

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	BANDO n. 09/2021
Informazioni aggiornate al	15-06-2021
Nome e Cognome	Giulia Aromando

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
Gennaio 2021/Giugno 2021	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	Borsista di ricerca "La fotografia in Sardegna tra prospettive identitarie e modelli mainstream", responsabile scientifico: prof. Paolo Dal Molin, Bando n. 14/2020. La ricerca si inserisce nell'ambito del progetto: "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri (ARCIMUSA). Durata del progetto: 5 mesi (18 gennaio-17 giugno 2021)
Aprile 2021 (II semestre A.A. 2020-2021)	Università degli Studi di Cagliari, E-learning For didactic Innovation Service center (EFIS), Centro di servizio dell'Università degli Studi di Cagliari per l'e-learning per l'innovazione tecnologica nella didattica	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Teoria e Storia della Fotografia (Prof. David Bruni). Supporto e coordinamento all'attività di docenza (didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2020-2021.
Luglio 2020/ Dicembre 2020	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	Borsista di ricerca "Forme e tendenze del cinema italiano contemporaneo. La fotografia cinematografica nel nuovo millennio", responsabile scientifico: Prof. Antioco Floris, Bando n. 11/2020. Durata del progetto: 5 mesi.
11 Maggio 2020-presente	Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo (BECS) e Scienze della produzione multimediale	Cultore della materia per i Corsi di laurea in Beni Culturali e Spettacolo e Scienze della produzione multimediale dell'Università degli Studi di Cagliari per l'anno accademico 2019/2020, 2020/2021 in relazione al SSD L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione). Secondo relatore tesi di Laurea Triennale per l'insegnamento di Teoria e Storia della Fotografia, Prof. David Bruni (Corso di laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo).
Aprile 2020 (II semestre A.A. 2019-2020)	Università degli Studi di Cagliari, E-learning For didactic Innovation Service center (EFIS), Centro di servizio dell'Università degli Studi di Cagliari per l'e-learning per l'innovazione tecnologica nella didattica	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Teoria e Storia della Fotografia (Prof. David Bruni). Supporto e coordinamento all'attività di docenza (didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2019-2020.
Dicembre 2018/Giugno 2019 (II semestre A.A.)	Università degli Studi di Cagliari, E-learning For didactic Innovation Service center (EFIS), Centro di servizio dell'Università degli Studi di Cagliari per l'e-learning per l'innovazione	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Teoria e Storia della Fotografia (Prof. David Bruni). Supporto e coordinamento all'attività di docenza

2018-2019)	tecnologica nella didattica	(didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning) A.A. 2018-2019. Vincitrice della selezione da bando dell'8-11-2018, prot. 231.
Dicembre 2016/Giugno 2017 (II semestre A.A. 2016-2017)	Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo/ Unitel Cagliari S.C.R.L., UniElios "Elios e-learning interactive opportunities"	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.ssa Rita Ladogana). Supporto e coordinamento all'attività di docenza (didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2016-2017. Registrazione programmata lezioni secondo semestre 2017. Relatrice Lezione n. 16 <i>La fotografia delle origini: i pionieri</i> (didattica erogativa). Vincitrice della selezione da bando n. 30/2015.
Maggio 2016/Ottobre 2018	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio per la RAS	CO.CO.CO "Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna". Catalogazione di 100 manufatti di età contemporanea conservati in Sardegna. Informatizzazione su Almagest e scelta delle fotografie da allegare a ciascuna scheda tramite la scheda IMR. Selezione 30 schede di catalogo, pubblicate in <i>Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna medievale, moderna contemporanea. Storia e materiali</i> , a cura di Rossana Martorelli et al., Carlo Delfino Editore, Sassari 2021, pp. 309-316; 318-324; 326-327; 375-380, ISBN 978-88-9361-218-0.
Ottobre 2012/Ottobre 2016	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratto a tempo indeterminato. Revisione, uniformazione testi ai criteri redazionali e controllo impaginati. Ricerca materiale fotografico d'archivio, elaborazione e coordinamento campagne fotografiche, ricerca biblio-sitografica, preimpaginazione, elaborazione contenuti testuali, contatto con i prestatori e i principali archivi. Responsabile per la progettazione "Manifestazione d'Interesse del Comune di Cagliari a ricevere proposte per la gestione di alcuni centri culturali comunali" – Proposta tecnica Centro Comunale d'Arte e Cultura "Il Ghetto" (progetto vincitore).
Maggio 2009/Maggio 2010	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratto a progetto. Revisione ed elaborazione testi per il progetto "Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: Patrimonio culturale della Sardegna" della RAS; revisione testi per il volume e i DVD (italiano e inglese) <i>Fiorenzo Serra, La mia terra è un'isola</i> , Ilisso, Nuoro 2010; revisione testi per il volume <i>Il vino in Sardegna</i> , Ilisso, Nuoro 2010.
Giugno 2008/Aprile 2009	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratti a progetto per la gestione dei servizi espositivi/educativi inerenti alle mostre "Costantino Nivola", Palazzo Regio, Piazza Palazzo, 2, Cagliari e "Costantino Nivola. Ho bussato alle porte di questa città meravigliosa", Palazzo Vescovile, Iglesias.
Marzo 2008/Luglio 2008	VPS srl/Vallifuoco Pani & Steingut Architetti, via Asproni 40, 09123, Cagliari	Consulente per la progettazione in Economia della Cultura.
Febbraio 2005/Giugno 2005	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratto a tempo determinato. Operatrice museale presso la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Relatrice conferenza "Forma, materia, gesto. L'Astrattismo" (9 giugno 2005).
Ottobre 2004/Febbraio	Comune di Cagliari	Contratto a progetto. Operatrice museale presso la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Revisione

