

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	Bando n. 04/2021; Disposizione Direttoriale n. 154/2021 del 31.03.2021
Informazioni aggiornate al	18/04/2021
Nome e Cognome	Morena Deriu

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
18/11/2020 – 31/05/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso (area: “comprensione del testo”), Progetto UNICA_ORIENTA.
22/01/2021 – 28/02/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor didattico Storia del teatro greco e romano.
02/01/2020 – 01/01/2021	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Assegnista di ricerca di tipo B, Area 10 – Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, S.C. 10/d2 – Lingua e letteratura greca, SSD L-FIL-LET/02, – Titolo: “Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. un approccio multidisciplinare” – Responsabile scientifico: Prof.ssa Tiziana Pontillo.
Dicembre 2019	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Attività didattica integrativa al corso di Letteratura Greca 1, Prof. Tristano Gargiulo (4 ore).
23/10/2019 – 28/02/2020	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso (area: “comprensione del testo”), Progetto UNICA_ORIENTA.
Dicembre 2018	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali.	Attività didattica integrativa al corso di Letteratura Greca 1, Prof. Tristano Gargiulo (4 ore).
15/01/2018 – 14/07/2019	Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere,	Borsa di ricerca nel Progetto “Isole”. Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria

	Lingue e Beni culturali.	Elena Ruggerini
29/09/2017 – 14/01/2018	Convitto nazionale, Cagliari.	Docente A022.
01/02/2017 – 10/06/2017	Istituto comprensivo 5, Quartu Sant'Elena.	Docente A043.
15/03/2016 – 30/06/2016	Istituto De Sanctis – Deledda, Cagliari.	Docente A050, Progetto Iscol@ Linea A2 (italiano).
07/01/2016 – 21/01/2016	Liceo scientifico Alberti, Cagliari.	Docente A051.
21/09/2015 – 18/12/2015	Liceo classico LC Pintor, Cagliari.	Docente A052.
07/05/2015 – 24/05/2015	Scuola di I grado Manno + Cima, Cagliari.	Docente A043.
09/03/2015 – 19/03/2015	Liceo artistico F. Fois, Cagliari.	Docente A050.

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
04/12/2013	Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e filologici (Filologia classica e letteratura greca e latina) – XXV ciclo. Tesi: <i>L'eroe satirico di Luciano tra Aristofane e Platone</i> . Supervisor: Prof. Tristano Gargiulo (Università di Cagliari), Prof.ssa Francesca Mestre (Universitat de Barcelona).	Università di Trento in regime di co-tutela con l'Universitat de Barcelona
19/02/2009	Laurea in Culture e Letterature dell'Antichità (15/S). Tesi: <i>Note di colore nel dramma euripideo: usi, accostamenti e opposizioni</i> . Votazione: 110/110e lode. ERASMUS presso l'Université "Charles De Gaulle – Lille III" (France), gennaio-maggio 2008.	Università degli Studi di Cagliari
19/02/2006	Laurea di primo livello in Lettere classiche (5). Tesi: <i>Associazioni e opposizioni cromatiche nella poesia lirica greca</i> . Votazione: 110/110e lode.	Università degli Studi di Cagliari
3-7/09/2018	Scuola estiva "Metrica e ritmica greca".	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
20-25/09/2010	Scuola estiva "Papiri inediti delle collezioni fiorentine".	Istituto papirologico "G. Vitelli" (Firenze)
14-18/07/2008	Scuola estiva in Papirologia.	Università del Salento
11/06/2017	Certificazione di lingua spagnola, livello C1.	Welcome School
06/06/2017	Certificazione di lingua inglese, livello C1.	IELTS (British Council)
09/08/2008	Certificazione di lingua francese, livello B2.	Université Charles De Gaulle – Lille III

Publicazioni / Convegni

Monografie

1. Nēsoi. *L'immaginario insulare nell'Odissea*, Venezia 2020.
2. *Mixis e poikilia nei protagonisti della satira. Studi sugli archetipi comico e platonico nei dialoghi di Luciano di Samosata*, Trento 2017.

