

**Allegato E)**  
**Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	<b>BANDO N. 01/2021</b> Responsabile scientifico: Prof. Fabio Vasarri; Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali. Selezione indetta con Disposizione Direttoriale n. <b>94/2021</b> del <b>24.02.2021</b> per l'attribuzione di n. 1 borsa di ricerca dal titolo: <i>Crisi di genere nella letteratura moderna e contemporanea: censimento e catalogazione di fonti primarie e secondarie in lingua inglese.</i>
Informazioni aggiornate al	09/03/2021
Nome e Cognome	Claudia Cao

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

**Esperienza professionale**

<b>Periodo</b>	<b>Ente</b>	<b>Principali attività e responsabilità</b>
02/10/2006-30/06/2007	<b>Assistente di Italiano all'estero</b> Vincitrice Bando Miur – 1 <sup>a</sup> in graduatoria	Haydon School (Pinner - Eastcote – London, UK)
maggio 2009-giugno 2010	<b>Redattrice e pubblicista</b>	Gia Editrice, Via Sardegna, 132, Cagliari.
A.S. 2013/2014	<b>Docente</b> di Lettere (a tempo determinato) presso scuola secondaria di I grado (3 mesi)	Docente a tempo determinato Scuola Manno (Cagliari) CTP Assemini
A.S. 2013/2014	<b>Docente</b> di Lettere (a tempo determinato) presso scuola secondaria di I grado (3 mesi)	Istituto Comprensivo Lao Silesu – Quartu S. Elena
A.S. 2014-2015	<b>Docente</b> di Lettere (a tempo determinato) presso scuola secondaria di I grado (5 mesi)	Istituto Comprensivo. Sarroch

05/06/2014:	<b>Diploma di perfezionamento post-lauream</b> (1500 ore -100 cfu) “Strategie e metodi di intervento sulla disabilità in ambito didattico: indirizzo area disciplinare umanistica della scuola secondaria”. Voto: 100/100	Università per Stranieri di Reggio Calabria
A.S. 2015-2016	<b>Docente</b> di Sostegno (a tempo determinato) presso scuola secondaria di I grado (9 mesi)	Istituto Comprensivo Guspini
01/07/2016-31/12/2018	<b>Assegnista di ricerca</b> , Progetto “Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nella letteratura e nelle arti” finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna – L.R. 7/2007 (annualità 2013)	Università di Cagliari - Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
29-30/11/2018:	<b>Abilitazione</b> a svolgere la funzione di <b>esaminatore CELI</b> - Corso di formazione per esaminatori CELI (Certificati di Lingua Italiana)	Università per Stranieri di Perugia.
Da settembre 2016 a oggi	<b>Docente</b> di ruolo in Lettere (classe A022) presso scuola secondaria di I grado	Cpia 1 – Cagliari (Centro Provinciale per l’Istruzione degli Adulti)
Da maggio 2020 a oggi	<b>Cultrice della materia</b> in Letteratura Inglese (SSD L-LIN/10)	Università degli Studi di Cagliari - Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

**Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

<b>Data</b>	<b>Titolo / Principali tematiche</b>	<b>Ente</b>
11.12.2006	<b>Laurea triennale</b> in Lettere Moderne Tesi: <i>Lo spazio chiuso in Melville e Buzzati. Una reificazione dell’ignoto</i> Voto: 110/110 e lode	Università degli Studi di Cagliari
25/08/2008 – 29/08/2009	<b>Corso Ditals</b> di II livello per l’insegnamento dell’italiano L2	Università per Stranieri di Siena
19/02/2009	<b>Laurea specialistica</b> in Letterature Moderne (16/S – Classe delle lauree specialistiche in Filologia Moderna) presso l’Università degli Studi di Cagliari	Università degli Studi di Cagliari