2005		degli inventari e ricognizione delle opere del patrimonio civico artistico di competenza della Galleria Comunale d'Arte.
------	--	--

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
21/01/2020	Dottore di ricerca in Storia, Beni culturali, Studi Internazionali. Visiting scholar presso l'École des Hautes Études en sciences sociales di Parigi (EHESS) per l'A.A. 2017-2018 sotto la supervisione di prof. André Gunthert. Titolo della tesi: "Per una storia dell'identità visuale in Sardegna: l'immaginario fotografico tra il 1860 e il 1911" (Tutor Prof. Antioco Floris, Co-tutor Prof.ssa Rita Ladogana). Giudizio conseguito con Lode	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
6/08/2015	Master in Europrogettazione 2014-2020 (carico didattico 125 ore)	Europa Cube Innovation Business School, Bologna
Maggio 2010/Settembre 2012	Borsista di ricerca RAS, Legge Regionale n. 7, 7 agosto 2007, PO FSE Sardegna 2007-2013 Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna, "Borse di studio per giovani ricercatori" Titolo del progetto: <i>Locale e globale: la Sardegna raccontata attraverso l'immagine fotografica tra Ottocento e Novecento. Progetto di ricerca, catalogazione e archiviazione</i>	RAS c/o Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro e Cagliari
Marzo 2008/Dicembre 2008	Conseguimento della qualifica di "Tecnico dei servizi educativi con funzioni di promozione esterna, operante in siti culturali ambientali valorizzati", Ambito Promozione e marketing (carico didattico 600 ore), Stage svolto a Verona, Palazzo Forti, Galleria d'Arte Moderna, presso l'ufficio stampa e l'ufficio mostre del Museo (13/10/2008 -31/10/2008). Esito dell'attività di tirocinio: ottima Votazione 100/100	IFOLD, via Peretti, 1, Cagliari
13/02/2008	Laurea specialistica in progettazione e produzione delle Arti Visive (Ls 73 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale). Votazione: 110/110 e Lode. Titolo della Tesi (Economia dell'Arte, relatore prof. Pier Luigi Sacco): "Metodologia per uno sviluppo urbano sostenibile: il caso della riqualificazione di Cagliari"	IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento Arti e Design
1 Marzo/10 Giugno 2004	Tirocinio Post-Lauream. Valutazione ottenuta: ottima.	Galleria Comunale d'Arte, Largo Giuseppe Dessi, Cagliari (convenzione tirocinio Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia)
21/11/2003	Laurea quadriennale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS, indirizzo Arte). Votazione: 110/110 e Lode. Titolo della Tesi (Semiotica dell'Arte, relatrice prof.ssa Lucia Corrain): "Labirinti contemporanei. Forma e senso artistico. Variazioni sul tema: Jannis Kounellis, Claudio Parmiggiani, Michelangelo Pistoletto"	Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia
4/7/2017	DELF B2	Alliance Française, Cagliari
29/7/2004	IELTS International English Language Testing System	Middlesex University, Londra

17/6/ 2003	FCE B2	British Council, Bologna
23/07/2016	ECDL IT SECURITY, Livello Specialised	AICA, Mediastaff Education & New Media, La Spezia
1996	Diploma di Maturità Classica	Liceo Ginnasio G.M. Dettori, Cagliari