Saggi in riviste e contributi in Atti di convegno/miscellanee

3. *Una pharmakis a Sofistopoli (secondo Adriano di Tiro e con uno sguardo ai paralleli di età classica e imperiale)*, Atene e Roma n.s. 24.1-2, 2020, 50-81.
4. *Ipotesti greci e questioni di identità in Conversazione su Tiresia di Andrea Camilleri*, *ClassicoContemporaneo* 6, 2020, 37-58.
5. *Hom. Od. 12.42-43: una proposta di interpretazione*, *Lexis* 38.1, 2020, 73-84.
6. *Gli schiavi fuggitivi e la donna rapita: osservazioni sulla mixis luciana tra Omero e Platone*, *Commentaria Classica* 7, 2020, 29-44.
7. *Not Every Woman is an Island: Some Notes about Isles of Women and Colonisation in the Odyssey*, *Rhesis* 10.2, 2019, 19-32.
8. *Odisseo, Penelope e Itaca: la homophrosyne nell'isola*, in M.E. Ruggerini, V. Szöke, M. Deriu (a cura di), *Isole settentrionali, isole mediterranee: letteratura e società*, Milano 2019, 151-180.
9. *Una Sirena fra testo e ipotesto: leggere Maruzza Musumeci alla luce dell'Odissea*, in M. Deriu, G. Marci (a cura di), *Fantastiche e metamorfiche isolitudini. Quaderni camilleriani/8*, Cagliari 2019, 23-41.
10. *Dal mito al cinema attraverso il fumetto: le Amazzoni, Wonder Woman e la norma delle identità di genere*, Ítaca. *Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* 34, 2018, 173-202, DOI: 10.2436/20.2501.01.89.
11. *Cataplus, Contemplantes e Iuppiter tragoedus: la 'moltiplicazione' della voce satirica e le Tesmoforiazuse e le Rane di Aristofane*, in V. Melis (a cura di), *Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Bologna-Cagliari 2013*, *Associazione Culturale Rodopis*, Zermeghedo 2018, 234-251.
12. *The Draught of Circe and the Songs of the Sirens. Satire in Lucian's On Dancing*, *Maia* 70.2, 2018, 345-361.
13. *How to Imagine a World Without Women: Hyperreality in Lucian's True Histories*, *Medea* 3.1, 2017, 1-22.
14. *Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus*, in A. Camerotto – S. Maso (a cura di), *La Satira del Successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)*, Milano - Udine 2017, 155-174.
15. *Prosimetrum, impresa e personaggi satirici nei Contemplantes di Luciano di Samosata*, *Lexis* 33, 2015, 400-416.
16. *Il senso del colore in Euripide tra tradizione e innovazione*, Ítaca. *Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* 24-26, 2008-2010, 65-99.

Recensioni e abstract

17. *The Mixture of Genres in Lucian*, recensione di É. Marquis – A. Billault, (eds.) *Mixis. Le mélange des genres chez Lucien de Samosate* (Paris 2017), *The Classical Review* 68.2, 2018, 381-384.
18. Recensione di F. Mestre – P. Gómez (eds.), *Lucian of Samosata. Greek Writer and Roman Citizen* (Barcelona 2010), *Lexis* 29, 2011, 440-445.
19. Dieci abstract in *Poiesis* 10, 2010, 353 sgg.
20. Tredici abstract in *Poiesis* 9, 2009, 446 sgg.

21. Diciotto abstract in *Poiesis* 8, 2008, 541 sgg.

Curatele

22. M.E. Ruggerini, V. Szóke, M. Deriu (a cura di), *Isole settentrionali, isole mediterranee: letteratura e società*, Milano 2019.
23. M. Deriu, G. Marci (a cura di), *Fantastiche e metamorfiche isolitudini. Quaderni camilleriani/8*, Cagliari 2019.
24. M. Deriu, G. Marci (a cura di), *Realtà e fantasia nell'isola di Andrea Camilleri. Quaderni camilleriani/7*, Cagliari 2019.

Premesse

25. *Introduzione* alla sezione tematica “Parole e percezione. Forme della manipolazione nel mondo antico”, *Rhesis* 11.1, 2020, 10-13.
26. *Premessa*, in M. Deriu, G. Marci (a cura di), *Fantastiche e metamorfiche isolitudini. Quaderni camilleriani/8*, Cagliari 2019, 7-8.

Traduzioni

27. *Dialogo con ... Francesca Mestre*, in V. Melis (a cura di), *Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente*, Bologna-Cagliari 2013, Associazione Culturale Rodopis, Zermeghedo 2018, 255-257.

Partecipazione come relatrice a convegni e conferenze

1. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), IX Seminario sull'opera di Andrea Camilleri, 15-16 aprile 2021, *Qualche osservazione su Maruzza Musumeci, Conversazione su Tiresia e sulle nuove prospettive di ricerca intorno all'opera di Andrea Camilleri e al suo rapporto con gli ipotesti greci*.
2. Sassari (Università degli Studi di Sassari), Conferenza presso la Scuola di dottorato in “Archeologia, Storia e Scienze dell'uomo”, 12 aprile 2021, *Arcipelaghi ed eterotopie nell'Odissea*.
3. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Primo ciclo di seminari sugli studi di genere, 20 febbraio 2021, *Oltre Ermafrodito: intersessualità e transizioni nella letteratura greca antica*.
4. Cagliari (Università degli Studi di Cagliari), Terze Giornate Cagliaritanee di Filologia, 4-5 febbraio 2021, *Per un'analisi semantico-letteraria del tema del ritorno: γυναῖκες e νῆπια τέκνα tra Iliade e Odissea*.
5. Madrid (Universidad Autónoma de Madrid), Convegno internazionale “En los márgenes del mito. Hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea”, 11-13 novembre 2019, *Il canto di una 'Sirena feacia': Maruzza Musumeci e l'Odissea*.
6. Cagliari, VII Seminario camilleriano, 25-28 febbraio 2019, *Da Omero a Camilleri: Maruzza Musumeci, le Sirene e le donne odissiache*.
7. Cagliari, Conferenza internazionale “Isole, Isolanità, Insularità”, 3-5 ottobre 2018, *L'isola e la donna: di Itaca e Penelope o della normalizzazione dell'alterità*.
8. Madrid, Conferenza internazionale “La culpa es del género”, 1-2 marzo 2018, *La donna (greca) è un'isola*.
9. Urbino, Workshop internazionale “Metamorfosi: identità in smottamento”, 30 novembre-1 dicembre 2017, *Dalle Amazzoni a Wonder Woman: la metamorfosi di un mito?*
10. Cagliari, Conferenza internazionale “Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove”, 20-22 aprile 2017, *Immaginare un mondo senza donne secondo Luciano di Samosata*.
11. Venezia, Conferenza internazionale “La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione, potere e società)”, 2-3 dicembre 2014, *Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus*.

