

Allegato E)

Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Estremi del bando di selezione	BANDO n. 14/2020
Informazioni aggiornate al	18 NOVEMBRE 2020
Nome e Cognome	Giulia Aromando

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

Esperienza professionale

Periodo	Ente	Principali attività e responsabilità
Luglio 2020/presente (termine del progetto 13 dicembre 2020)	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali	Borsista di ricerca "Forme e tendenze del cinema italiano contemporaneo. La fotografia cinematografica nel nuovo millennio", responsabile scientifico: Prof. Antioco Floris, Bando n. 11/2020. Durata del progetto: 5 mesi
11 Maggio 2020-presente	Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS	Cultore della materia per i Corsi di laurea in Beni Culturali e Spettacolo e Scienze della produzione multimediale dell'Università degli Studi di Cagliari per l'anno accademico 2019/2020, in relazione al SSD L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione).
Aprile 2020 (II semestre A.A. 2019-2020)	Università degli Studi di Cagliari, E-learning For didactic Innovation Service center (EFIS), Centro di servizio dell'Università degli Studi di Cagliari per l'e-learning per l'innovazione tecnologica nella didattica	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Teoria e Storia della Fotografia (Prof. David Bruni). Supporto e coordinamento all'attività di docenza (didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2019-2020.
Dicembre 2018/Giugno 2019 (II semestre A.A. 2018-2019)	Università degli Studi di Cagliari, E-learning For didactic Innovation Service center (EFIS), Centro di servizio dell'Università degli Studi di Cagliari per l'e-learning per l'innovazione tecnologica nella didattica	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Teoria e Storia della Fotografia (Prof. David Bruni). Supporto e coordinamento all'attività di docenza (didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning) A.A. 2018-2019. Vincitrice della selezione da bando dell'8-11-2018, prot. 231.
Dicembre 2016/Giugno 2017 (II semestre A.A. 2016-2017)	Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo/ Unitel Cagliari S.C.R.L., UniElios "ELIOS E-LEARNING INTERACTIVE OPPORTUNITIES"	Contratto di prestazione autonoma di tipo occasionale. Tutor on line per la docenza di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.ssa Rita Pamela Ladogana). Supporto e coordinamento all'attività di docenza (didattica interattiva) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2016-2017. Registrazione programmata lezioni secondo semestre 2017. Relatrice Lezione n. 16 <i>La fotografia delle origini: i pionieri</i> (didattica erogativa). Vincitrice della selezione da bando n. 30/2015.
Maggio 2016/Ottobre 2018	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e	CO.CO.CO "Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna". Catalogazione di 100

	Territorio per la RAS	manufatti di età contemporanea conservati in Sardegna Informatizzazione su Almagest e scelta delle fotografie da allegare a ciascuna scheda tramite la scheda IMR. Selezione 30 schede di catalogo per prossima pubblicazione.
Ottobre 2012/Ottobre 2016	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratto a tempo indeterminato. Revisione, uniformazione testi ai criteri redazionali e controllo impaginati. Ricerca materiale fotografico d'archivio, elaborazione e coordinamento campagne fotografiche, ricerca biblio-sitografica, preimpaginazione, elaborazione contenuti testuali, contatto con i prestatori e i principali archivi. Responsabile per la progettazione "Manifestazione d'Interesse del Comune di Cagliari a ricevere proposte per la gestione di alcuni centri culturali comunali" – Proposta tecnica Centro Comunale d'Arte e Cultura "Il Ghetto" (progetto vincitore).
Maggio 2009/Maggio 2010	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratto a progetto. Revisione ed elaborazione testi per il progetto "Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: Patrimonio culturale della Sardegna" della RAS; revisione testi per il volume e i DVD (italiano e inglese) <i>Fiorenzo Serra, La mia terra è un'isola</i> , Ilisso, Nuoro 2010; revisione testi per il volume <i>Il vino in Sardegna</i> , Ilisso, Nuoro 2010.
Giugno 2008/Aprile 2009	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratti a progetto per la gestione dei servizi espositivi/educativi inerenti le mostre "Costantino Nivola", Palazzo Regio, Piazza Palazzo, 2, Cagliari e "Costantino Nivola. Ho bussato alle porte di questa città meravigliosa", Palazzo Vescovile, Iglesias.
Marzo 2008/Luglio 2008	VPS srl/Vallifuoco Pani & Steingut Architetti, via Asproni 40, 09123, Cagliari	Consulente per la progettazione in Economia della Cultura.
Febbraio 2005/Giugno 2005	Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro	Contratto a tempo determinato. Operatrice museale presso la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Relatrice conferenza "Forma, materia, gesto. L'Astrattismo" (9 giugno 2005).
Ottobre 2004/Febrero 2005	Comune di Cagliari	Contratto a progetto. Operatrice museale presso la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Revisione degli inventari e ricognizione delle opere del patrimonio civico artistico di competenza della Galleria Comunale d'Arte.

Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)

Data	Titolo / Principali tematiche	Ente
21/01/2020	Dottore di ricerca in Storia, Beni culturali, Studi Internazionali. Visiting scholar presso l'École des Hautes Études en sciences sociales di Parigi (EHESS) per l'A.A. 2017-2018 sotto la supervisione di prof. André Gunthert. Titolo della tesi: "Per una storia dell'identità visuale in Sardegna: l'immaginario fotografico tra il 1860 e il 1911" (Tutor Prof. Antioco Floris, Co-tutor Prof.ssa Rita Pamela Ladogana). Giudizio conseguito con Lode	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
6/08/2015	Master in Europrogettazione 2014-2020 (carico didattico 125 ore)	Europa Cube Innovation Business School, Bologna
Maggio 2010/Settembre	Borsista di ricerca RAS, Legge Regionale n. 7, 7 agosto 2007, PO FSE Sardegna 2007-2013	RAS c/o Ilisso Edizioni S.r.l., Nuoro e Cagliari

2012	Promozione della ricerca scientifica e dell'innovazione tecnologica in Sardegna, "BORSE DI STUDIO PER GIOVANI RICERCATORI" Titolo del progetto: <i>Locale e globale: la Sardegna raccontata attraverso l'immagine fotografica tra Ottocento e Novecento. Progetto di ricerca, catalogazione e archiviazione</i>	
Marzo 2008/Dicembre 2008	"Tecnico dei servizi educativi con funzioni di promozione esterna, operante in siti culturali ambientali valorizzati", Ambito Promozione e marketing (carico didattico 600 ore), Stage svolto a Verona, Palazzo Forti, Galleria d'Arte Moderna, presso l'ufficio stampa e l'ufficio mostre del Museo (13/10/2008 -31/10/2008). Esito dell'attività di tirocinio: ottima Votazione 100/100	IFOLD, via Peretti, 1, Cagliari
13/02/2008	Laurea specialistica in progettazione e produzione delle Arti Visive (Ls 73 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale). Votazione: 110/110 e Lode. Titolo della Tesi (Economia dell'Arte, relatore prof. Pier Luigi Sacco): "Metodologia per uno sviluppo urbano sostenibile: il caso della riqualificazione di Cagliari"	IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento Arti e Design
1 Marzo/10 Giugno 2004	Tirocinio Post-Lauream. Valutazione ottenuta: ottima.	Galleria Comunale d'Arte, Largo Giuseppe Dessi, Cagliari (convenzione tirocinio Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia)
21/11/2003	Laurea quadriennale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS, indirizzo Arte). Votazione: 110/110 e Lode. Titolo della Tesi (Semiotica dell'Arte, relatrice prof.ssa Lucia Corrain): "Labirinti contemporanei. Forma e senso artistico. Variazioni sul tema: Jannis Kounellis, Claudio Parmiggiani, Michelangelo Pistoletto"	Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia
4/7/2017	DELFB2	Alliance Française, Cagliari
29/7/2004	IELTS International English Language Testing System	Middlesex University, Londra
17/6/2003	FCE B2	British Council, Bologna
23/07/2016	ECDL IT SECURITY, Livello Specialised	AICA, Mediastaff Education & New Media, La Spezia
1996	Diploma di Maturità Classica	Liceo Ginnasio G.M. Dettori, Cagliari