Pubblicazioni / Convegni

<p>(contributi in volume) 2021, 30 schede di catalogo tratte dal progetto RAS, Università degli Studi di Cagliari, “Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna”, pubblicate in <i>Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna medievale, moderna contemporanea. Storia e materiali</i>, a cura di Rossana Martorelli et al., Carlo Delfino Editore, Sassari 2021, pp. 309-316; 318-324; 326-327; 375-380, ISBN 978-88-9361-218-0.</p>
<p>(saggio in volume) prossima pubblicazione settembre 2021, “Tematizzare il restauro, spettacolarizzare l’architettura. Un’ipotesi di lettura del Padiglione Sardo di Dionigi Scano (1911) alla luce della documentazione fotografica d’archivio”, in <i>Dionigi Scano (1867-1949). Un intellettuale nella Sardegna tra Otto e Novecento</i>, a cura di Rita Fiorino, Marcello Schirru, LapisLocus, Steinhäuser Verlag & Kamps, Wuppertal 2021.</p>
<p>(saggio in rivista di fascia A) 2020 “Dispiegare la forza della Nazione. Francesco Felicetti e le rappresentazioni cerimoniali dei Savoia in Sardegna nel 1899”, in <i>L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i>, fascicolo II/2020, ISSN: 2421-6496, ISBN: 978-88-15-28174-6.</p>
<p>(recensione) 2018 “Albert Renger-Patzsch. <i>Les choses</i>, Jeu de Paume, Parigi, 17 ottobre 2017–21 gennaio 2018”, in <i>Medea</i>, rivista internazionale di studi interculturali, V. 4, N. 1, sezione “Nella rete”, https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/3551, DOI: http://dx.doi.org/10.13125/medea-3551, ISSN 2421-5821.</p>
<p>(articolo in rivista) 2018 “La scienza visionaria. Joseph-Nicéphore Niépce tra utopia e sperimentazione” in <i>Medea</i>, rivista internazionale di studi interculturali, V. 4, N. 1, sezione “Arcipelaghi”, https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/3174, DOI: http://dx.doi.org/10.13125/medea-3174, ISSN 2421-5821.</p>
<p>(saggio in rivista) 2016 “Il Corpo esteso. Cinestesia ed estetica nei labirinti di Kounellis, Parmiggiani e Pistoletto” in <i>Medea</i>, rivista internazionale di studi interculturali, sezione saggi “Il movimento come dinamica del confronto e della conoscenza”, vol. 2, N. 1, https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/2410, doi: http://dx.doi.org/10.13125/medea-2410 (saggio sottoposto a referaggio cieco), ISSN 2421-5821.</p>
<p>(articolo in rivista) 2014 “Les photographes oubliés. Iconografia di viaggio in Sardegna tra Ottocento e Novecento: Evaristo Mauri e Luigi Pellerano”. In <i>ArcheoArte</i>, Rivista elettronica di Archeologia e Arte del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Università degli Studi di Cagliari, vol. 3, pp. 393-407, https://ojs.unica.it/index.php/archeoarte/article/view/780, doi: http://dx.doi.org/10.13125/j.arart/780, ISSN 2039-4543.</p>
<p>(contributo in volume) Scheda “Il Golfo degli Angeli”, in Altea G., Montaldo A.M. (a cura di), <i>Francesco Ciusa. Gli anni delle Biennali 1907-1928</i>, pp. 60-61, lisso Edizioni, Nuoro, 2007, ISBN: 9788862020152.</p>
<p>(scheda di catalogo) 2011 “Mandas, ex Convento di San Francesco”, in <i>La Trexenta</i>, prodotto editoriale a stampa parte del Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: Patrimonio culturale Sardegna, Ilisso Edizioni per la RAS, pp. 51-57, Ilisso Edizioni per la RAS (Regione Autonoma della Sardegna).</p>
<p>(contributo in volume) prossima pubblicazione “Il cinema come pratica culturale: Banditi a Orgosolo tra inchiesta etnografica ed estetica documentaria”.</p>
<p>(notizie) prossima pubblicazione “Giornate di Studi in onore della Professoressa Maria Luisa Frongia 7-8 giugno 2016”, sezione “notizie”, in <i>ArcheoArte</i>, Rivista elettronica di Archeologia e Arte del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Università degli Studi di Cagliari.</p>
<p>CONVEGNI e interventi in qualità di relatore:</p> <p>30-05-2019 relazione a invito, Cagliari, Basilica di San Saturnino, Convegno “Dionigi Scano 1867-1949. Un intellettuale nella Sardegna tra Otto e Novecento”, organizzato dall’Associazione dei Castelli, in collaborazione con la Facoltà di Architettura di Cagliari. Titolo dell’intervento: <i>Tematizzare il restauro, spettacolarizzare l’architettura. Un’ipotesi di lettura del Padiglione Sardo di Dionigi Scano (1911) alla luce della documentazione fotografica d’archivio</i>.</p> <p>12-11-2018 relazione selezionata su call, Parma, Casa della Musica, Workshop “Ricerche Dottorali. Fonti e Metodi”, svoltosi nell’ambito del programma “Invenzioni dal vero. Parma film Festival”, organizzato dalla Consulta del Cinema (CUC). Titolo dell’intervento: <i>Per una storia dell’identità visuale in Sardegna: l’immaginario fotografico tra il 1860 e il 1911</i>.</p> <p>22-4-2017 Cagliari, Cittadella dei Musei, Convegno internazionale “Immaginare mondi: l’alieno e l’altrove” 19-22 aprile 2017, organizzato dalla rivista di studi interculturali <i>Medea</i>. Titolo dell’intervento: <i>La scienza visionaria. Joseph-Nicéphore Niépce tra utopia e sperimentazione</i>.</p> <p>12-5-2012 Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, “Ricerca in Cittadella, giornate di studio di Archeologia e Storia dell’Arte”. Titolo dell’intervento: <i>Les photographes oubliés. Iconografia di viaggio in Sardegna tra Ottocento e Novecento: Evaristo Mauri e Luigi Pellerano</i>.</p> <p>5-5-2011 relazione a invito, Galleria Comunale d’Arte di Cagliari. Titolo dell’intervento: <i>Immagini da un’Isola. I fotografi raccontano la Sardegna tra Ottocento e Novecento</i>.</p> <p>6-4-2011, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, “Valorizzare l’Arte e la</p>