	Tesi: <i>Da Great Expectations a Mister Pip. La riscrittura nella letteratura postcoloniale</i> Voto: 110/110 e lode	
26-27 gennaio 2011	Corso di formazione: <b>Creare e gestire una rivista online</b>	Cilea (Consorzio interuniversitario lombardo per l'elaborazione automatica) – Roma
04/09/2011- 11/09/2011	<b>European School</b> for Comparative Studies Synapsis – Titolo: Krísis	Università Alma Mater Studiorum – Bologna e Università di Siena
08/05/2013	<b>Dottorato di ricerca</b> in Studi Filologici e Letterari (XXV ciclo), con la tesi <i>Le riscritture di Great Expectations. Sei letture del classico dickensiano</i> Giudizio: Ottimo	Università degli Studi di Cagliari
02/02/2011 – 30/06/2011	<b>Visiting Ph.D student</b> Tutor: Simon Dentith	University of Reading, Department of English Language and Literature
24/03/2013 – 05/04/2013	<b>Erasmus Intensive Program Scholarship</b> (EIP) - Vincitrice del bando pubblico per la selezione di n. 2 beneficiari presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica di Cagliari, per la partecipazione alla Summer School “Writing the Mediterranean”	English Department dell'Università di Malta in collaborazione con Goldsmiths University of London
7 luglio 2015	<b>TFA</b> (Tirocinio Formativo Attivo) – classe di concorso A043 / 050 Insegnamento di materie letterarie presso scuola secondaria di I e II grado	Università degli Studi di Cagliari
27/08/2016	<b>Vincitrice di concorso pubblico per l'insegnamento</b> nelle classi di concorso A043-A050 (materie letterarie nelle scuole secondarie di I e II grado) – 1 <sup>a</sup> in graduatoria	Ufficio Regionale Scolastico - Sardegna
10/02/2017 – 24/02/2017	<b>Soggiorno di ricerca all'estero</b> nel corso dell'assegno di ricerca per il progetto “Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nella letteratura e nelle arti”	British Library – London
10/01/2019	Conseguimento della <b>certificazione glottodidattica</b> Cedils Valutazione: “con distinzione”	Università Ca' Foscari di Venezia
12/06/2019	Conseguimento della <b>certificazione C1</b> Advanced di Lingua inglese (Cambridge Esol)	Cambridge Assessment – Presso Anglo American Center Cagliari

13/06/2019	Conseguimento della <b>certificazione C2 Proficiency</b> di Lingua inglese (Cambridge Esol)	Cambridge Assessment – Presso Anglo American Center Cagliari
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

## Publicazioni / Convegni

<b>Monografie</b>
1. <i>Le riscritture di Great Expectations. Sei letture del classico dickensiano</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2016 (ISBN 9788857534206).
2. <i>Sorellanze nella narrativa femminile inglese tra le due guerre</i> , Milano, Morellini, 2018 (ISBN 9788862986090).
<b>Contributi in riviste di fascia A</b>
1. “Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker”, in «Between», II.3 (2012), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-23 (ISSN 2039-6597).
2. “Da Satis House a Newgate: manipolazione e repressione nell’adattamento di <i>Great Expectations</i> di Julian Jarrold”, in «Between», II.4 (2012), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-18 (ISSN 2039-6597).
3. “Dai classici letterari a Twitter. Alcuni esempi di riscrittura”, in «Between» IV.8 (2014), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-36 (ISSN 2039-6597).
4. “Sul ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano”, in «Between», V.10 (2015), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-32 (ISSN 2039-6597).
5. “Il volo di Icaro verso il tragico”, parte IV: “Il tragico oggi”, in «Between», VII.14 (2017), pp. 10-11 (ISSN 2039-6597).
6. “I ritorni di Magwitch. Adattamenti, spin-off, riscritture sul forzato dickensiano”, in «Altre Modernità», n. 18 (2017), pp. 45-57 (ISSN 2035-7680).
7a. “Sogni a occhi aperti e desiderio utopico”, in «Between» IX.17 (2019), pp. 1-35. (ISSN 2039-6597).
7b. “Daydreams and Utopian Desire. Intertextual Echoes Between Ian McEwan’s <i>The Child in Time</i> and <i>Saturday</i> ”, in «Between» IX.17 (2019), pp. 1-33 (ISSN 2039-6597).
<b>Contributi in riviste scientifiche e in volumi collettanei (peer reviewed)</b>

