

CURRICULUM di Pietro Picciau

Titoli:

- Laurea in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cagliari, in data 23.3.2001 con il voto di 110/110 e lode.

Curriculum

- Menzione speciale al Premio letterario Francesco Alziator, VIII Edizione, 21.11. 2014, per il romanzo storico "Le carte del re" (Arkadia editore).

Attività professionale:

Giornalista pubblicista dal 16.11.1981

Assunto al quotidiano L'Unione Sarda il 1.11.1984

Giornalista professionista dal 12.12.1986

Nominato Capo servizio 1.04.2005

Insegnamento:

- Docente di Giornalismo nell'Istituto superiore di educazione fisica (Isef) nel 2008.

- Docente di Giornalismo nell'Università della Terza età di Cagliari nel 2012 e nel 2013.

Esperienze professionali:

- Collaboratore fin dai primi anni Ottanta del "Messaggero Sardo", il giornale dei sardi nel mondo. Numerosi i servizi di approfondimento di fatti di cronaca e di sport.

- Collaboratore dal 1984 per l'annuario "Almanacco di Cagliari" diretto da Vittorio Scano. Nello stesso anno ha iniziato a scrivere per la rivista "Sardegna Pieristica", diretta dallo stesso Vittorio Scano. Per le due testate, che annovera collaboratori di grande prestigio del mondo accademico e del giornalismo sardo, si è occupato di economia, politica, fatti di costume e di personaggi di storia locale. Numerosi gli articoli sui mutamenti della società cagliaritano e sui protagonisti della vita cittadina.

- Collaboratore negli anni 1998 e 1999 della rivista trimestrale di cultura "La grotta della vipera" diretta da Antonio Cossu, condirettore Giuseppe Marci. Tra le recensioni scritte "Lista d'attesa" (romanzo di Giorgio Pisano), "Insonnie Newyorkesi e altre simulazioni" (di Paolo Maccioni), "Stirare sinché posso" (Ruggero Roggio), "Il disegno" (di Gigi Dessì).

- Collaboratore del quotidiano "L'Unione Sarda" dal settembre 1979, nel novembre 1984 è stato assunto come praticante. Dal 1986 è giornalista professionista. Nel quotidiano di Cagliari ha svolto attività di cronista di nera e giudiziaria per cinque anni, specializzandosi anche in inchieste di cronaca bianca e sulla criminalità cittadina. Per tredici anni ha fatto il cronista e l'inviato sportivo seguendo gli avvenimenti più rilevanti nei settori calcio, boxe e ciclismo. Nel 2001 ha partecipato alla nascita della prima Agenzia de L'Unione Sarda. Si è trattato di uno dei primi esperimenti in campo nazionale di impiego contemporaneo di strumenti diversi del Gruppo Unione Sarda: carta stampata (il quotidiano), web (unionesarda.it), radio (Radiolina) e televisione (Tcs). Nel 2001 è diventato responsabile della redazione di Quartu Sant'Elena. Dal 2005 responsabile anche delle redazioni della Provincia di Cagliari e del Medio Campidano. Dal 2014 è capo servizio nella Cronaca di Cagliari.

- Dal giugno 2006 al maggio 2009 è stato segretario dell'Ordine dei giornalisti della Sardegna.

- Nel giugno 2013 è stato nominato presidente del Consiglio di disciplina territoriale (Cdt) dell'Ordine dei giornalisti della Sardegna. Nomina fatta dal presidente del Tribunale, così come prevede la riforma dell'Ordine dei giornalisti italiani.

- Nell'estate 2014, pochi mesi dopo la pubblicazione del romanzo storico "Le carte del re" (Arkadia Editore), L'Unione Sarda ha ripubblicato e inserito l'opera nella collana "Le firme dell'Unione". Il romanzo narra le vicende del giudice della

Reale Udienza Giommaria Angioy (dal triennio rivoluzionario sardo fino alla sua morte avvenuta nel 1808 a Parigi) attraverso la rievocazione di un agente francese, ex ladro, scampato alla Bastiglia nei primi giorni della Rivoluzione. Alcuni personaggi-guida de "Le carte del re", saranno anche i protagonisti del romanzo storico "Il marchese di Palabanda", in pubblicazione nel 2016.

Pubblicazioni:

- "Storie e immagini" (Nemapress Editrice, 1992) è il racconto dei tanti personaggi, delle chiese, dei santi e dei paesi dipinti e scolpiti dal pittore e scultore di Monserrato Gianni Argiolas.
- "Un uomo in fuga" (Demos, 2000) è un saggio-romanzo di sport: i grandi del ciclismo – Binda, Girardengo, Coppi, Bartali, Merckx, Saronni, Moser, Bugno – raccontati durante le loro partecipazioni alle gare nell'Isola e nei Giri della Sardegna. In parallelo, ma talvolta incrociandosi con le prove dei grandi campioni, la storia dei tanti ciclisti sardi del Novecento.
- "Il Moderno era Hollywood" (Turistel, 2006) è un saggio sulla storia del cinema rievocata attraverso la parabola del "Cinema Moderno" di Monserrato, uno dei primi locali stabili sardi dove, dal settembre del 1921, sono stati proiettati film muti con l'accompagnamento musicale in sala a cura di un pianista.
- "La recluta di Aden" (La Riflessione, 2008) è un romanzo di spionaggio sullo sfondo della guerra arabo-israeliana.
- "Operazione Babilonia" (Grafica del Parteolla, 2010) è un romanzo di spionaggio con protagonista un agente del Sismi (Bart Marreri, lo stesso protagonista di "La recluta di Aden") che consente di raccontare i meccanismi e i canali del traffico internazionale d'armi.
- "Cesare Cabras – Il maestro delle aie" (Grafica del Parteolla, 2010) è la biografia del pittore di Monserrato, celebre negli anni a cavallo delle due guerre mondiali fino agli anni Sessanta del secolo scorso.
- "La cella di Gaudì" (Arkadia, 2013) è un'antologia: i percorsi umani e delinquenziali di dodici detenuti della colonia penale di Isili narrati da dodici scrittori.
- "Le carte del re" (Arkadia, 2014) è un romanzo storico sul periodo rivoluzionario sardo tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento.

- Per il teatro, collana Carota, Grafica del Partecolla:
- "Buone notizie" (2011), commedia surreale sull'aldilà.
- "Teatro oggi" (2011), raccolta di drammi, commedie e monologhi.
- "Giommaria Angioy l'esule" (2012) è un dramma che rievoca le vicende dell'ex giudice della Reale Udienza Giommaria Angioy e dell'ex capopopolo cagliaritano Vincenzo Sulis, protagonisti e vittime in modi diversi dei moti insurrezionali sardi di fine Settecento.
- "Trincea" (2012) è un dramma che rievoca il dramma della prima guerra mondiale combattuta in trincea dai soldati sardi, in modo particolare i "Dimonios" della Brigata Sassari.
- "La legge di Eleonora" (2013) è un monologo sulla figura della giudicessa Eleonora d'Arborea.