

Rita Pamela Ladogana è nata a █████ nel █████. Si è laureata in Lettere (indirizzo storico artistico) all'Università degli Studi di Cagliari (1998). Ha conseguito il diploma di specializzazione in Storia dell'arte (2002 Università di Cagliari) e un Dottorato in Fonti scritte della civiltà mediterranea (2014 Università di Cagliari)

I suoi interessi di ricerca riguardano soprattutto le manifestazioni artistiche del XX secolo, riferite sia all'ambito nazionale che a quello più specificamente locale, relativo al contesto territoriale della Sardegna. Ha prodotto contributi su Costantino Nivola, Pinuccio Sciola, Maria Lai e sul lavoro di artiste sarde meno note in un'ottica di riscoperta e valorizzazione (Mirella Mibelli e Rosanna Rossi). Ha studiato le tavole realizzate nel 1970 dal pittore nuorese Bernardino Palazzi per un'edizione della Gerusalemme Liberata. Ha inoltre dedicato lavori monografici a Filippo De Pisis e Pio Semeghini e pubblicato saggi su aspetti dell'arte italiana in epoca fascista legati a questioni di iconografia. Dalla trascrizione di un diario manoscritto, risalente ai primi anni del XIX secolo, ha ricostruito l'attività inedita di cartografo e vedutista del torinese Giuseppe Verani. Ha curato su incarico della Regione Sardegna il catalogo dei Beni di età contemporanea finalizzato alla pubblicazione del più ampio "Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna" e ha curato il Catalogo della Collezione Sarda Luigi Piloni (Università di Cagliari) di cui è responsabile scientifico.

Dal 2012 al 2018 è stata ricercatrice di Storia dell'arte contemporanea all'Università di Cagliari Dal 2018 è professoressa associata nello stesso ateneo. Insegna nei corsi di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo e in Lettere e nei corsi di laurea magistrale in Storia dell'arte e in Scienze della Produzione Multimediale. È membro del consiglio del Dottorato Internazionale in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali all'Università di Cagliari. Ha svolto attività di docenza nel programma del Máster Universitario en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico (Departament d'Art i de Musicologia, Facultat de Filosofia i Letras, Universitat Autònoma di Barcelona). È responsabile scientifico della Collezione Sarda Luigi Piloni (Università degli Studi di Cagliari) e del MUACC (Museo Universitario delle Arti delle Culture Contemporanee). È membro del Direttivo della Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte (CUNSTA) dal 2022. Fa parte del comitato scientifico (con nomina ministeriale del luglio 2021) del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari e si occupa delle acquisizioni del contemporaneo. È codirettrice della rivista MEDEA Rivista internazionale di studi interculturali <https://ojs.unica.it/index.php/medea/index>. Fa parte del comitato di direzione di ABSIDE Rivista di Storia dell'Arte (Università degli Studi di Cagliari: <https://ojs.unica.it/index.php/abside/about/editorialTeam>). È Membro del comitato editoriale della rivista LUK– Studi e attività della Fondazione Ragghianti (Lucca)

Principali pubblicazioni

- 1) **(monografia)** *Pio Semeghini*, Udine, Forum, 2018.
- 2) **(monografia)** *Giuseppe Verani artista alla corte sabauda in Sardegna. Vita e imprese in un Manoscritto inedito (1800-1815)*, Nuoro, Poliedro, 2015.
- 3) **(monografia)** *Filippo De Pisis. Percorsi di vita e arte*, Cagliari, Valveri, 2012.
- 4) **(articolo in rivista)** *Gorizia redenta e la memoria della Grande Guerra in un dipinto di Tullio Crali*, in “Studi Goriziani”, vol. 117, 2023, pp. 55-65
- 5) **(articolo in rivista fasciaA)** *L’arte italiana all’estero nell’attività espositiva di Carlo Ludovico Ragghianti: la “Mostra germanica (1950-1951)*, in “Storia dell’arte”, 159 (1/2023), pp. 152-166
- 6) **(articolo in rivista fasciaA)** *Political Power and Religious Otherness in the Fascist Era The Polemic about the Connections between Judaism and Modernist Art and the Instrumental Use of the Nazi Iconography against “Degenerate Art*, in “IKON”, 15/ 2022, pp. 235-236
- 7) **(articolo in rivista fasciaA)** *The Infallible Sign of the Destiny”. Reflections on the Iconography of the Myth of the Foundation of Rome in the Art of the Fascist Era*, in “IKON”, vol 13 2020, pp. 345-360
- 8) **(articolo in rivista fasciaA)** *Riflessioni sulla ricerca scultorea di Maria Lai: la serie di terrecotte degli anni Novanta*, in “Il Capitale Culturale”, n. 22, 2020, pp. 225 – 252
- 9) **(articolo in rivista fasciaA)** *Appunti sulla produzione giovanile di Pinuccio Sciola. Un inedito Crocifisso ligneo per la Basilica di San Saturnino a Cagliari*, in “ Il Capitale culturale”, 2017 n. 16, p. 361-378

- 10) **(articolo in rivista)** Nota sul tessuto Volo spaziale (1955) di Lucio Fontana per la Manifattura Jsa, in “LUK”, 24, 2018 pp. 122-132
- 11) **(articolo in rivista)** Costantino Nivola e il Monumento alla Brigata Sassari: documenti inediti di un progetto mai realizzato, in “ARTE DOCUMENTO”, vol. 30, 2014 p. 138-144
- 12) **(contributo in volume)** *Linea, colore, materia. La ricerca astratta di Mirella Mibelli e di Rosanna Rossi*, in *Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, a cura di E. Di Raddo e Bianca Trevisan, Electa, pp. 53-62 2024
- 13) **(contributo in volume)** *L'abbigliamento tradizionale della Sardegna nelle opere grafiche e pittoriche del XIX secolo*, in Rita Ladogana et al.. (a cura di), *La Collezione Luigi Piloni dell'Università di Cagliari*, Nuoro Ilisso p.141-179
- 14) **(contributo in volume)** *Riflessioni su identità culturale e condizione periferica nella produzione di Alessandro Biggio*, in Paolo Dal Molin (a cura di) *Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi*, Nuoro, Il Maestrale 2023
- 15) **(contributo in volume)** *Le tavole per la Gerusalemme Liberata*, in R. Ladogana A. Csyllaghi, *Torquato Tasso. Gerusalemme Liberata. Illustrazioni di Bernardino Palazzi*, UDINE:Forum Editrice, pp. 11-41

Settembre 2024

In fede