1. "Le continuazioni di <i>Great Expectations</i> . Uno sguardo d'insieme", in «Rthesis», 3 (2012), <a href="http://www.rthesis.it">www.rthesis.it</a> , pp. 22-43 (ISSN 2037-4569).
2. "Nei labirinti della storia: <i>Il fuoco greco</i> e <i>Le maschere</i> di Luigi Malerba", in «TransPostCross», IV.1 (2014), <a href="http://www.transpostcross.it">www.transpostcross.it</a> , pp. 1-20 (ISSN 2281-1966).
3. "The Fortune of <i>Great Expectations</i> from the Nineties to Today", in <i>Victorianomania. Reimagining, Refashioning, and Rewriting Victorian Literature and Culture</i> , a cura di Simonetta Falchi, Greta Perletti, Maria Isabel Romero Ruiz, Milano, Franco Angeli, 2015, pp. 109-128 (ISBN 9788891725905).
4. "In search of a female identity: the suppressed mother in Elizabeth Bowen's <i>The Last September</i> ", in «Rthesis», 8:2 (2017), <a href="http://www.rthesis.it">www.rthesis.it</a> , pp. 222-236 (ISSN: 2037-4569).
5. "Da Sofocle a Ferrante. Parlare di sorellanza oggi", in <i>Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti</i> , a cura di Marina Guglielmi e Claudia Cao, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 11-26 (ISBN 9788876676710).
6. "Narrazioni dell'altra: lo sguardo in <i>Atonement</i> di Ian McEwan e <i>Di buona famiglia</i> di Isabella Bossi Fedrigotti", in <i>Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti</i> , a cura di Marina Guglielmi e Claudia Cao, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 137-154 (ISBN 9788876676710).
7. "The Rhetoric of Madness in Kathy Acker's <i>Don Quixote</i> ", in «International Journal of Comparative Literature & Translation Studies», 5.3 (2017), pp. 72-79 (E-ISSN: 2202-9451).
8. "Doubleness and Alienation in the <i>South Park</i> Version of <i>Great Expectations</i> ", in «International Journal of Comparative Literature & Translation Studies», 5.2 (2017), pp. 25-31 (E-ISSN: 2202-9451).
9. "The Tweetbook as a New Frontier of Literary Retellings", in <i>Rewriting Without Borders. Contemporary Intermedial Perspectives on Literature and The Visual Arts</i> , a cura di Brigitte Le Juez, Nina Shiel e Mark Wallace, Champaign, IL (USA), Common Ground Research Networks, 2018, pp. 119-131 (ISBN 9781612299938).
10. "Sorellanze tradite nei romanzi di Sinclair, Bowen e Lehmann", in <i>L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nella letteratura, nel teatro, nelle arti e nella politica</i> , a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 179-194 (ISBN 978-88-7667-745-8)
11. "The Sister's Gaze in Ian McEwan's <i>Atonement</i> ", in «Rthesis», IX.2 (2018), <a href="http://www.rthesis.it">www.rthesis.it</a> , pp. 85-95 (ISSN: 2037-4569).
12. "Animal Similes and Metaphors in <i>Great Expectations</i> . From Novel to Screen", in «The ESSE Messenger», Vol. 28.2 (2019), pp. 8-32 (ISSN 2518-3567).
13. " <i>The Bildungsroman and Class Consciousness: The Role of Shame in Kipps by H.G. Wells</i> ", in «Rthesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», 10.2 (2019), pp. 5-18 (ISSN: 2037-4569).

