

**Allegato alla domanda di partecipazione**  
**Curriculum formativo, didattico, scientifico e professionale del candidato**

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni**

(Art. 46, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà**

(da sottoscrivere davanti all'impiegato addetto o da presentare o spedire con la fotocopia di un documento di identità)

(Art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estremi del bando di selezione | Bando di selezione pubblica per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca art. 22 l. 30.12.10 n. 240 (Tipo b - assegni su altri fondi)<br>Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche s.c. 10/c1-teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi – s.s.d. l-art/07<br>Titolo del progetto: “i beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. il caso della sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri (arcimusa): il campo della musica d'arte”<br>Responsabile scientifico: prof. paolo dal molin – codice selezione: 69a_20<br>Pubblicato nel sito ufficiale d'ateneo in data: 04.08.2020<br>Scadenza presentazione domande: 03.09.2020 |
| Informazioni aggiornate al     | 12/10/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Nome e Cognome                 | Marco Cosci                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Data di nascita                | 15/11/1983                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Si raccomanda di indicare con precisione tutti gli elementi valutabili ai sensi del bando di selezione (aggiungere o togliere righe secondo necessità).

**Esperienza professionale**

| <b>Periodo</b>                  | <b>Ente</b>                                                                   | <b>Principali attività e responsabilità</b>                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dal 01/11/2019<br>al 31/10/2020 | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Assegnista di ricerca                                                                                             |
| dal 01/11/2018<br>al 31/10/2019 | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Assegnista di ricerca                                                                                             |
| dal 01/11/2017<br>al 31/10/2018 | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Assegnista di ricerca                                                                                             |
| dal 01/11/2016<br>al 31/10/2017 | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Assegnista di ricerca                                                                                             |
| a.a. 2020-2021                  | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Professore a contratto in <i>Musica per il cinema e l'audiovisivo</i> , Corso di laurea magistrale in Musicologia |
| a.a. 2019-2020                  | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Professore a contratto in <i>Musica per il cinema e l'audiovisivo</i> , Corso di laurea magistrale in Musicologia |
| a.a. 2018-2019                  | Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia | Professore a contratto in <i>Musica per il cinema e l'audiovisivo</i> , Corso di laurea                           |

|                             |                                                                          |                                                                             |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                             | Pavia                                                                    | magistrale in Musicologia                                                   |
| a.a. 2019-2020              | Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali | Tutor del Laboratorio didattico <i>Introduzione all'analisi audiovisiva</i> |
| a.a. 2018-2019              | Università di Cagliari, Facoltà di Studi umanistici                      | Tutor del Laboratorio didattico <i>Musica e cinema</i>                      |
| a.a. 2018-2019              | Università di Cagliari, Facoltà di Studi umanistici                      | Tutor del Laboratorio didattico <i>Introduzione all'analisi audiovisiva</i> |
| a.a. 2017-2018              | Università di Cagliari, Facoltà di Studi umanistici                      | Tutor del Laboratorio didattico <i>Musica e media</i>                       |
| novembre 2016               | American Musicological Society                                           | Keitel-Palisca-Professional Development Travel Grant                        |
| luglio 2015-<br>giugno 2016 | Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia                 | Borsista di studio                                                          |
| giugno-ottobre 2014         | Tufts University (Boston).                                               | Dean's Exchange Fellowship Music                                            |
| giugno-ottobre 2014         | Università degli Studi di Pavia                                          | Borsa di studio Pavia-Boston                                                |
| 2005-2006                   | LA COSA s.r.l.                                                           | Consulente musicale                                                         |

#### **Istruzione, formazione (es. titoli di studio, certificazioni professionali/linguistiche/informatiche)**

| <b>Data</b> | <b>Titolo / Principali tematiche</b>              | <b>Ente</b>                                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 2/07/2015   | Dottorato di Ricerca in Musicologia (Ciclo XXVII) | Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali |
| 24/02/2011  | Laurea specialistica in Musicologia               | Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia                       |
| 09/07/2010  | Diploma accademico di I livello in Pianoforte     | Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza                                 |
| 16/03/2006  | Laurea triennale in Musicologia                   | Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia                       |
| 16/12/2004  | ECDL Livello Specialised                          | Centro di Calcolo – Università degli Studi di Pavia                           |