Letteratura. Seminario delle ricerche in corso”. Titolo dell’Intervento: *Esperienze fotografiche in Sardegna tra Ottocento e Novecento*.
24-4-2008 relazione a invito, Galleria Comunale d’Arte di Cagliari. Titolo dell’intervento: *Wasilij Kandinskij, la sonorità del colore*.
9-6-2005 relazione in qualità di storico dell’arte interno, Galleria Comunale d’Arte di Cagliari. Titolo dell’intervento: *Forma, materia, gesto. L’Astrattismo*.

Altre attività scientifiche

Novembre 2020/presente, Revisore esperto per la rivista scientifica *Medea* (Rivista di studi interculturali dell’Università di Cagliari e Perugia).

12-05-2019, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, presentazione della ricerca dottorale nell’ambito dell’insegnamento di Teoria e Storia della fotografia (Prof. David Bruni), Corso di laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo.

21-3-2017, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, attività di docenza nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Contemporanea (Prof.ssa Rita Ladogana), laurea magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte. Titolo dell’intervento: *Nuova Associazione degli artisti di Monaco, Der Blaue Reiter, Wassily Kandinskij*.

Dicembre 2016, UniElios, Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo “ELIOS – e-learning Interactive Opportunities”, Registrazione programmata in qualità di relatore nell’ambito del corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2016-2017, per la docenza di Storia dell’Arte Contemporanea (Prof.ssa Rita Ladogana). Titolo della lezione: *La fotografia delle origini: i pionieri* (didattica erogativa, Lezione n. 16) presso Unitel Cagliari S.C.R.L. Via Università, 40 – 09124, Cagliari.

Giugno 2014/ottobre 2020, Collaborazione volontaria in qualità di redattore per la rivista scientifica *Medea* (rivista di studi interculturali dell’Università di Cagliari e Perugia).

Ulteriori informazioni pertinenti

Iscritta alla Société Française de Photographie di Parigi nel 2018 e socia della SISF (Società Italiana per lo studio della Fotografia) dal 2019.

29 luglio-3 agosto 2019 partecipazione alla Summer School organizzata dalla SISF “L’oggetto fotografico tra materialità e immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia nel terzo millennio”, Pieve Tesino, Centro Studi Alpino dell’Università degli Studi della Tuscia.

15/5/2017 Intervista filmata a Luciano Tovoli, Ladispoli (Roma), su coordinamento di Prof. Antioco Floris, realizzata nell’ambito delle attività di ricerca dottorale.

15-16 gennaio 2015 partecipazione al corso “La fotografia storica monocroma” tenuto da ANAI, Associazione Nazionale Archivistica Italiana, sezione Sardegna, presso l’Archivio di Stato di Cagliari.

16 Febbraio/27 Aprile 2013 partecipazione al corso in organizzazione e gestione degli eventi culturali 2013 (IV edizione), Management dell’Arte e dello Spettacolo (carico didattico 40 ore) tenuto da Unasp-Acli (Unione Nazionale Arte e Spettacolo), Cagliari.

Luogo, data e firma
15/06/2021