14. “«It is a most miserable thing to feel ashamed of home». La vergogna delle origini e la <i>Bildung</i> mancata in <i>Great Expectations</i> di Charles Dickens”, in «Archivi delle emozioni», I.1 (2020), pp. 23-40 (ISBN 978-88-7470-737-9).
15. “The Ending of <i>Great Expectations</i> According to <i>South Park</i> : A Science-fictional Revisitation”, in <i>Moving Between Modes: Papers on Intersemiotic Translation</i> , a cura di Monika Kocot, Aleksandra Majdzińska-Koczorowicz, Mikołaj Deckert, Lodz, University of Lodz Press, in corso di pubblicazione.
16. “Da <i>The Forsyte Saga</i> a <i>Downton Abbey</i> : la saga familiare come specchio di un’epoca”, in <i>Downton Abbey. Su e giù per la storia</i> , a cura di Lucia Esposito e Alessandra Ruggiero, Milano, Mimesis, in corso di pubblicazione.
<b>Contributi non sottoposti a peer review</b>
1. “I volti di Estella. Le metamorfosi del personaggio attraverso riscritture e adattamenti”, <i>Letterature straniere &amp; Quaderni del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell’Università di Cagliari</i> , n. 15, Roma, Aracne, 2014, pp. 55-68 (ISBN 9788854879980).
2. “Quando l’autore non è attendibile: Ulisse e la riscrittura del ritorno a Itaca”, in Aldo Maria Morace, Alessio Giannanti (a cura di), <i>Letteratura della letteratura</i> , Pisa, Ets (2016), pp. 317-329 (ISBN 978-884674469-2).
<b>Curatele</b>
1. Co-curatrice con Marina GUGLIELMI e Giulio IACOLI della sezione recensioni della rivista «Between»: VI.12 (2016); VII. 13 (2017); VII.14 (2017) (ISSN 2039-6597)
2. Co-curatrice con Giulio Iacoli e Beatrice Seligardi della sezione recensioni della rivista «Between»: VII.15; VIII.16; VIII.17; IX.18; X.19; X.20 (ISSN 2039-6597)
3. Co-curatrice con Marina Guglielmi del volume: <i>Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti</i> , Firenze, Franco Cesati, 2017 (ISBN 978-88-7667-671-0)
4. Co-curatrice con Alessandro Cinquegrani, Elena Sbrojavacca, Veronica Tabaglio del vol. VII.14 (2017) della rivista «Between»: <i>Maschere del tragico</i> , (ISSN 2039-6597).
<b>Recensioni</b>
1. Franco Nasi, <i>Specchi comunicanti. Traduzioni, parodie, riscritture</i> , in «Oblio» I.4 (dicembre 2011), pp. 211-212, <a href="http://www.progettoblio.com/files/438.pdf">http://www.progettoblio.com/files/438.pdf</a> (ISSN 2039-7917).
2. Fabrizio Scrivano (a cura di), <i>Variazioni Pinocchio. 7 letture sulla riscrittura del mito</i> , in «Oblio» I.2-3 (ottobre 2011), <a href="http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio.I,2-3.pdf">http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio.I,2-3.pdf</a> pp. 136-137 (ISSN 2039-7917).