#### **Pubblicazioni / Convegni**

| <b><u>Pubblicazioni</u></b>                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Monografie</b>                                                                                                                                                                                                                                             |
| In press (autunno 2020). <i>Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process</i> , Turnhout, Brepols, 2020.                                                                                                                       |
| In press (autunno 2020). <i>Nuovi suoni sullo schermo: Egisto compositore per il cinema</i> , USA, ProQuest LLC, 2020.                                                                                                                                        |
| <b>Contributi su rivista</b>                                                                                                                                                                                                                                  |
| In press (autunno 2020). <i>Una nuova ondata di suoni? All'ascolto dei documentari sull'alluvione di Firenze</i> , «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, ISSN 1128-7101.                                                                        |
| 2019. (con Elena Mosconi e Roberto Calabretto), <i>Introduzione</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 8-10, ISSN 1885-1975. |
| 2019. <i>Alessandro Alessandroni</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, p. 251, ISSN                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1885-1975.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2019. <i>Egisto Macchi</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 272-273, ISSN 1885-1975.                                                                               |
| 2019. <i>Ennio Morricone</i> , in <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 276-277, ISSN 1885-1975.                                                                             |
| 2019. <i>La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta</i> , «Philomusica on-line», 18, 2019, pp. 173-198, ISSN 1826-9001.                                                                                                                                                             |
| 2019. <i>Listening to Another Italy: Egisto Macchi's New Music for Italian Documentaries of the 1960s</i> , « <i>Journal of Film Music</i> », VIII/1-2, 2015 [2019], pp. 109-125, ISSN print 1087-7142, ISSN online 1758-860X.                                                                        |
| 2017. <i>Vancini, Macchi and the Voices for the (Hi)story of Bronte</i> , «Archival Notes», 2017, pp. 65-81, ISSN 2499-832X.                                                                                                                                                                          |
| 2016. <i>Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla "nuova musica" di Hollywood</i> , «Musica e Storia», XVII/3, 2009 [2016], pp. 721-737, ISBN 978-88-15-13007-7.                                                                                                               |
| 2015. <i>Verdi secondo Macchi: smontare il melodramma, ricostruire l'Italia</i> , «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», I/1, 2015, pp. 41-54, ISSN 2421-6496.                                                                                                    |
| 2015. «Acts of wisdom and trust»: <i>Sheets, Tapes and Machines in Egisto Macchi's Film Music Composition</i> , «Musica/Tecnologia», VIII-IX, 2014-2015, pp. 135-155, ISSN print 1974-0042, ISSN online 1974-0050.                                                                                    |
| 2014. <i>La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popular in Padre Padrone</i> , «Cinema e Storia», III/1, 2014, pp. 55-68, ISSN 2281-1729.                                                                                  |
| <b>Contributi in volume</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| In press (novembre 2020). <i>Video as Arrangement: Sylvano Bussotti at Biennale Musica</i> , in <i>Theatres of Sylvano Bussotti</i> , ed. by Daniela Tortora, Turnhout, Brepols, 2020.                                                                                                                |
| In press (autunno 2020). <i>Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media degli anni Sessanta</i> , in <i>Italian Way to Pop. Audiovisivi e popular music in Italia. Gli anni Cinquanta e Sessanta</i> , a cura di Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Milano, Mimesis, 2020. |
| 2018. <i>Billy Wilder, regista tra due mondi</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 193. ISBN: 8838615497.                                                  |
| 2018. <i>Howard Hawks: un auteur a Hollywood</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 189. ISBN: 8838615497.                                                  |
| 2018. <i>Vincente Minnelli e il sogno come realtà</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 190. ISBN: 8838615497.                                             |
| 2018. <i>Woody Allen e l'arte del comico</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 337. ISBN: 8838615497.                                                      |
| 2018. <i>Robert Altman e l'America di oggi</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 336. ISBN: 8838615497.                                                    |
| 2018. <i>Francis Ford Coppola e la trilogia del Padrino</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 340. ISBN: 8838615497.                                       |
| 2018. <i>Stanley Kubrick e la crisi dell'uomo contemporaneo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson,                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 328. ISBN: 8838615497.                                                                                                                                                                     |
| 2018. <i>George Lucas e le guerre stellari</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 342. ISBN: 8838615497.                                                                              |
| 2018. <i>Martin Scorsese e l'altra faccia dell'America</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 345. ISBN: 8838615497.                                                                  |
| 2018. <i>Steven Spielberg e il ribaltamento dell'Altro</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 341. ISBN: 8838615497.                                                                  |
| 2018. <i>Wes Anderson e l'ordine delle cose</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 466. ISBN: 8838615497.                                                                             |
| 2018. <i>Joel ed Ethan Cohen e il nonsenso delle cose</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 463. ISBN: 8838615497.                                                                   |
| 2018. <i>David Cronenberg e le identità del corpo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 447. ISBN: 8838615497.                                                                       |
| 2018. <i>David Lynch e in fantasmi della mente</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 459. ISBN: 8838615497.                                                                          |
| 2018. <i>Quentin Tarantino e il cinema dell'eccesso</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2018, p. 462. ISBN: 8838615497.                                                                     |
| 2017. <i>La scena media(tizza)ta: teatro, cinema e televisione in A(Iter)A(ction)</i> , in <i>Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975</i> , a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 235-257, ISBN 9788896445174. |
| 2014. <i>Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad</i> , in <i>Film in Concert: Film Scores and their Relation to Classical Concert Music</i> , ed. by Sebastian Stoppe, Glückstadt, Verlag Werner Hülsbusch, 2014, pp. 175-189, ISBN 978-3-86488-060-5.                                         |
| 2014. <i>Poemi sinfonici nella giungla: King Kong</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 123, ISBN 9788838668433.                                                                     |
| 2014. <i>Suonala ancora Max: Casablanca di Michael Curtiz</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 137, ISBN 9788838668433.                                                             |
| 2014. <i>Ejzenštejn e Prokof'ev alle prese col sonoro: Aleksandr Nevskij</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 142, ISBN 9788838668433.                                              |
| 2014. <i>Autoriflessività nel musical: Cantando sotto la pioggia</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 185, ISBN 9788838668433.                                                      |
| 2014. <i>Archì come coltelli: Psycho di Alfred Hitchcock</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 188, ISBN 9788838668433.                                                              |
| 2014. <i>Tradizione e modernità sonora in Riso amaro</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 200-201, ISBN 9788838668433.                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014. <i>Un melodramma risorgimentale: Senso di Luchino Visconti</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 250, ISBN 9788838668433.                         |