Publicazioni / Convegni

(saggio in rivista di fascia A prossima pubblicazione dicembre 2020) "Dispiegare la forza della Nazione. Francesco Felicetti e le rappresentazioni cerimoniali dei Savoia in Sardegna nel 1899", in <i>L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i> , fascicolo II/2020, ISSN: 2421-6496, ISBN: 978-88-15-28174-6.
(contributo in volume prossima pubblicazione 2021) "Tematizzare il restauro, spettacolarizzare l'architettura. Un'ipotesi di lettura del Padiglione Sardo di Dionigi Scano (1911) alla luce della documentazione fotografica d'archivio", fa parte di <i>Atti del convegno Dionigi Scano 1867-1949. Un intellettuale nella Sardegna tra Otto e Novecento</i> (Cagliari, Basilica di San Saturnino, 50 maggio 2019).
(recensione) 2018 "Albert Renger-Panzsch. <i>Les choses</i> , Jeu de Paume, Parigi, 17 ottobre 2017-21 gennaio 1018", in <i>Medea</i> , rivista internazionale di studi interculturali, V. 4, N. 1, sezione "Nella rete", https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/3551 , DOI: http://dx.doi.org/10.13125/medea-3551 , ISSN 2421-5821.
(articolo in rivista) 2018 "La scienza visionaria. Joseph-Nicéphore Niépce tra utopia e sperimentazione" in <i>Medea</i> , rivista internazionale di studi interculturali, V. 4, N. 1, sezione "Arcipelaghi", https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/3174

DOI: http://dx.doi.org/10.13125/medea-3174 , ISSN 2421-5821.
(saggio in rivista) 2016 “Il Corpo esteso. Cinestesia ed estetica nei labirinti di Kounellis, Parmiggiani e Pistoletto” in <i>Medea</i> , rivista internazionale di studi interculturali, sezione saggi “Il movimento come dinamica del confronto e della conoscenza”, vol. 2, N. 1, https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/2410 , doi: http://dx.doi.org/10.13125/medea-2410 (saggio sottoposto a referaggio cieco), ISSN 2421-5821.
(articolo in rivista) 2014 “Les photographes oubliés. Iconografia di viaggio in Sardegna tra Ottocento e Novecento: Evaristo Mauri e Luigi Pellerano”. In <i>Archeo.Arte</i> , Rivista elettronica di Archeologia e Arte del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Università degli Studi di Cagliari, vol. 3, pp. 393-407, https://ojs.unica.it/index.php/archeoarte/article/view/780 , doi: http://dx.doi.org/10.13125/j.arart/780 , ISSN 2039-4543.
(scheda in volume) Scheda "Il Golfo degli Angeli" pp. 60/61, in: Altea G, Montaldo AM(a cura di), <i>Francesco Ciusa. Gli anni delle Biennali 1907-1928</i> , lisso Edizioni, Nuoro, 2007, ISBN: 9788862020152.
(scheda di catalogo) 2011 “Mandas, ex Convento di San Francesco”, in <i>La Trexenta</i> , prodotto editoriale a stampa parte del Sistema omogeneo di identità visuale dei luoghi e degli istituti della cultura: Patrimonio culturale Sardegna, Ilisso Edizioni per la RAS, pp. 51-57. In: (a cura di) Ilisso Edizioni per la RAS (Regione Autonoma della Sardegna)
(contributo in volume) prossima pubblicazione “Il cinema come pratica culturale: Banditi a Orgosolo tra inchiesta etnografica ed estetica documentaria”.
(notizie) prossima pubblicazione “Giornate di Studi in onore della Professoressa Maria Luisa Frongia 7-8 giugno 2016”, sezione “notizie”, in “Archeo.Arte”, Rivista elettronica di Archeologia e Arte del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Università degli Studi di Cagliari.
CONVEGNI e interventi in qualità di relatore: 30-05-2019 relazione ad invito, Cagliari, Basilica di San Saturnino, Convegno “Dionigi Scano 1867-1949. Un intellettuale nella Sardegna tra Otto e Novecento”, organizzato dall’Associazione dei Castelli, in collaborazione con la Facoltà di Architettura di Cagliari. Titolo dell’intervento: “Tematizzare il restauro, spettacolarizzare l’architettura. Un’ipotesi di lettura del Padiglione Sardo di Dionigi Scano (1911) alla luce della documentazione fotografica d’archivio”. 12-11-2018 relazione selezionata su call, Parma, Casa della Musica, Workshop "Ricerche Dottorali. Fonti e Metodi", svoltosi nell’ambito del programma “Invenzioni dal vero. Parma film Festival”, organizzato dalla Consulta del Cinema (CUC). Titolo dell’intervento: <i>Per una storia dell’identità visuale in Sardegna: l’immaginario fotografico tra il 1860 e il 1911</i> . 22-4-2017 Cagliari, Cittadella dei Musei, Convegno internazionale “Immaginare mondi: l’alieno e l’altrove” 19-22 aprile 2017, organizzato dalla rivista di studi interculturali <i>Medea</i> . Titolo dell’intervento: <i>La scienza visionaria. Joseph-Nicéphore Niépce tra utopia e sperimentazione</i> . 12-5-2012 Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, “Ricerca in Cittadella, giornate di studio di Archeologia e Storia dell’Arte”. Titolo dell’intervento: <i>Les photographes oubliés. Iconografia di viaggio in Sardegna tra Ottocento e Novecento: Evaristo Mauri e Luigi Pellerano</i> . 5-5-2011 relazione ad invito, Galleria Comunale d’Arte di Cagliari. Titolo dell’intervento: <i>Immagini da un’Isola. I fotografi raccontano la Sardegna tra Ottocento e Novecento</i> . 6-4-2011 , Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, “Valorizzare l’Arte e la Letteratura. Seminario delle ricerche in corso”. Titolo dell’intervento: <i>Esperienze fotografiche in Sardegna tra Ottocento e Novecento</i> . 24-4-2008 relazione ad invito, Galleria Comunale d’Arte di Cagliari. Titolo dell’intervento: “Wasilij Kandinskij, la sonorità del colore”. 9-6-2005 relazione in qualità di storico dell’arte interno, Galleria Comunale d’Arte di Cagliari. Titolo dell’intervento: “Forma, materia, gesto. L’Astrattismo”.