3. Andrea Bernardelli (a cura di), <i>La rete intertestuale. Percorsi tra testi, discorsi e immagini</i> , in «Oblio» I.2-3 (ottobre 2011), <a href="http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,2-3.pdf">http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,2-3.pdf</a> pp. 99-100 (ISSN 2039-7917).
4. Aldo Capasso (a cura di), <i>Intorno a Pinocchio</i> , in «Oblio» I.2-3 (ottobre 2011), <a href="http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,2-3.pdf">http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,I,2-3.pdf</a> pp. 96-98 (ISSN 2039-7917).
5. Anna Di Sapio, Marina Medi, <i>Il lontano presente: l'esperienza coloniale italiana. Storia e letteratura tra presente e passato</i> , in «Oblio» I.1 (aprile 2011), <a href="http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%20I.pdf">http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%20I.pdf</a> pp. 177-78 (ISSN 2039-7917).
6. Francesco De Nicola, <i>Gli scrittori italiani e l'emigrazione</i> , in «Oblio» I.1 (aprile 2011), <a href="http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%20I.pdf">http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%20I.pdf</a> , pp. 168-69 (ISSN 2039-7917).
7. Lucia Quaquarelli (a cura di), <i>Certi confini. Sulla letteratura italiana dell'immigrazione</i> , in «Oblio» I.1 (aprile 2011), <a href="http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%20I.pdf">http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,%20I,%20I.pdf</a> , pp. 4-5 (ISSN 2039-7917).
8. Convegno Compalit 2009, <i>Frontiere, confini, limiti</i> , in «Portales», XI (ottobre 2010), pp. 167-69 (ISSN 1825-7488).
9. Sara Colaone, Lucia Quaquarelli, <i>Bande à part. Graphic novel, fumetto e letteratura</i> , in «Between», VI.12 (2016), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-5 (ISSN 2039-6597).
10. Pier Paolo Argiolas, Andrea Cannas, Giovanni Vito Distefano, Marina Guglielmi, <i>Le Parodie Disney ovvero i Classici fra le Nuvole</i> , in «Carte Italiane», vol. 11 (2017), pp. 173-174 (ISSN 0737-9412).
11. Recensione: Simona Corso e Beth Guilding (a cura di), <i>Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature</i> , in «Le Simplegadi», XVI.18 (2018), <a href="http://all.uniud.it/simplegadi/">http://all.uniud.it/simplegadi/</a> , pp. 254-257 (ISSN 1824-5226).
12. Silvia Antosa, <i>Frances Elliot and Italy. Writing Travel, Writing the Self</i> , in «Between», VIII.16 (2018), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-4 (ISSN 2039-6597).
13. Marina Guglielmi, <i>Raccontare il manicomio. La macchina narrativa di Basaglia tra parola e immagine</i> , in «Arabeschi», 13 (2019), pp. 281-283 (ISSN 2282-0876).
14. Donata Meneghelli, <i>Senza fine. Sequel, prequel e altre continuazioni: il testo espanso</i> , in «Between», IX.18 (2019), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-6 (ISSN 2039-6597).
15. Stefano Calabrese, Valentina Conti, <i>Che cos'è una fanfiction</i> , in «Germanisch-Romanische Monatsschrift», vol. 69.4 (2020), pp. 466-468 (ISSN 0016-8904).
16. Federico Bertoni, <i>Letteratura. Teorie, metodi, strumenti</i> , in «Between», X.19 (2020), <a href="http://www.betweenjournal.it">www.betweenjournal.it</a> , pp. 1-9 (ISSN 2039-6597).

<b>Traduzioni</b>
1. Bertrand Westphal, “Geocriticism – a Global Approach to Literary Spaces” (La geocritica, un approccio globale agli spazi letterari) in Flavio Sorrentino (a cura di), <i>Il senso dello spazio. Lo spatial turn nei metodi e nelle teorie letterarie</i> , Roma, Armando, 2010, pp. 115-125 (ISBN 978-88-6081-808-9).
2. Michael Jakob, “Landscape and Architecture, Difference and Identity” (Paesaggio e architettura, differenza e identità) in: Flavio Sorrentino (a cura di), <i>Il senso dello spazio. Lo spatial turn nei metodi e nelle teorie letterarie</i> , Roma, Armando, 2010), pp. 99-114 (ISBN 978-88-6081-808-9).
<b>Convegni</b>
<b>Membro del comitato scientifico e organizzativo</b>
1. Membro della segreteria organizzativa. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) <i>Frontiere Confini Limiti</i> . Università di Cagliari, 15-17 ottobre 2009
2. Membro del comitato organizzativo della Graduate Conference <i>L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice</i> . Università di Cagliari e Università di Bologna. 21-22 giugno 2012.
3. Proponente e organizzatrice con Emanuela PIGA del panel “ <i>Il romanzo storico-politico</i> ”. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “L’immaginario politico”. Università di Bologna, 18 dicembre 2014.
4. Membro del comitato scientifico con David Bruni, Marina Guglielmi, Fabio Vasarri del convegno internazionale: <i>Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nella letteratura e nelle arti</i> , Università di Cagliari, 24-25 novembre 2016
5. Membro del comitato organizzativo, della segreteria organizzativa e co-autrice del progetto scientifico con Andrea Cannas, Gianvito Di Stefano, Marina Guglielmi, Fiorenzo Iuliano, Lucia Quaquarelli del convegno <i>Spaced Out. Spatiality in Comics / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto</i> , Università di Cagliari, 26-27 ottobre 2017.
6. Membro del comitato organizzativo del <i>Convegno Aati</i> (American Association of Teachers of Italian), Università di Cagliari, 20-24 giugno 2018.