12. San Vito al Tagliamento, “Aletheia. A scuola di satira antica”, 25-26 ottobre 2013, *La satira nel Nigrinus tra finti convertiti e metafore teatrali*.
13. Cagliari, “Ricerche a confronto 2013”, 22 maggio 2013, *La moltiplicazione della voce satirica e le Tesmoforiazuse e le Rane di Aristofane: una proposta*.

Altre attività scientifiche

2015-2021 Cultrice della Materia SSD L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca), Università di Cagliari.

A.A. 2019/2020, controrelatrice tesi di laurea in Filologie e letterature classiche e moderne (Università degli Studi di Cagliari, seduta del 03/06/2020). Titolo della tesi: *La Lettera di Aristeia: fra koiné e greco biblico* (candidata: A. C.).

A.A. 2019/2020, controrelatrice tesi di laurea in Filologie e letterature classiche e moderne (Università degli Studi di Cagliari, seduta del 24/02/2020). Titolo della tesi: *Epigrammi per animali: due epitaffi su papiro per il cane di Zenone* (candidata: F. M.).

A.A. 2018/2019, controrelatrice tesi di laurea in Filologie e letterature classiche e moderne (Università degli Studi di Cagliari, seduta del 29/11/2019). Titolo della tesi: *Le Metamorfosi di Medusa* (candidata: G. L.).

Comitati editoriali

Dal 2019, componente del Comitato editoriale della rivista *Papyrologica Lupiensia* (ISSN: 1591-2140; e-ISSN: 1591-2221).

Dal 2019, componente del Comitato editoriale della rivista *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica* (ISSN 0213-6643).

Partecipazione a gruppi di ricerca

2020-2021 partecipazione al gruppo di ricerca “Effetto satira. Nuove ricerche su Luciano di Samosata” di-retto dal Prof. Alberto Camerotto (Università Ca’ Foscari, Venezia).

2020 partecipazione al progetto “Giustificare il cambiamento e rendere il nuovo accettabile: lessico, retorica e meccanismi di legittimazione per riforme, rivoluzioni, mutamenti sociali e innovazione politica dal mondo antico alla prima età moderna. Un approccio multidisciplinare” diretto dalla Prof.ssa T. Pontillo (Università degli Studi di Cagliari).

2018-2019 partecipazione al “Progetto Isole” diretto dalla Prof.ssa M.E. Ruggerini (Università degli Studi di Cagliari).

2013-2014 partecipazione al progetto “Strategie della satira antica. Luciano di Samosata e la tradizione della satira” diretto dal Prof. Alberto Camerotto (Università Ca’ Foscari, Venezia).

2011-2013 partecipazione al progetto “Graecia Capta” diretto dalla Prof.ssa Francesca Mestre (Universitat de Barcelona, Barcellona).

Organizzazione di convegni ed eventi accademici

2019 Componente del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale “Manipolazione e percezione. Formi e mode di comunicazione persuasiva nel mondo antico” (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 25-27 settembre 2019).

2019 Componente del comitato organizzativo del VII Seminario sull’opera di Andrea Camilleri “Isole e olivi. Paesaggi letterari e umani nella letteratura” (Cagliari/Villacidro, Università degli Studi di Cagliari, 25-28 febbraio 2019).

2018 Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale “Isole, Isolantà, Insularità” (Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, 3-5 ottobre 2018).

2017 Coordinatrice di “Odissea IX: il trionfo della metis sull’inciviltà” (Università di Cagliari, 24 marzo/European Festival of Latin and Greek, e 4 maggio/Giornata di Orientamento).

Ulteriori informazioni pertinenti

Soggiorni di studio

Dipartimento di Filologia Griega, Universitat de Barcelona (ricerca dottorale), marzo-settembre 2011.

Faculté de Lettres, Université “Charles De Gaulle – Lille III” (ERASMUS), gennaio-maggio 2008.

Luogo, data e firma

18/04/2021