Altre attività scientifiche

Novembre 2020/presente, Revisore esperto per la rivista scientifica <i>Medea</i> (Rivista di studi interculturali dell’Università di Cagliari e Perugia).
12-05-2019, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, presentazione della ricerca dottorale nell’ambito dell’insegnamento di Teoria e Storia della fotografia. (Prof. David Bruni), laurea triennale in Beni culturali e spettacolo.
21-3-2017, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, attività di docenza nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Contemporanea (prof.ssa Rita Pamela Ladogana), laurea magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte. Titolo dell’intervento: <i>Nuova Associazione degli artisti di Monaco, Der Blaue Reiter, l’assily Kandinskij</i> .
Giugno 2014/ottobre 2020, Collaborazione volontaria in qualità di redattore per la rivista scientifica <i>Medea</i> (rivista di studi interculturali dell’Università di Cagliari e Perugia).
Registrazione programmata in qualità di relatore nell’ambito del corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo, BECS, (canale Blended-learning), A.A. 2016-2017, per la docenza di Storia dell’Arte Contemporanea (Prof.ssa Rita Ladogana). Titolo della lezione <i>La fotografia delle origini: i pionieri</i> (didattica erogativa, Lezione n. 16).

Ulteriori informazioni pertinenti

Iscritta alla Société Française de Photographie di Parigi nel 2018 e socia della SISF (Società Italiana per lo studio della Fotografia) dal 2019.
29 luglio-3 agosto 2019 partecipazione alla Summer School organizzata dalla SISF "L'oggetto fotografico tra materialità e immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia nel terzo millennio", Pieve Tesino, Centro Studi Alpino dell'Università degli Studi della Tuscia.
15/5/2017 Intervista filmata a Luciano Tovoli, Ladispoli (Roma), su coordinamento di prof. Antioco Floris, realizzata nell'ambito delle attività di ricerca dottorale.
15-16 gennaio 2015 partecipazione al corso "La fotografia storica monocroma" tenuto da ANAI, Associazione Nazionale Archivistica Italiana, sezione Sardegna, presso l'Archivio di Stato di Cagliari.
16 Febbraio/27 Aprile 2013 partecipazione al corso in organizzazione e gestione degli eventi culturali 2013 (IV edizione), Management dell'Arte e dello Spettacolo (carico didattico 40 ore) tenuto da Unasp-Acli (Unione Nazionale Arte e Spettacolo), Cagliari.