<b>Interventi in qualità di relatrice</b>
1. Relatrice. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Davanti alla Legge”, Università di Trieste, 16 dicembre 2011. Relazione: “Per una poetica del plagio: il caso di Kathy Acker”.
2. Relatrice. Convegno ACLA (American Association of Comparative Literature) “Collapse / Catastrophe / Change”. Brown University. 31 marzo 2012. Relazione: “Rewriting Difference: The Case of Lloyd Jones’s <i>Mister Pip</i> ”.
3. Co-organizzatrice e relatrice. Graduate Conference “L’adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice”. Università di Cagliari e Università di Bologna (21-22 giugno 2012). Relazione (22 giugno): “Da Satis House a Newgate: manipolazione e repressione nella trasposizione di <i>Great Expectations</i> di Julian Jarrold”.
4. Relatrice. Convegno Mod (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) “La Letteratura della Letteratura”. Università di Sassari. 14 giugno 2013. Relazione: “Quando l'autore non è attendibile: Ulisse e la riscrittura del ritorno a Itaca”.
5. Relatrice. Convegno “Intersemiotic Translation”. Università di Lodz. 25 settembre 2013. Relazione: “The science-fictional revisitation of Pip’s story in the <i>South Park</i> episode”.
6. Relatrice. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “Poteri della retorica”. Università di Parma. 11 dicembre 2013. Relazione: “Ai confini della norma: le retoriche della follia”.
7. Relatrice e co-organizzatrice del panel “Il romanzo storico-politico”. Convegno Compalit (Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) “L’immaginario politico”. Università di Bologna. 18 dicembre 2014. Relazione: “Il ruolo della scrittura nel romanzo neostorico italiano”.
8. Relatrice. Convegno ENCLS/REELC (The Réseau européen d’études littéraires comparées/European Network for Comparative Literary Studies) “Longing and Belonging. Désir et Appartenance”. Dublin City University and National University of Ireland, Galway. 25 agosto 2015. Relazione: “The Collective Retellings of Literary Classics between Parody, Satire and Modernization”.
9. Relatrice e membro del comitato scientifico. Convegno “Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nella letteratura e nelle arti”. Università di Cagliari. 24-25 novembre 2016. Titolo relazione (24 novembre): “Narrazioni dell’altra. Lo sguardo in <i>Atonement</i> di McEwan e <i>Di buona famiglia</i> di Bossi Fedrigotti”.
10. Relatrice. Convegno “Immaginare mondi: l’alieno e l’altrove”. Università di Cagliari. 21 aprile 2017. Relazione: “Utopia e distopia in alcuni romanzi di Ian McEwan”.
11. Co-organizzatrice, co-autrice del progetto scientifico e respondent del convegno “Spaced out. Spatiality in Comics / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto”. Università di Cagliari. 26-28 ottobre 2017. Respondent nelle sessioni “Incroci / Crossroads” (26 ottobre) “Memoria / Memory” (27 ottobre).

12. Relatrice invitata al convegno “L’eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica”. Università di Sassari. 29 novembre 2017. Relazione: “L’eredità delle sorelle Brontë nel primo Novecento: le opere di May Sinclair”.
13. Relatrice. Convegno “AATI. American Association of Teachers of Italian”. Università di Cagliari. 23 giugno 2018. Relazione: “Ritratti femminili nella narrativa italiana e inglese tra le due guerre”
14. Relatrice. AIA Pre-conference Symposium for Early-Career Reserchers. Università di Padova, 4 settembre 2019. Relazione “The Rewritings of <i>Great Expectations</i> ”.
15. Relatrice. Aia Conference “Thinking out of the box”. Università di Padova, 6 settembre 2019. Relazione “Changing perspectives in Ian McEwan’s <i>Saturday</i> ”.
16. Relatrice. Convegno internazionale “Dentro/Fuori. Percorsi di prigionia e di libertà”, Università di Cagliari, 22 ottobre 2019. Relazione: “Il motivo della gabbia negli adattamenti di <i>Great Expectations</i> ”.
17. Relatrice. Seminari di Linguistica e Letteratura Inglese e Americana “Intertextuality, Intermixing genres, languages, texts”, Università di Cagliari (online), 3 marzo 2021. Relazione: “Feminist revisions of the family novel genre from Woolf to West”.
<b>Partecipazione a tavole rotonde</b>
1. 05/02/2021: tavola rotonda (online) sull’open access: “Vent’anni di Ocula. Uno sguardo plurimo e prismatico, ma mai miope” ( <a href="https://www.facebook.com/watch/live/?v=2462193994089989&amp;ref=watch_permalink">https://www.facebook.com/watch/live/?v=2462193994089989&amp;ref=watch_permalink</a> )
2. 09/05/2019: tavola rotonda “Parlare di sorellanza oggi”, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari.
3. 20/05/2016: tavola rotonda nella giornata di studi “Storie lievi. Nuove prospettive di ricerca tra fumetto e graphic novel”. Università di Cagliari.
4. 22/10/2015: tavola rotonda “Storie Lievi. Nuove prospettive di ricerca tra fumetto e graphic novel”. Università di Cagliari.
5. Novembre 2008: presentazione del libro <i>Il tempo materiale</i> di Giorgio Vasta (Minimum Fax) presso la Facoltà di Studi Umanistici di Cagliari.