| 2014. <i>Un tema per tre personaggi: La strada di Federico Fellini</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 240, ISBN 9788838668433.                       |
| 2014. <i>Il paesaggio sonoro de Il deserto rosso</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 243, ISBN 9788838668433.                                         |
| 2014. <i>L'ascolto (comico) della modernità: Playtime di Jacques Tati</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 249-250, ISBN 9788838668433.               |
| 2014. <i>I quattrocento colpi e l'universo sonoro di Antoine Doinel</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 262, ISBN 9788838668433.                      |
| 2014. <i>I ricordi musicali di Hiroshima mon amour</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 267-268, ISBN 9788838668433.                                  |
| 2014. <i>Leone, Morricone e la "trilogia del dollaro"</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 272-273, ISBN 9788838668433.                               |
| 2014. <i>2001: un'odissea nella storia della musica</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 320, ISBN 9788838668433.                                      |
| 2014. <i>Le due note più spaventose del cinema: Lo squalo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 325, ISBN 9788838668433.                                |
| 2014. <i>Padre padrone e i suoni del popolo</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 345-346, ISBN 9788838668433.                                         |
| 2014. <i>Bach e la materia elettronica di Solaris</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, pp. 362-363, ISBN 9788838668433.                                   |
| 2014. <i>Un tempismo perfetto: Chi ha incastrato Roger Rabbit? e l'eredità hollywoodiana</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 439, ISBN 9788838668433. |
| 2014. <i>Un sound man a Hollywood: Mulholland Drive di David Lynch</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 444, ISBN 9788838668433.                       |
| 2014. <i>Il rumore della vita in Dancer in the Dark</i> , in David Bordwell – Kristin Thompson, <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i> , edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Milano, Mc Graw-Hill, 2014, p. 455, ISBN 9788838668433.                                      |
| <b>Curatele</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2019. <i>All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori</i> , a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, ISSN 1885-1975.                                                                                                                   |
| <b>Convegni</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>La musica oltre lo schermo e l'editoria degli anni Cinquanta</i> , Storia & Storie. Giornate di studio AIRSC, Bologna, 9-10 dicembre 2019                                                                                                                                                       |
| <i>La scena media(tizza)ta: il teatro sperimentale va in onda</i> , See the Sound: La prassi esecutiva della                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>musica sperimentale degli anni Sessanta e il ruolo degli audiovisivi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 9 gennaio 2019.</p>                                                                                                                                                                                     |
| <p><i>Mapping Stella by Starlight: From Haunted Houses to Television Studios</i>, Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi Pavia, 19-22 marzo 2019.</p>                                                                                                 |
| <p><i>Whistling the (Italian) Musical Moment</i>, When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television, University of Salzburg, 8-10 marzo 2018.</p>                                                                                                                                                                                               |
| <p><i>Same Song, Different Identities: Arranging Popular Music Through Media</i>, To Each Their Own Pop: Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.</p>                                                                                             |
| <p><i>'Big problems about the music': creativity, materiality, and technology in Trotsky's papers</i>, Archives and Sources in Screen Sound Studies, University of Huddersfield, 1-2 giugno 2017.</p>                                                                                                                                                           |
| <p><i>Tra creazione e promozione: i video di Bussotti per la Biennale musica</i>, I teatri di Sylvano Bussotti, Milano, 23-24 maggio 2017.</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><i>Listening to Another Italy: New Music for Ancestral Legacies in 1960s Italian Documentaries</i>, AMS/SMT Annual Meeting, Vancouver, 3-6 novembre 2016.</p>                                                                                                                                                                                                |
| <p><i>Le note del film: identità, memoria e consumi della musica oltre lo schermo</i>, Italy and its Audiences: 1945 to the present, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016.</p>                                                                                                                                                                            |
| <p><i>Un Paese di suoni. Nuova musica nei documentari italiani degli anni Sessanta</i>, La musica e le arti tra testo, performance e media. Musica e cinema, Università di Pisa, 22-23 marzo 2016.</p>                                                                                                                                                          |
| <p><i>Dentro e fuori dal tema: Il commissario Pepe</i>, Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, 7-8 marzo 2016.</p>                                                                                                                                                       |
| <p><i>Antonin Artaud attraverso la scena audio-visuale: A(lter)A(ction) di Egisto Macchi</i>, Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-28 novembre 2015.</p>                                                                                                                   |
| <p><i>Mixing Papers, Writing Sounds: Into Egisto Macchi's Audiovisual Workshop</i>, Tracking the Creative Process in Music, Paris, 8-10 ottobre 2015</p>                                                                                                                                                                                                        |
| <p><i>Egisto Macchi as Handyman</i>, Audio-Visual Archives Conference, British Library, London, 18-19 luglio 2015.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><i>The Fluidity of the Musical Moment: Scoring in 1940s Hollywood</i>, Center for the Humanities at Tufts, Tufts University, Boston, 21 ottobre 2014.</p>                                                                                                                                                                                                    |
| <p><i>Per una forma impura: carte, nastri e macchine nel laboratorio compositivo di Egisto Macchi</i>, Diciottesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna, 7 giugno 2014.</p>                                                                                                                                                       |
| <p><i>L'arrangiamento 'ben temperato': mediare il suono nella nuova canzone italiana</i>, Italian Way to Pop. Musica e media in Italia: storia e prospettive, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2 dicembre 2013</p>                                                                                                                                 |
| <p><i>«Un elettrocardiogramma da caso clinico»: paesaggi sonori e strategie della tensione nello 'spaghetti western'</i>, Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva (Tavola Rotonda), X Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini, 4-6 ottobre 2013.</p> |
| <p><i>The (Visual) Sound of Music: Global/Local Models in Italian Mainstream Song of the 1960s</i>, IASPM 17th Biennial Conference, Gijón, 24-28 giugno 2013.</p>                                                                                                                                                                                               |
| <p><i>One Species, Many Cultures'. Rappresentazioni dell'Altro nell'Ultimo Selvaggio e in Tamu-Tamu</i>, Convegno Internazionale di Studi su Gian Carlo Menotti, Spoleto, 6-7 luglio 2011.</p>                                                                                                                                                                  |
| <p><i>Audiovisual Recurrences in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad</i>, 3rd International Music and Media Meeting, Lisbona, 10-12 giugno 2011.</p>                                                                                                                                                                                             |

