convegno Internazionale di Studi "Saeculum Aureum. Tradizione ed innovazione nella religione romana di epoca augustea" (Museo delle Religioni "R. Pettazzoni,, Velletri, 08-12/07/2014)
- 18) Da Angerona a Tacita Muta: ascoltare il silenzio in un culto di Roma antica, in Convegno di Studi "Frontiere sonore. Silenzi, sguardi, gesti e parole" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 19-21/02/2014)
- 19) I Mamuralia del calendario figurato di Thysdrus: un caso di "invented tradition"?, in Convegno Internazionale di Studi "L'Africa romana XX. Momenti di continuità e rottura: bilancio di 30 anni di convegni de l'Africa romana 2013" (Alghero - Porto Conte Ricerche, 26-29/09/2013)
- 20) Canentes et rite saltantes solebant. Suoni perduti di danze in armi tra mondo greco e romano, in Convegno Internazionale di Studi "Ascoltare gli dei/Divos audire. Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo Antico,, (Museo delle Religioni "R. Pettazzoni,, Velletri, 11-15/06/2013)
- 21) I Mamuralia e la sintassi del rituale dello scapegoat nell'antichità classica, in "Ricerca in Cittadella. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 07-12/05/2012)
- 22) «Io è un altro». Dinamiche di percezione dell'alterità in Roma antica, in Convegno Internazionale di Studi "Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 03-06/02/2010)
- 23) Troiae ab oris. Alcune riconsiderazioni circa l'interpretazione iconologica dei fregi dell'Altare di Pergamo, in "Ricerca e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dalla istituzione del Dipartimento" (Cittadella dei Musei, Cagliari, 01-05/03/2010)
- 24) «Teneo Africam». Scipione l'Africano: la Romanità si fa colossal sugli schermi del duce (con M. Giuman), in Convegno Internazionale di Studi "L'Africa Romana XIX. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico" (Sassari-Alghero, 16-19/12/2010)
- 25) La pietra e il tempo. Persistenze iconografiche e iconologiche del fregio della Piccola Metropoli di Atene nei calendari figurati romani, in *Ricerche e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte. Sardegna di pietra. Scultura, materiali, tecniche di lavorazione dalla preistoria all'Età contemporanea* (Cittadella dei Musei, Cagliari, 03-08/03/2008)

## Altre attività scientifiche

<b>Corresponsabilità scientifica e coordinamento progetti universitari nazionali e internazionali</b>
<p>1) “Ideas across times. Cultural interactions in the central-western Mediterranean Sea from VII century BCE to the Late Roman Age” - session EAA, European Association of Archaeologists 2020 (Università degli Studi di Cagliari; Université de Bretagne-Sud, Francia)</p> <p>2) “Culture contacts in the Western Mediterranean sea during the Roman Age. Pottery as cultural marker between traffics and local productions”- session EAA, European Association of Archaeologists 2019 (Università degli Studi di Cagliari; Universidad de Alicante, Spagna)</p> <p>3) Progetto “Ortacesus Sub Terris”, campagna di ricognizione/censimento del patrimonio archeologico del comune di Nuragus (Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali; Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna; Comune di Ortacesus-SU)</p> <p>4) Progetto “Antiqua Mater” (EIKONIKOS, Laboratorio Permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali)</p> <p>5) Progetto “Capo Malfatano”, campagna di ricognizione area archeologica loc. Capo Malfatano-Teulada (CA) (Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali)</p>
<b>Partecipazione a progetti universitari nazionali e internazionali</b>
<p>1) “Funzione e uso dei nuraghi in età classica e post-classica”; Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali</p> <p>3) “Know the sea to live the sea / Conoscere il mare per vivere il mare” (Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali)</p>
<b>Docenze in occasione di lezioni e seminari universitari nazionali e internazionali</b>
<p>1) Progetto “Ortacesus Sub Terris”: nuovi dati dal territorio della Trexenta; Università degli Studi della Basilicata, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (A.A. 2019/2020)</p> <p>2) L’archeologia funeraria a Roma e nelle provincie romane: il caso della Sardegna; Corso di Studi in Beni Culturali e Spettacolo; Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali (A.A. 2019/2020)</p> <p>3) L’azione della propaganda politica augustea nella ridefinizione del calendario e della topografia di Roma; Corso di studi di Archeologia e Storia dell’Arte Greca e Romana/Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici; Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali (A.A. 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019)</p> <p>4) Il mito di Roma antica nell’Italia fascista; Corso di Archeologia e Storia dell’Arte Greca e Romana, Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere; Lingue e Beni Culturali (A.A. 2011/2012; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019)</p> <p>5) Il tempo e l’immagine del potere. Iconografia, significato e contesti dei calendari figurati antichi e bizantini; Dottorato in Metodi e Metodologia della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (A.A. 2017/2018)</p> <p>6) Die Ikonographie der Monate April und Mai in den spätantiken Kalenderbildern, in Forschungskolloquium: Die Tetrasticha aus dem Chronographen von 354 (sog. Kalender des Philocalus) (12/05/2015, Philologisches Seminar, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)</p> <p>7) Die römischen und byzantinischen Kalender- und Monatsbilder vom 1.-7. Jh. n. Chr. (22/01/2015, Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen, Deutschland)</p> <p>8) «Arma ancilia moventur»: suono e rito nella danza armata saliare; Laboratorio SONORA. La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell’antichità classica, Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali (A.A. 2012-2013)</p> <p>9) Sensi, nec me fallit imago. Storia, mito e letteratura dell’antichità classica visti al cinema, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici; Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali (A.A. 2011-2012)</p>

10) Il gesto è la parola. La pathosformel come strumento di linguaggio non verbale; Corso di studi di Archeologia e Storia dell'Arte/Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici; Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali (A.A. 2010-2011; 2019/2020)

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

- 1) Affidamento dell'incarico dello studio delle ollae perforatae provenienti dallo scavo del sito di Via Caprera 8, Cagliari (Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali)
- 2) Affidamento dell'incarico dello studio degli intonaci dipinti provenienti dall'area archeologica di S. Eulalia, Cagliari (Università degli Studi di Cagliari; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali)
- 3) Affidamento dell'incarico di studio di un lotto di terrecotte votive provenienti dall'Acropoli S. Teresa a Pantelleria (Institut für Klassische Archäologie, Eberhard Karls Universität Tübingen, Germania)
- 4) Membro di EIKONIKOS, Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico (Università degli Studi di Cagliari)
- 5) Socio dell'AIEMA (Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique)
- 6) Socio dell'EAA (European Association of Archaeologists)
- 7) Referee per Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico (Università degli Studi di Perugia)
- 8) Referee per Layers. Archeologia Territorio Contesti (Università degli Studi di Cagliari);
- 9) Referee per Medea. Rivista di Studi Interculturali (Università degli Studi di Cagliari)

Luogo, data

14/06/2021

Firma