## Altre attività scientifiche

Dal 2010: Membro della redazione della rivista open access “Between”
Dal 2017: Responsabile della redazione della rivista open access “Between”
Ha collaborato in qualità di revisore esterno con le riviste <i>Medea</i> (rivista scientifica area 10) e <i>Griselda online</i> (rivista fascia A area 10)
Accettazione in qualità di relatore al Convegno internazionale ESCL/SELC “Imagining Inclusive Communities in European Culture che si terrà a Roma dal 6 al 10 settembre 2021. Relazione: “Rethinking the family institution: narrative patterns and gender roles from the classic family novel to television’s family saga”.
Invito al convegno “Il romanzo di famiglia contemporaneo” che si terrà presso la Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Cagliari il 29 e 30 aprile. Relazione: “Il microcosmo familiare come riflesso di un’epoca: storia e tradizione nei romanzi di famiglia di Ian McEwan”.
<b>Ha svolto le seguenti attività seminariali:</b>
25/02/2021: primo ciclo di seminari per gli studi di genere per gli studenti del polo umanistico dell’Università di Cagliari. Titolo intervento “La sorellanza tra femminismo, arti e letteratura”
2018-2019: seminario nel corso di Letteratura comparata su riscritture e adattamenti di <i>Robinson Crusoe</i> (2 ore)
2017-2018: seminario nel corso di Teoria della letteratura sul <i>Bildungsroman</i> (2 ore) e seminario sul tema del doppio (2 ore)
15/12/2016: Lezione dottorale “Dickensmania” (in collaborazione con Simonetta Falchi) per il Corso di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture dell’Età Moderna e Contemporanea - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali – Università di Sassari.
2013-2014: n. 6 seminari dalla durata di 2 ore ciascuno su teorie dell’adattamento e analisi di <i>case studies</i> all’interno del corso di Semiotica per gli studenti del corso di laurea specialistica in Lettere.
2012-2013: n. 4 seminari dalla durata di 2 ore ciascuno per gli studenti del corso di laurea triennale all’interno del corso di Letteratura Comparata su teoria dell’intertestualità, della riscrittura e analisi di <i>case studies</i> .
2008/2009: un seminario dalla durata di due ore per gli studenti del corso di laurea specialistica in Letterature Comparete 3 sulla riscrittura di <i>Great Expectations: Mister Pip</i> di Lloyd Jones.

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

11/09/2018: Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia – settore concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate
Vincitrice dell’Acla (American Comparative Literature Association) “Travel Grant” nel 2012 per la partecipazione alla conferenza “Collapse/Catastrophe/Change” (Brown University).
Da marzo 2019 a oggi: socio Aia (Associazione Italiana di Anglistica)
09/04/2020: Vincitrice di una borsa di ricerca ESSE (English Society for the Study of English) (Esse travel bursary – type B) per un soggiorno di ricerca presso l’Università di Leeds (titolo del progetto: “The British Family Novel from 1900 to 1945”).

Luogo, data e firma

09/03/2021