### **Altre attività scientifiche**

2017-in corso. Membro del gruppo di ricerca *Berio e la multimedialità*, organizzato in

|                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| collaborazione da Paul Sacher Stiftung, Centro Studi Luciano Berio, Università degli Studi di Milano, coordinato da Angela Ida De Benedictis, Talia Pecker Berio e Nicola Scaldaferrì.                    |
| 2017. Membro del comitato di redazione della rivista « <i>Imm@gine</i> », supplemento telematico a « <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i> ».                                                        |
| 2015-in corso. Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.                                                                                                                                  |
| 2015-in corso. Membro del gruppo di ricerca <i>Italian Way to Pop</i> , coordinato da Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), Università degli Studi di Pavia. |
| 2011-2015. Membro del gruppo di studio <i>Worlds of Audiovision</i> (WAV), Università degli Studi di Pavia.                                                                                               |
| Dal 2017 membro del comitato di redazione di <i>Imm@gine</i> , supplemento telematico a <i>Immagine. Note di Storia del Cinema</i> .                                                                      |

### **Ulteriori informazioni pertinenti**

|                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Collaboratore in qualità di revisore anonimo per le riviste « <i>Analitica</i> », « <i>Immagine</i> », « <i>Comunicazioni sociali</i> ». |
| Collaboratore alla promozione culturale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (guide all'ascolto, conferenze), 2017 - in corso.      |